

А
С
Т
Р
О
Л
О
Г
И
Я



В
Е
К
X
X

Астрология век XX



Москва ■ 1991

Издание подготовлено и осуществлено
по инициативе ТХО «ЮПИТЕР» АН СССР

Составитель: Додонова Н.А.

Книга посвящена одному из феноменов культуры, вызывающему повышенный интерес в нашей стране — астрологии. Долгое время все, что было связано с этой древней наукой подвергалось гонению, однако несмотря на это она продолжала существовать и развиваться. Настоящее издание дает возможность представить, какова же астрология сегодняшнего дня в нашей стране.

Предисловие

Большинство изложенных в книге материалов были представлены на Всесоюзной конференции астрологов в г. Паланга в мае 1990 г. Эта конференция была первой в нашей стране после долгого периода гонений на астрологию, начавшегося в конце двадцатых годов.

Несмотря на запреты и отсутствие литературы в течение многих лет, астрология тем не менее развивалась. За это время сформировалось несколько астрологических школ, проводились исследования и, из-за трудностей в практической реализации знаний, — теоретические изыскания. Необходимость обмена накопленным опытом привела к идее проведения конференции и создания этой книги.

Настоящая книга является уникальной благодаря тому, что в ней собраны статьи авторов, принадлежащих к различным астрологическим традициям, с различной духовной ориентацией и видением мира.

Ее ценность в том, что она отражает живой процесс размышления над фундаментальными закономерностями взаимосвязи Космоса и Человеческого бытия. Статьи обращены к разным планам и уровням сознания и, собранные вместе, позволяют достаточно полно представить, какова астрология сегодняшнего дня. Различные же точки зрения авторов на один и тот же предмет помогут читателям почувствовать всю сложность и многоплановость изучаемых явлений. Итак, что-

бы извлечь пользу из этой книги, лучше всего подойти к ней с открытой душой, непредвзятым умом, готовым к живому диалогу с авторами.

Эта книга напоминает пышный сад с цветущими лужайками и топкими низинками, с зарослями кустарников и аллеями, посаженными по всем правилам паркового искусства.

Перелистывая ее страницы, нельзя не вспомнить с благодарностью Матвеевых Ольгу Игоревну и Сергея Александровича, а также Лебсдеву Елену Михайловну, в течение нескольких недель кропотливо расчищавших колочки слов и причудливые корни витиеватых фраз, так что теперь читатель может прогуливаться по дорожкам этого сада, не рискуя потерять достоинство и целостность своих одежд.

Астрологические идеи нашли свое зримое воплощение в рисунках, выполненных Еленой Владимировной Темнышевой и в иллюстрациях Леонида Яковлевича Грольмана, предваряющих каждую главу, благодаря которым, мы надеемся, читатель получит не только интересную информацию, но и удовольствие при знакомстве с этой книгой.

В заключение хотелось бы выразить благодарность и авторам, которые, невзирая на астрологические и неастрологические будни, нашли время изложить свои мысли и свое видение проблем в этой книге.

Н. А. Додонова

АСТРОЛОГИЯ — ЭТО НАУКА!

Сергей ВРОНСКИЙ

В последнее время во всем мире резко возрос интерес к одной из древнейших наук — АСТРОЛОГИИ. Все большее и большее число ученых уже выступает в дискуссии о пользе астрологической науки. И в этом нет ничего удивительного, ибо человек уже с незапамятных времен стремился познавать не только свой окружающий мир и то место, которое он занимает или хотел бы занимать в этом мире, не только тайны природы и тайны Вселенной, но также и самого себя, свою судьбу, свое будущее.

В течение эволюции врожденная пытливость и любознательность человека, вечная потребность его творить и созидать, исследовать и анализировать формировали его духовный мир, состоящий из множества отдельных и самостоятельных направлений науки и техники, различных видов и жанров искусства и пр. И одно из почетнейших мест во все времена занимали такие всем известные науки, как астрономия и астрология, которые до самого XVII века н.э. еще считались родными сестрами, т.к. кто в те времена занимался астрономией, одновременно обладал и астрологическими знаниями. Например, Клавдий Птолемей, Николай Коперник, Иоганн Кеплер, Тихо де Браге и многие другие известнейшие астрономы также считались и искуснейшими астрологами.

Многие современные науки выросли из колыбели древних наук: химия из алхимии, физика из метафизики, медицина из народной медицины — шаманства, знахарства, а научная астрология или, как ее теперь именуют, космобиология из древней классической астрологии.

Дело в том, что теперь человек ищет ответы на все волнующие и интересующие его вопросы в науке, и только в науке, с помощью которой он старается решить все важнейшие жизненные и не только жизненные вопросы. И это совершенно естественно, потому что сегодняшняя наука весьма строго разграничивает известное и предлагаемое, предлагаемое и неизвестное.

Во Вселенной происходит вечный и бесконечный круговорот, состоящий одновременно из процессов прогресса и регресса, эволюции и революции, которые во многом так взаимосвязаны между собой. И действительно, во всех процессах, как

космических, так и земных, наблюдается тесная взаимосвязь между конечным и бесконечным, абсолютным и относительным, изменяющимся и сохраняющимся. И в поисках истины ученые многих стран мира все больше и больше возвращаются к изучению наследницы древней астрологии — космобиологии, к научно-исследовательской работе и анализу ее основ и закономерностей.

Д-р Элсуорт Хантингтон, историк из Йельского университета, на открытых публичных диспутах уже доказал, что имеется определенная связь между движениями планет по небосклону и многочисленными фактами — последствиями на Земле. Это он блестяще доказал на примерах, касающихся судеб прошлых цивилизаций.

Д-р Брайан Такермен, во время работы в Институте новых исследований в Принстоне (штат Нью-Джерси), провел анализ ряда ранних вычислений древних вавилонских жрецов-астрологов, предельно точно соотнес их с данными фактов подтвержденных историей. По этому поводу Гленн Т.Сиборг, будучи председателем Комиссии по атомной энергии США, отметил, что результаты исследований д-ра Такермена могут быть использованы, в частности, для изучения, анализа и прогнозирования современных экономических циклов.

Рекомендациями Гленн Т.Сиборга весьма успешно пользовался астролог с более чем 50-летним стажем — Вольфганг Ангермейер, теперь уже во всем мире известнейший профессионал высочайшего класса по экономическим вопросам — отец ЭКОНОМИЧЕСКОЙ АСТРОЛОГИИ. В 1978 году он организовал и основал собственное предприятие, которое уже пользуется просто сказочным успехом. А после его доклада на астрологическом симпозиуме в Вене, его популярность достигла наивысшей ступени. Его доклад "Экономическая астрология — экономика и финансы с космологической точки зрения", потряс весь экономический и финансовый мир как на западе, так и на востоке. Он первый доказал как теоретически, так и на практике, что конъюнктура на мировом рынке обуславливается влиянием транзитных планет и звезд по отношению констелляций планет в гороскопах государств и городов, отдельных корпораций, трестов и концернов, и что все это можно предсказать и прогнозировать уже на многие годы и даже — десятки лет вперед.

В последнее время по усовершенствованной

методике он делает безошибочные прогнозы, используя только космограммы, и, несмотря на то, что каждая такая космограмма стоит не менее 2500 шиллингов, его предприятие завалено заказами на долгое время вперед. Правда, в месяц можно составлять только около 15 таких космограмм. Но наверное “игра стоит свеч”, т.к. услуги пользуются не только бизнесмены, но также и представители заинтересованных государств.

Факт остается фактом: у Вольфганга Ангермейера имеется обширная клиентура. Особенно его популярность выросла после предсказания биржевого краха 1987 года и экономического кризиса осенью 1989 г.

Наверное, именно поэтому XX век считается началом третьего расцвета научной астрологии, которая с такой большой уверенностью продолжает все расти и совершенствоваться, принося и новые открытия, и доказательства, и новые взгляды, и мнения, и новые закономерности космических влияний как на полунную сферу, так и на Землю, ее природу и обитателей.

В середине 60-х годов д-р Харлан Т. Стетсон из Массачусетского технологического института заявил на конгрессе Электрического общества в Нью-Йорке: “Если взаимосвязь между влиянием космических факторов и Земли не является простым совпадением..., их исследование может положить начало новым наукам — СОЛЯРИСТИКЕ и ЛУНАРИСТИКЕ, которые можно считать современной научной версией средневековой астрологии. С их помощью можно будет предсказывать развитие и экономического цикла и приближение землетрясений и многие другие явления на Земле...”.

С одной стороны, очень отраднo, что наша наука начинает привлекать к себе внимание ученых мужей во всем мире, но с другой — весьмастораживает и тот факт, что ею начинают интересоваться многие шарлатаны и авантюристы, как и бизнесмены от астрологии.

Разумеется, что у нас на сегодняшний день имеется и немало оппонентов, среди которых, например, и известный астроном Харлоу Шейпли, который часто любит высказывать свое личное мнение, что планеты и, особенно, звезды находятся слишком далеко от нас, чтобы оказать какое-либо воздействие на живущие на Земле организмы, в том числе и на человека.

Как бы мне хотелось взять его в ученики и доказать, что он не прав, что он так же далек от истины, как и сама Земля от самых далеких звезд; что воздействие космических факторов на Землю

настолько велико, что его не может отвергать уже никто и ничто.

Даже директорский совет фирмы “РОА”, которая контролирует самую разветвленную радиосеть дальней связи, держит у себя в штате астролога, который безошибочно предсказывает атмосферные помехи как на ближайшее время, так и более отдаленное. Он делает свои прогнозы, используя расположение планет на небосклоне во время их транзита и образование определенных аспектов (углов) как между собой, так и с Землей. В те годы, когда там работал астролог Джон Х. Нельсон, из 100 прогнозов исполнялись от 91 до 95. Магнитные бури, создающие радиопомехи, опасные для моряков и авиаторов, он предсказывал с вероятностью 100%.

Вообще, это значит, что предсказывать будущее можно, даже не опираясь ни на какие оккультные знания, ибо часто уже в самих событиях заложена необходимая информация о том, что должно и может случиться.

Сегодня нам известно, что научная астрология охватывает и исследует, проверяет, анализирует и координирует не только влияния нашего главного светила Солнца и всех известных планет нашей солнечной системы, не только влияния многих звезд нашей и других галактик, но даже всю систему космических влияний Вселенной на нашу планету. И для этой цели создаются целые научные комплексы, используются архивы самых различных статистических управлений, применяется новейшая вычислительная техника.

В настоящее время, также как и во все предыдущие тысячелетия, в центре внимания научной астрологии стоит сам человек, занимающий главное место на Земле и Земля, на которой он живет и трудится, любит и продолжает свой человеческий род. По этой же причине и до сих пор астрология изучает все космические влияния на Земле только с геоцентрической точки зрения, совершенно так же, как это было и до переворота Коперника. Ведь по существу, от этого ничего не изменилось: как тогда, так и теперь Земля ставится как бы в центр прицела и попадания всех возможных космических излучений и влияний как со стороны Солнца, так и со стороны остальных планет и звезд.

Еще в далеком 1961 году, на конференции в уже упомянутом Массачусетском технологическом институте, посвященной проблемам магнетизма космических тел и Земли, профессор Нью-Йоркского университета д-р Роберт О. Беккер сделал доклад об открытии электромагнитного поля

в организме человека. Он доказал, что организм человека состоит из целой электронной системы и, что самое удивительное, электромагнитное поле человека действует в точном соответствии с флуктуациями электромагнитного поля Земли, а Земля — в соответствии с воздействием на нее космических факторов.

В настоящее время мы приходим к заключению о наличии общей взаимосвязи между развитием человеческого существа в целом и всеобщего электромагнитного феномена, зависящего от воздействия и влияния на Землю как Солнца и планет, так и звезд, и других космических факторов Вселенной.

И действительно, уже начиная с послевоенных лет, особенно в последние десятки лет, наша наука начинает демонстрировать наличие прямых связей между движениями небесных тел по небосклону и поведением всего живого и неживого на Земле, в том числе и человека. Значит, законы космоса и Земли не шадят никого и ничего.

Как справедливо звучат слова известного биолога, профессора университета им. Дж.Гопкинса д-ра Клемента Маркерта: "Никто еще по настоящему не знает, почему происходит старение как живых организмов, так и неживых предметов. Хотя всем нам известно, что до каких-то пор в процессе старения в теле живого организма старые, отжившие клетки заменяются новыми, но затем, постепенно этот процесс начинает замедляться, а потом уже и совсем останавливаться. И нам приходится констатировать, что начинается безвозвратный процесс "старения", что тело и весь организм человека приходит в упадок и, в конце концов, просто умирают."

А при всем при том, причиной всему этому является ничто другое, как неумолимые законы космоса и природы.

То, что наша наука начинает занимать свое определенное и даже почетное место среди других наук, уже не вызывает сомнения... Это только вопрос времени. Конечно, нам очень хотелось бы, чтобы на эту науку обратили бы больше внимания и скептики, и самые ярые наши оппоненты, потому что именно они меньше всего осведомлены о тех работах и поисках, которые проделаны в последние десятки лет во всем мире и продолжаются до сих пор.

Каждый, кто только следит за нашей наукой, не может не заметить, как далеко шагнула она вперед, оставив от классической астрологии лишь фундаментальные положения, разрабатывая совершенно новую методику на высоком научном

уровне, отдавая предпочтение каузальной форме мышления.

Дж.Хейлригг и Дж.Маккормак занимались исследованиями тех совпадений, которые случались между мировыми событиями и математическими расчетами циклов небесных тел. Эти совпадения обнаруживались между общим ходом жизни каждого отдельного человека и положением небесных светил и планет при его рождении. Они могут быть точно установлены заранее математическим путем. И еще они установили, что влияние небесных тел может модифицироваться также и влиянием наследственности, окружающей среды, климатическими условиями и многими другими обстоятельствами.

И, действительно, с математической точки зрения астрология является точной наукой. Это значит, что действительный успех чтения Карты Гороскопа полностью зависит от правильного расчета, вычисления и составления ее технической документации, а также способности и умения более верно и правильно оценить и проанализировать все показатели, зафиксированные в Карте Гороскопа.

В наше время уже ни для кого не является секретом, что космическое пространство Вселенной — не вакуум, не пустота, что оно заполнено не только газом и космической пылью, а также и самыми различными физическими полями — электрическими, магнитными и другими, создаваемыми в результате излучений всех космических тел Вселенной, планет и отдельных звезд, созвездий и галактик.

Хотелось бы отметить и такой весьма важный фактор космического влияния, который всегда и постоянно связан с практической работой любого астролога-практика любой специальности. А именно — все возмущения на Солнце, особенно электромагнитная и корпускулярная радиация, создавая всем нам известные электрические и магнитные бури, другие феномены как в атмосфере, так и в биосфере Земли, незамедлительно вызывают возрастание числа аварий и катастроф на транспорте, несчастные случаи на производстве, смертные случаи в больницах, что усиливает взрывоопасность конфликтных ситуаций в группах общества. В такие периоды времени заметно обостряются хронические заболевания, усиливаются функциональные расстройства нервно-психической и сердечно-сосудистой систем, возрастает число инфарктов миокарда, мозговых инсультов, изменяются показатели крови не только у больных, но также и у вполне здоровых людей:

число лейкоцитов уменьшается, число лимфоцитов возрастает, а эритроциты имеют тенденцию усиливать электрический заряд.

Теперь уже не подлежит сомнению, ибо доказано многими учеными, что:

1) солнечные пятна как и вспышки на Солнце, которые являются колоссальными по своей силе магнитными бурями на нашем светиле, весьма определенно и серьезно воздействуют на погоду на Земле;

2) биоклиматологи доказали, что как положительные, так и отрицательные ионы, содержащиеся в атмосфере Земли, весьма сильно влияют как на наши мысли и чувства, так и на наше поведение и поступки;

3) электрические заряды в атмосфере Земли, в той же мере как и геомагнетизм, весьма определенно влияют как на растительный мир, так и на животных, в том числе и на человека;

4) Луна сильнейшим образом оказывает самое прямое и серьезное воздействие на водной обмен не только в атмосфере Земли, значительно влияя на климатические условия вообще и погоду в частности, но также и в организмах растительного и животного мира;

5) кислород сам обладает магнитными свойствами;

6) космическая радиация является прямым последствием изменения состава ДНК и РНК — нуклеиновых кислот в живых организмах;

7) малейшие геомагнитные изменения сильнейшим образом влияют на все живое на Земле;

8) транзитные планеты на небосклоне, образующая определеннные аспекты (углы) между собой, Солнцем и Землей, являются причиной вспышек и пятен на Солнце, определяют напряженности и направления солнечного магнитного поля и магнитного поля Земли;

9) совокупность всех космических влияний в момент рождения человека, наследственность и окружающая среда, климатические условия и многие другие факторы, создают определенные предпосылки для формирования у человека его конституции, темперамента и характера, талантов и способностей, слабые места его организма и предрасположение к тем или иным заболеваниям, к различного рода отличительным чертам, свойствам, качествам и т.д., которые, в свою очередь, вместе взятые и определяют судьбу каждого отдельного индивидуума, каждого государства.

Учеными доказано, что при сливе в раковину или ванну воды, образуются весьма сильные, безвредные электрические поля, причем, положи-

тельный заряд уходит по трубам в землю, а отрицательный остается в атмосфере ванной комнаты, являясь фактором создания бодрого настроения после купания, даже гораздо более сильным, чем само купание.

Д-р медицины Дж.Молиторриш обнаружил, что подъем влаги в деревьях и других растениях, так же как их рост, является прямым результатом влияния электрического дифференциала, а перемена полюсов при этом — причиной гибели деревьев.

Группа ученых из Чикаго обнаружила, что одной из причин повышенной усталости человека в самолете, автомашине и в помещениях из бетонных плит является ослабление в них магнитного поля Земли. Например, в так называемой "клетке Фарадея", человек не может оставаться длительное время без вредных последствий из-за того, что его организм постоянно нуждается в притоке электрической энергии.

Это также подтвердил д-р Кристо Кристев, отец "эффекта Кристева". Сейчас нам известно, что этим эффектом успешно пользуются для обнаружения ядерных взрывов в любой точке земного шара, а во время Второй Мировой войны, им пользовались немецкие ученые для определения точности полета ракет "Фау-1" и "Фау-2".

Д-р Кристо Кристев утверждал, что магнитное поле Земли имеет положительную полярность, достигающую 200 В/кв. м. Он первый предложил в качестве "противоутомительного устройства" использовать специальный ионизатор или просто железную банку небольшого размера, наполненную каким-либо твердым веществом и присоединенную к батарее.

Проверка такого устройства на летчиках и водителях грузовиков дальнего следования показало, что все они весьма легко переносят усталость, а также не страдают бессонницей после дальних и длительных полетов и рейсов.

Но при дальнейших исследованиях установлено, что металл и бетон являются не единственными "вредителями", лишаящими человека воздействия электромагнитного поля Земли. Оказывается, что исключительно высокий отрицательный заряд имеют все пластики и пластиковые обивки мебели, гардины и драпировки, белье и одежда из синтетического материала. Они могут стать причиной больших неприятностей для человека, в том числе причиной самых различных болезней.

Астрологам хорошо известно и то, что солнечные и лунные затмения предшествуют весьма ра-

дикальным изменениям погоды, вулканической деятельности Земли и поведения людей, особенно тех, у которых в гороскопах планеты находятся под тем же углом, под которым происходит само затмение.

И действительно, в наше время уже подтверждена связь между космическими ритмами с одной стороны и погодой на Земле, землетрясениями и наводнениями, засухами и неурожаями, болезнями и эпидемиями, пандемиями, политическими и экономическими событиями — с другой. Об этом написано во многих трудах таких известных ученых как Мевес, Хелпах, Чижевский, Клитцинго и других.

Научная астрология предоставляет возможность не только видеть объективную картину мира в любом направлении, но также предвидеть и прогнозировать самые различные происшествия и события в жизни и судьбе человека или государства.

Все возражения против астрологии были научно опровергнуты известнейшими астрологами — учеными нашего XX века, в авангарде которых долгое время стояла графиня Зоя Вассилько, президент Австрийского Астрологического Общества.

Сегодня мы являемся очевидцами того, что древняя астрология в своей новой мантии ученого XX века ожила и окрепла. Во многих странах мира научная астрология считается официально признанной наукой и преподается на отдельных кафедрах и факультетах во многих университетах и институтах мира, а в ФРГ имеется и Космобиологическая Академия, которой долгие годы руководил один из известнейших в Германии астрологов-ученых — Рейнгольд Эбертин.

Астрологи-ученые теперь работают наравне с учеными других наук. Лабораториями им служат рабочие кабинеты, “химкатами” и “научной аппаратурой” — Таблицы Эфемерид и “домов”, “библиотеками” — архивные помещения самых различных министерств и ведомств, статистических управлений и пр. А раз ведутся научно-исследовательские работы, значит, появляются и научные труды, защищаются диссертации, присуждаются научные степени, должностные звания.

Путь, на который встал астролог-практик, и по которому продвигается вперед в поисках жизненных истин астролог-ученый, бесконечен, как бесконечно и само космическое пространство. Да, профессия астролога не только почетная, а для многих — даже мистическая, но также очень очень ответственная — он является экспертом,

консультантом, советником, в руках которого находится судьба и счастье его подопечного.

Только проверяя все на собственном опыте, на тех событиях жизни, которые уже пережиты и испытаны нами лично или нашими близкими, нашими друзьями и знакомыми, мы более уверенно сумеем решить для себя и убедиться — согласуются или не согласуются правила и закономерности Астрологической Науки с теми событиями и ситуациями, которые уже известны просто как неопровержимые факты.

Безусловно, в настоящее время научная астрология имеет намного более благородную миссию, чем когда-либо раньше в истории человечества. Если в древние времена наш собрат обслуживал исключительно только царей, фараонов, королей и членов их семей, то сегодня он может обслуживать и простой народ, помогая ему советами во всех его повседневных проблемах и нуждах.

Мне очень хочется, чтобы в нашей стране эта наука служила не целью самообогащения (как это получилось со многими моими первыми учениками-экстрасенсами), а только на благо нашего народа, нашего государства.

Гороскопы составляются астрологами не только для отдельных лиц, но также и для племен и народов, различных политических партий и группировок, фирм, трестов, концернов, городов и государств.

Гороскопы наций составляются в попытках предсказать периоды расцвета и упадка, предугадать развитие внешних отношений, демографических циклов, результатов споров, последствий митингов, забастовок, ультиматумов, бунтов, войн и многого другого.

В течение многих веков астрологи официально и неофициально практиковали составление гороскопов для кораблей — военных, торговых, пассажирских, беря за момент их “рождения” точное время их спуска на воду, с традиционным разбитием бутылки шампанского. Используя эти гороскопы, многие астрологи весьма успешно предсказали судьбы ряда кораблей, что получило многочисленные подтверждения во время Второй Мировой войны. Оправдалось и предсказание для американской подводной лодки “Трешер”. Вскоре после того, как “Трешер” был опущен на воду, один нью-йоркский астролог составил гороскоп “рождения” лодки и предсказал, что ее постигнет гибель, и что при этом погибнет весь ее экипаж. Как нам известно, это действительно вскоре произошло. “Трешер” разломился и унес с собой 129 жизней членов экипажа.

Кажется невероятным, что можно предсказать “судьбу” даже чего-то неживого, однако астрологи делают это удивительно успешно.

Если в советских энциклопедиях “астрология” описывается как буржуазная лженаука, то в “Новой международной энциклопедии” США сказано, что “предсказания наиболее опытных астрологов отнюдь не являются догадками наобум, как часто это думают; они строятся на прочных определениях и установках, добытых с помощью наблюдений за феноменами, и на твердых правилах интерпретации... Астрология не претендует на исчерпывающее и точное предсказание события. Она лишь определяет направление, в котором определенные события могут разворачиваться...”.

Чтобы вас еще раз убедить, могу сказать, что во многих странах мира в директорских советах крупных фирм, трестов, концернов имеется должность астролога, разумеется, дипломированного. Он участвует во всех заседаниях, не имея права голоса, дает свои советы и рекомендации и получает соответствующий гонорар в зависимости от ценности данного совета.

Астрологическая наука имеет много специфических направлений:

- 1) Натальную астрологию (или астрологию рождения);
- 2) Мунданную или Юдиальную астрологию (для городов и государств);
- 3) Медицинскую астрологию;
- 4) Метеорологическую астрологию;
- 5) Хорарную астрологию;
- 6) Кармическую астрологию;
- 7) Эзотерическую астрологию и др.

НАТАЛЬНАЯ АСТРОЛОГИЯ занимается изучением всего того, что связано с человеком и его судьбой. А именно: определением темперамента данного человека, его характера и отличительных черт, интеллекта, таланта и способностей, склонностей и интересов. Его возможное финансовое положение, материальные блага и социальное положение; кое-что об его ближайших родственниках — братьях, сестрах и соседях; недалеких поездках и командировках, интересах к интеллектуальному труду, писательской деятельности или к “бумажным” делам вообще. Здесь мы узнаем кое-что о родительском доме и самих родителях, о будущем собственном домашнем очаге, о конечном периоде жизни. Здесь могут быть показаны наши детские годы, годы учебы; наши первые увлечения, любовь, дети; возможности и пер-

спективы некоторой нашей деятельности, например, педагогической; наш моральный уровень. Здесь будет показано состояние нашего здоровья, какие органы или части тела могут быть подвержены тем или иным болезням; на что может быть направлена наша трудовая деятельность, будем ли мы сами работодателями или будем служить другим? Здесь мы узнаем о своих будущих партнерах, какое будет наше супружество или сотрудничество; здесь будут показаны наши открытые враги и возможные судебные процессы с ними. Здесь мы узнаем о финансах нашего партнера по браку, о возможном завещании, наследстве, о роде и характере нашей смерти, о перерождении нашей души. Здесь будут предсказаны возможные дальние путешествия, длительные странствия, наши успехи и достижения в сфере учебы, высшего образования, наши возможные контакты с людьми, находящимися вдали от нас или с иностранцами. Здесь мы узнаем о наших возможных профессиях по призванию или по принуждению, о наших заслугах, славе и почестях, почетных званиях, о достижении высшего кульминационного пункта и возможности падения. Здесь мы узнаем о наших друзьях и покровителях, спонсорах и меценатах или просто доброжелателях, а также о возможных фальшивых друзьях, которых мы всегда и постоянно, в течение всей нашей жизни должны, будем опасаться. Здесь мы узнаем о наших скрытых врагах и их возможных коварных кознях; удастся ли нам избежать несчастных случаев и попадания в больницы, тюрьмы и концлагеря, ссылку или эмиграцию и многое другое.

МУНДАННАЯ или **ЮДИАЛЬНАЯ АСТРОЛОГИЯ** занимается предсказаниями событий, которые должны произойти в тех или иных странах, в тех или иных государствах.

Так, например, финансовая паника осенью 1907 года в США была намного раньше предсказана астрологами многих стран мира. Она была вызвана прогрессивной Луной в прогрессивном гороскопе США, которая в тот период времени образовала точную оппозицию с прогрессивным и радикальным Ураном, находившемся в зодиакальном знаке Козерога.

Так же, намного раньше был предсказан экономический кризис США 1933 года. Заранее был предсказан Вольфгангом Ангермейером биржевой крах 1987 года и экономический кризис осенью 1989 года. Напомню и о моих предсказаниях о мировых событиях, начиная с 1990 года и кончая 1994/95 годом о возможности начала Третьей Мировой войны, очагом которой будет Ближний

Восток.

Или другой пример: как вы думаете, почему японцы победили намного превосходящие силы русских в 1904-1905 годах в Русско-японской войне? Наверное, теперь вы уже догадываетесь... При дворе японского императора служила группа японских астрологов, которая указывала точные дни и часы, когда японский флот должен избегать не только битвы, но даже любого приближения к русскому флоту, а также те дни и часы, когда японский флот должен перейти в наступление. А результат этой, для русского флота бесславной войны, всем известен: японский флот победил во многом превосходящую русскую армаду по всем статьям.

МЕДИЦИНСКАЯ АСТРОЛОГИЯ имеет дело с диагностикой, лечением и профилактикой как соматических, так и психических заболеваний. Отец медицины — Гиппократ, как нам известно, одновременно был и искуснейшим астрологом своего времени и его слова: "Ни один врач не может успешно пользоваться медицинской наукой, если он не знаком с астрологией..." дошли до нашего времени. И, действительно, врачи и, особенно, хирурги, которые учитывают наши рекомендации, работают намного успешнее и результативнее, чем другие. За рубежом, например, существуют специализированные курсы повышения квалификации в основном для хирургов, но также и для врачей других специальностей, на которых изучается медицинская астрология.

МЕТЕОРОЛОГИЧЕСКАЯ АСТРОЛОГИЯ занимается предсказаниями погоды по солнечным пятнам и планетарным аспектам. Ее основателем и отцом считается немецкий ученый Готфрид Вильгельм Лейбниц (1646-1716 гг.), философ-идеалист, математик и физик, юрист и историк, языковед и изобретатель, метеоролог и астролог. Он же и первый президент Берлинского Научного Общества, Берлинской Академии Наук. Его астрологическая база в области метеорологии применяется в Германии с конца XVII века и до нашего времени. Сейчас это направление нашей науки становится все более и более популярным, и, благодаря научным исследованиям целого ряда современных ученых, оно доведено до изумительной степени точности.

В наше время получил всемирную известность астролог из Нью-Джерси — Джордж Маккормак, предсказывающий только погоду. На его счету множество подтвердившихся прогнозов. А прославился он и завоевал популярность в сентябре 1947 года, когда он впервые публично предсказал

снежную бурю, которая разразилась над Нью-Йорком 26 декабря. Этот прогноз, сделанный за три месяца до события, настолько поразил людей, что уже в 1948 году многие фирмы из 36 штатов поспешили подписать с ним контракты на предсказания погоды.

Или другой пример: в 1961 году ныне уже покойный д-р Эндрю Даглас из Лоуэлловской обсерватории в Аризоне сделал обширный доклад о своих исследованиях изменения погоды на протяжении всей фиксированной истории человечества. В нем содержались очевидные и неоспоримые доказательства связей между явлениями погоды и явлениями, происходящими в космическом пространстве. Он подтвердил и доказал, что предсказывать погодные условия возможно на многие десятки лет вперед. И, действительно, доказательства того, что космические факторы действительно влияют на погоду, более чем достаточно.

ХОРАРНАЯ АСТРОЛОГИЯ занимается метапрогнозированием времени и исхода тех или иных событий, которые должны происходить согласно диагнозу и прогнозу по карте гороскопа, соляра, лунара или любого другого планетара. Она применяется во всех интересующих нас направлениях жизни, давая ответ на вопросы, касающиеся науки, мира искусства, медицины, учебы, любви и брака, потомства и многих других сфер нашей жизни.

Значит, если имеется в нашей науке много направлений, должно быть и много узких специалистов. И, действительно, так и есть. За рубежом профессия астролога или космобиолога имеет много узких специальностей, наиболее популярными из которых являются следующие: биоритмолог, астропсихолог, хронобиолог, криминолог и др.

Для справки, за рубежом под понятием астролог понимается астролог-практик, обслуживающий определенную группу клиентуры, а под словом космобиолог — астролог-ученый, занимающийся научно-исследовательской работой или педагогикой, дающий прогнозы тех или иных событий в той или иной стране или обслуживающий руководящих лиц того или иного государства.

Сфера деятельности биоритмолога весьма обширна, хотя в основном он обслуживает автомобильный и железнодорожный транспорт, воздушный и морской флот, ГАИ и различного профиля оперативные группы Министерств Внутренних Дел, Управления уголовного розыска, таможи, различные службы Государственной Безопасности, Тайной Полиции, Детективных Бюро, Службы

Разведки и Контрразведки и пр. Также он обслуживает угольную промышленность и шахты; службу здравоохранения, особенно, хирургию; многие отрасли народного хозяйства и производства; многие спортивные дисциплины, особенно наиболее опасные, как, например — альпинизм, скалолазание и горнолыжный спорт, авто-мото-велоспорт и др.

Теперь несколько слов об астропсихологии. Это направление за рубежом пользуется большой популярностью не только среди ученых, психологов и социологов, но и у простых людей. Она уже завоевала такие сферы и области психологии как, например, характерологию и типологию, сильно обогащая их. А практическая психология обязательно включает в свои ряды потерянное когда-то звено — научную астрологию. Без ее участия и применения нельзя решить такие серьезнейшие проблемы как “совместимость” и “несовместимость”, “браки и супружеская жизнь”, “проблема кадров”, “выбор профессии” и многие другие.

Сегодня астропсихолог, с большой уверенностью и надежностью, указывает своим клиентам более верный и краткий путь ко многим жизненным и профессиональным успехам, к гармонии супружеских и семейных отношений в соответствии с сильными и слабыми чертами их темперамента, характера, их интеллектуального и духовного направления, стремлениями к той или иной жизненной цели и прочее.

Он успешно помогает разобраться в выборе профессии по призванию, избавляя человека от самообмана и заблуждений, от горечи разочарования.

Он верно и точно подскажет, кто мог бы стать верным и преданным спутником жизни, посоветует, как себя вести в сфере интимной жизни, чтобы дети родились с тем или иным талантом, способностями, наклонностями, имели бы те или иные отличительные черты и качества характера.

Он верно подскажет, с кем человек может и должен дружить, поддерживать знакомства без вреда для себя и кого следовало бы избегать, остерегаться.

Хронобиолог, в основном, занимается изучением биоритмов, присущих в природе живой материи, в том числе и человеку, как на уровне организма и отдельных органов, так и на клеточном и биохимическом уровне, помогая, например, больному выбирать и соответствующее лекарство и указывая на наиболее благоприятное время для их приема.

Криминолог — это эксперт, указывающий,

когда у того или иного преступника возможна вспышка и взрыв рецидива; виновен или невиновен данный человек в том или ином преступлении, совершенном в то или иное время и т.д.

Метапрогнозированием и прогнозированием занимаются все астрологи-практики. Многие из них обслуживают спортивные общества или отдельных спортсменов, вычисляя их удачные периоды и дни для тех или иных соревнований или, наоборот, периоды, когда их могут подстеречь абсолютные неудачи. Когда-то точные прогнозы были даны мною Макс Шмелингу и Джо Луису, Пааво Нурми и Мухаммеду Али, Борису Спасскому и Эйве, Анатолию Карпову и Гарри Каспарову и многим другим чемпионам мира.

Этим мы просто хотели показать, что прогнозировать выступления любого спортсмена любого ранга не составляет особенных трудностей или сложностей, ибо правильный прогноз зависит только от правильно составленной технической документации индивидуального гороскопа рождения, где, в свою очередь, главную роль играет точное время в часах и минутах.

Для людей науки мы указываем периоды времени, наиболее благоприятные для успешного решения тех или иных научных проблем, публикаций, защиты диссертаций и т.п.

Большим мы указываем периоды времени и даже точные дни, когда стоит остерегаться рецидива болезни, вспышки того или иного приступа или нового заболевания. Хирургам советуем, когда им отказаться от хирургического вмешательства над тем или другим органом или частью тела, и, наоборот, укажем счастливые периоды для него и его пациента.

Каждый астролог-практик уже с первого взгляда на Карту Гороскопа сразу же должен вникнуть в суть дела, определяя ее сильные и слабые стороны, главные направления судьбы или обреченность своего подопечного.

Каждый астролог-практик должен и обязан, защищая жизненные интересы своего подопечного, глубоко вникнуть и всесторонне оценить все его возможные перспективы, давая лояльную оценку результатам общего анализа Карты и принимая соответствующие решения, неся за них полную ответственность.

Из всего уже сказанного можно прийти к решению, что ознакомиться с астрологией было бы полезно каждому человеку. Тогда каждый сумел лучше разобраться в том, почему и отчего этот или тот человек думает, чувствует и ведет себя не так, как другие. Эти знания сделают нашу жизнь

более интересной, помогая нам терпеливее и добрее относиться к тем или иным проявлениям характеров.

Почти каждый человек в наше время знает, что такое гороскоп, или, по крайней мере, думает и считает, что знает. Многие люди склонны верить и в предсказания, и в те футурологические толкования, которые теперь печатают в ежедневных газетах, в том числе и в помещаемые там так называемые “гороскопы”. Но это лишь ограниченные интерпретации положения Солнца и Луны, не соотносимые с вашим индивидуальным гороскопом рождения.

Все эти “гороскопы” массового производства относятся к любому человеку как к индивидууму только самым общим образом. Они и составляются с таким расчетом, чтобы не устроить людей, а удовлетворить их чаяния.

Для того, чтобы стать истинным знатоком своего дела, высококвалифицированным специалистом, астрологом с мировым именем требуется упорство и настойчивость, терпение и терпимость и, даже, самоограничение и самопожертвование. Здесь требуется глубокая, серьезная и кропотливая практическая работа по анализу и применению всех нам известных космических закономерностей и правил, полученных по наследству от наших предшественников с древнейших времен и до настоящего времени.

Главная задача любого астролога — принести пользу своим клиентам, своему народу, своему государству. Если бы астрология не имела применения в ежедневной жизни, если бы ее принципы не могли внушить уверенность и надежды бесконечному счету людей, если бы эта наука ничего не могла сделать для улучшения человеческой жизни, культуры, цивилизации, то на нее никогда бы не обратили внимание такие люди с мировым именем как Клавдий Птолемей и Аристотель, Цицерон и Гален, Бекон и Кардан, Христофор Гайден и Драйден, Тихо де Браге и Кеплер, Коперник и Галилей и многие другие. Современному приверженцу астрологии не приходится краснеть за своих прославленных предшественников.

Всем известные близнецы — Предрассудки и Невежество, препятствующие прогрессу и процессу эволюции, шаг за шагом должны быть отгеснены светом Разума и стрелами Истины. Мы должны восстановить наше древнее наследие — астрологическую науку.

И все же, главное в астрологии — это прогноз. Мы знаем поразительно точные прогнозы, сделанные как нашими предшественниками — Ми-

келом Нострадамусом, Иоганнесом Морином, Кеплером, так и нашими современниками — Эрнстом Крафтом, Вольфгангом Ангермейером и Джорджем Маккорманом, Эндриу Дагласом и Катериной де Джерси и др.

Само слово “прогноз” — греческого происхождения (про + гнозис = до знания или перед знанием). В настоящее время это означает предсказание чего-либо еще до того, пока оно не осуществилось “де факто”.

Прогнозированием или пророчеством люди занимались уже с незапамятных времен, к чему их принудила всемогущая и всеильная необходимость.

Вера в будущее у греков называлась словом “мойра”, у римлян “фатум”. Германские племена тоже верили в провидение, в роковые предначертания, которые могли быть сообщены через норн.

Такому представлению о предопределенности судьбы отвечает распространенное повсюду и неистребимое воззрение, что каким-то образом, какими-то способами и методами все же имеется возможность приподнять покров тайны над будущим.

Еще Плутарх уверял, что у человека есть не только память на прошлое, но также и сила для предсказания будущего.

В некоторых других трудах древнегреческих авторов сообщается, что астрология, исследующая судьбу государства, была достигнута древневосточного духа, а астрология, обращенная к судьбе человека, отдельного индивидуума, возникла у древних вавилонцев, шумеров и аккадцев, халдеев и египтян.

Римлянин Цицерон в своем сочинении “Дивинация” пишет: “... и я не знаю ни одного народа, будь то гуманный и образованный, либо еще дикий и варварский, который бы не верил, что будущее может быть узвано и предсказано определенными людьми...”.

Много об этом сказано и у христианских проповедников, хотя, прежде всего, это было связано с религиозными предначертаниями языческих свилл и библейских пророков.

Как нам известно, в речах Фомы Аквинского, Меланхтона и других проповедников допускается астрологическое исследование и прогнозирование будущего для его познания и улучшения.

В одной из своих статей в январском номере журнала “Новая наука” 1955 года д-р Кухинка пишет, что именно пророчество среди всех сверхнормальных явлений в сфере парапсихологии лучше всех доказано даже при всей его невероят-

ности и также богаче всего подтверждается совершенно неоспоримыми аргументами и фактами. На это поразительное, ошеломляющее подтверждение также указывают и многие другие ученые, среди которых мы можем назвать и швейцарского психиатра и психолога, основателя аналитической психологии — Карла Густава Юнга (1865-1961), итальянского исследователя парапсихологии Е.Боццано, знаменитого французского психолога, лауреата Нобелевской премии, профессора Шарля Рише (1850-1935) и многих других.

Астрологическое прогнозирование безусловно является конечной целью любого астролога-практика. Но оно должно быть весьма разумно сформулировано в рамках возможного предположения, возможной вероятности и ни в коем случае не должно претендовать на абсолютную пророческую достоверность.

Главная задача астролога-практика — содействовать сознательной ориентации своего клиента и подготовить его к тому, чтобы разумно и сознательно пережить все возможные приближающиеся невзгоды, будь это несчастный случай или болезнь, или что-либо другое и, с другой стороны, помочь ему стремиться идти навстречу всему благоприятному и хорошему, создавая для этого соответствующие наиболее благоприятные условия.

Те люди, которые полностью и всецело полагаются только на прогнозы, руководствуются ими и безвольно дрейфуют по их течению, могут подвергаться весьма реальной как физической, так и душевной опасности. Мы должны остерегаться и избегать того, чтобы наши предсказания вели человека к фатально-негативным позициям, ибо это уже само по себе противоречит астрологическому духу и этике.

Любой прогноз должен иметь характер только вероятности, возможности, но ни в коем случае — категоричности.

Душевное развитие человека, расширение его духовного горизонта, раскрытие его скрытых талантов и способностей, становление его личности и жизненной позиции могут быть осуществлены с помощью астрологических прогнозов. К области, доступной прогнозированию, безусловно принадлежит также и предположение о душевном заболевании или телесном повреждении; о таких периодах жизни наш клиент обязательно должен быть заранее предупрежден, но предупрежден разумно.

Совсем по-другому обстоит дело с прогнозами о времени смерти. Об этом никто не должен знать заранее, за исключением, может быть, самых

близких людей.

Следует сказать, что традиционные показатели в отношении между определенными конstellациями планет в Радиксе, Соляре или в Прогрессивном Гороскопе о возможной смерти человека, почти во всех астрологических учебниках и не только в учебниках, сформулированы весьма неудачно и на них не следует обращать пристального внимания. Пусть это будет только указанием на расслабление организма (в молодые годы), распад тканей (во время тяжелых и хронических заболеваний) или износ организма (уже в более старческом возрасте), но ни в коем случае не указанием на сам факт возможной кончины.

Запомним, что одна из задач астролога состоит в ознакомлении своего клиента с его основополагающими задатками и предполагаемыми последствиями этого. Его сила именно в том, что он имеет возможность увидеть и распознать характер и нрав человека в самых естественных его проявлениях и действиях, из которых, как нам это уже известно, непосредственно возникают и отдельные моменты судьбы. При преодолении любых угрожающих опасностей, которые могут проявляться на нашем жизненном пути, мы должны опираться на свободу выбора применяемых мер и свои реальные возможности. Не беспочвенна старая русская поговорка, что счастлив тот, кто черпает свои нравственные силы из веры в свою добрую звезду.

Каждый, у кого есть свое особое призвание и кому дается возможность поступать в соответствии с ним, может на свой лад провести отмеренный ему путь жизни и достичь уготованного судьбой счастья, отвечающего его возможностям и достигаемого при определенном самоотречении.

Древняя мудрость гласит, что счастлив тот, кто может свою судьбу пережить, а не перестрадать. И, действительно, все преграды, все противоречия, которые так часто встречаются на нашем жизненном пути, должны быть нами использованы только как стимул для нашего дальнейшего развития. Сегодня уже не является секретом, что человек достигает более высокой ступени своего развития и становится настоящей личностью, только преодолевая самого себя.

Основа человеческой личности и судьбы определяется геокосмическими факторами, т.е. всеобщими законами космоса и природы, биологическими условиями и климатическими, местом рождения и постоянного пребывания, окружающей средой. Сюда также относятся и само происхождение человека и его наследственные принципы, воспитание и образование, социальный слой,

профессия, нрав и дух времени и отношение к нему, мировоззрение и все то, что могло бы действовать, в той или иной степени, как на физическое, так и на психическое развитие данного человека. Во всем, что находится вне личности данного человека, никакой гороскоп не дает и не может дать сведений — ни насчет пола, ни расы, ни вида и т.д. Также нельзя уяснить и наследственные черты человека, если нам неизвестны его предки. К тому же астрологи могут пользоваться толкованием только общих понятий, типичность которых весьма сильно мешает выявлению индивидуальных черт.

И все же, анализ каждого конкретного гороскопа может дать весьма точное заключение о фенотипе данного человека, каковы его темперамент, характер, таланты, склонности, его инстинктивный, присущий в течение всей его жизни вид реакции как на внутренние, так и на внешние раздражители.

У рожденных в одно и то же время судьбы могут быть во многом весьма сходны, но не обязательно одинаковы. Лишь однойцевые близнецы с почти идентичным моментом рождения могут иметь более-менее одинаковые судьбы.

Весьма важное значение для толкования гороскопа человека имеет знакомство астролога со средой, в которой развивается данная личность и прежде, чем высказать свое суждение и мнение, он обязательно должен иметь эту информацию. Случаи, когда человек может выбирать свою среду по собственному желанию, весьма редки.

Самый одаренный деревенский ребенок не сможет стать величиной с мировым именем в науке, если не сумеет окончить высшее учебное заведение и общаться с людьми, близкими по интересам, по духу. А прирожденный преступник раскроется в этом качестве только в том случае, если он попадет в дурное общество. А попасть туда он может из-за своего предрасположения к этому, т.к. чаще всего, он сам будет такое общество искать.

Кроме уже сказанного, ко многим вопросам следует подходить просто более логично. Так, например, холостяку нечего бояться измены жены, которой у него нет; маленькая девочка или уже пожилая дама не могут родить ни при каких обстоятельствах; а человек, сидящий дома и не выходящий на улицу, не может пострадать от дорожного происшествия и т.д.

Известный немецкий драматург Фридрих Гёббель когда-то сказал, что «судьба — характер во времени, а характер — это судьба в простран-

стве ...». Но, как бы там ни было, судьба человека всегда является результатом совместного действия инстинкта и интуиции, темперамента и характера, душевных порывов и окружающей среды.

Хорошая осведомленность о картине рождения позволяет весьма активно вмешиваться и действовать формированию судьбы человека и, смотря по обстоятельствам, корректировать ее. Следует сказать, что тот, кто весьма основательно изучил и узнал смысл собственного гороскопа, тот может и распорядиться своей душевной и духовной силой, своим интеллектуальным потенциалом и действовать в диапазоне своих возможностей, не претендуя на невозможное.

И все же, чем сильнее и гуманнее будут его нравственные, моральные и духовные мотивы, тем сильнее будет и его свободная воля, которая не должна ограничиваться только свободой выбора или допущения, но также и свободой отказа, ибо только в этом случае будет проявлена и свобода решения.

Только тот, кто уверен, что от него самого зависит его судьба и будущность, черпает в арсенале своих возможностей и слабостей весьма ценные подспорья для своей жизни и судьбы, ибо он постоянно будет ощущать свободу своих решений и действий и ответственность за них. Недаром сказал Фома Аквинский: «...предсказанное астрологами сбывается потому, что большинство людей следуют за своими страстями, пристрастиями, полностью предаваясь влиянию небесных тел ...».

Если судьба развитого индивидуума, как нечто целое, и может быть весьма ясно представлена и описана, то все же частности и отдельные детали этой судьбы редко удастся сформулировать более конкретно. Одно из древних изречений звучит так: «Астра регунте фатуос, сапиенс доминитбитур астрос ...», что, приблизительно, означает — звезды правят дураками, а мудрый — своими звездами. И, правда, человек становится соавтором своей судьбы только в том случае, если он проявляет определенную активность в происходящем, или своей внутренней установкой и силой воли обломает острия всех неприятностей, чем часто опережает происходящие изменения уже в самых зачатках.

С предубеждением, будто знание о самом себе и своих возможностях мешает человеку или даже вредит ему, в свое время боролся известный философ Гегель: «... человек свободен только тогда, когда он познал и знает себя... лишь это знание делает его свободным...».

В наше время мы найдем мало людей, которые

стараятся вести более или менее самостоятельный образ жизни, ибо большинство людей, словно автоматизированные роботы, реагируют только на раздражители, действующие извне, совершенно забывая о своей собственной внутренней сущности. И в этом уже явно просвечивается несвобода нашего современника, который через газетную пропаганду, радиовещание и телевидение, рекламу косметики и питания получает уже готовые предписания, готовые рецепты о том, что он должен делать, от чего отказаться, что есть и пить, как спать и с кем спать, где проводить отпуск и где путешествовать, как одеваться, на что тратить свое свободное время и деньги и т.п.

До сих пор, почти повсеместно, еще господствуют весьма неверные и ложные представления о самой сущности астрологических прогнозов, особенно среди малокомпетентных лиц. Поэтому мы постараемся привести некоторые необходимые сведения, без которых просто нельзя прийти к более-менее объективному суждению по этому вопросу.

Каждый начинающий астролог-практик должен все же знать диапазон и границы как своих способностей, так и возможностей. Серьезного астролога, нашего современника, можно опознать уже по тому, что он, в отличие от многочисленных дилетантов, шарлатанов и бизнесменов от астрологии, не дает безбрежных обещаний в вопросе разъяснения будущего.

Ни один астрологический прогноз не принадлежит ни к психическому, ни к механическому, ни к натуральному прорицательству, ибо он базируется не на чисто рациональных методах предсказания, которые, например, лежат в основе метеорологических прогнозов, медицинской диагностики и пр.

Также нельзя его отождествлять и с чисто интуитивным пророчеством, которое заключается в просмотре картин, возникающих в душе человека благодаря ясновидческим способностям.

Большинство астрологических прогнозов является произведением высококвалифицированного мастера, это искусство, которое приобретает только долголетним опытом регулярных, систематических практических занятий. Они хорошо соответствуют тому понятию, что по-гречески называется словом "техне", а по-латыни — "арс". И основано оно на символике соответствий, воспринимаемой как параллельность между влиянием космических процессов и их фактических последствий на Земле, земных событий, причем эта параллельность проявляется в предзна-

менованиях, которые истолковываются уже по определенным правилам. Пользуясь терминологией древних стоиков, которую Цицерон использует в своем труде "Дивинация", это занятие можно назвать "дивинацио артификалис" — искусная научная мантика, которая покоится на влиянии божественного (дивинум) в мирской жизни. И только хорошо осведомленный пророк (мантис) овладевает ею после долгого специального обучения толкованиям.

Прогностическая астрология извлекает свои предзнаменования многочисленными путями — различными методами, способами, твердо базируясь на системе астрономических измерений, хорошо ориентируясь во всех ее математических расчетах, владея основными понятиями сферической тригонометрии и т.д.

Кто из астрологов ограничивается только частичными и более примитивными методами, тот никогда не сможет рассчитывать на какой-то действительный успех. Так как в наше время не представляется возможным указать на какой-либо один-единственный путь, один-единственный метод, который мог бы полностью удовлетворить и обеспечить более-менее надежный прогноз, комбинации из самых различных прогностических методов просто необходимы и неизбежны. Пользуясь строгими научно обоснованными методами, довольствуясь лишь релятивными возможностями в прогнозировании, и, отбросив многие устаревшие и уже неприемлемые догмы, мы наверняка, сумеем преодолеть ту неприязнь и недоверие, от которых мы, порой, еще весьма заслуженно страдаем. Все предсказания должны восприниматься только релятивно, хотя бы потому, что их ценность нельзя определить заранее.

Абсолютно безошибочные (в буквальном смысле) предсказания вряд ли встречаются в астрологической практике и, во избежание как грубых, так и более мелких ошибок, все же следует на корню пересмотреть само понятие пророчества — говорить только о приближении к истине, о возможностях.

Любое предсказание астролога должно восприниматься и представляться лишь как вероятность, но не очевидность, а различные заявления о частностях, о детализации будущих событий — это уже удел ясновидца, а не астролога. Правда, период времени, насыщенный событиями, конечно, может быть рассчитан заранее и притом довольно точно, но сам характер этих событий может быть уяснен лишь в общих чертах. Главным критерием пророчества должно стать исполнение

предсказанных событий, но большинство из них исполняется лишь отчасти, а это значит, что само понятие о предсказании весьма относительно. Например, когда Леонид Брежнев попросил меня вычислить время смерти его злейшего врага Мао Цзе-Дуна, мой ответ был: между 6 и 12 сентября. А скончался он 9 сентября.

Известный немецкий ученый Карл Шмайнг говорил, что "...предвидение, само по себе, еще не указывает на неумолимый ход судьбы ... ибо через видимые образы оно только указывает на возможности и вероятность, и в зависимости от самых различных обстоятельств каждого отдельного случая, — могут сбыться, а могут и не сбыться ...", и не согласиться с ним весьма трудно.

Мы уже знаем, что любая цепочка причин в нашей повседневной жизни может быть порвана или разрушена свободным решением самого человека, его собственной свободной волей. Дело в том, что премонация, т.е. предостерегающее пророчество, дает человеку возможность права выбора, который и приведет его или к спасению, или к гибели. Например, уже за несколько месяцев до своей поездки в Даллас, Джон Кеннеди был предупрежден о возможных неприятностях или даже о возможности несчастного случая во время этой поездки, но он всем предсказанным пренебрег, а исход этой поездки нам всем хорошо известен.

Это опять только подтверждает, что ценность прогностических высказываний весьма и весьма относительна, что они должны модифицироваться в зависимости от темперамента и характера человека, от восприимчивости и впечатлительности, от его поведения, и главной целью их должно стать только предостережение. Смертельные же прогнозы в астрологии вообще недопустимы. По этому поводу Рудольф Янке весьма остроумно заметил, что "...смерть вообще можно не предсказывать, ибо клиент ее просто не переживет...".

Еще хотелось бы отметить, что одни и те же космические факторы в различные периоды жизни одного и того же человека могут и будут весьма по-разному на него действовать и влиять, так как здесь многое зависит и от меняющегося возраста, и от функций и деятельности тех или иных органов, и от многих других обстоятельств. Такого рода индивидуальная реактивность человека является одним из факторов ненадежности, весьма сильно ограничивающей прогностические возможности.

При помощи в выборе более верного и пра-

вильного решения в грядущих событиях мы должны рекомендовать своему клиенту вид поведения, который помог бы ему избежать или смягчить критические тенденции судьбы и, наоборот, интенсифицировать, активизировать благоприятные. Мы должны формулировать свои прогнозы примерно следующим образом: "Поскольку в такое-то время существует вероятность несчастного случая или заболевания, то на этот период времени рекомендуется особая осторожность и может быть стоит то или иное предпринять ...".

Подобным путем астролог и сам защищается от сущестивной силы слишком определенного прогноза и, одновременно, прелятствует усилению негативных тенденций, психологически смягчая или даже нейтрализуя возможные удары и превратности судьбы, рассредоточив их остроту. Таким образом, астролог должен поставить свой прогноз так и только так, чтобы не подтолкнуть своего клиента к прямому осуществлению несчастливого предсказания.

Все существующие основные виды духовной деятельности, связанные с пророчеством, зависят от потенциала той или иной планетной констелляции на Карте Гороскопа каждого человека.

Так, например, сильный Меркурий указывает на логические умозаключения; Юпитер — на разумные суждения на основе аналогий и символов; Уран — на сильную интуицию, порожденную молниеносным озарением внутреннего видения или голоса; а Нептун — на инспирированное вдохновение высшего качества и экстрасенсорные проявления.

Так и проявляется иерархическая шкала пророчеств в ее рациональной и символической, интуитивной и инспиративной формах. Но, само собой разумеется, что предпосылкой каждого отдельного из только что упомянутых видов пророчеств будет соответствующая одаренность человека, отмеченная в его гороскопе ясными отличительными признаками, а прежде всего установкой на связь с бессознательным, обусловленную Луной.

При всех этих видах пророчеств с истолкованием знаков Зодиака и полей гороскопа будущее угадывают на основании определенных приемов с помощью уже устоявшейся системы правил и закономерностей.

Правда, все пророки и жрецы античности, как правило, предпочитали с древнейших времен разработанную и в течение многих веков проверенную технику толкований, так как им казалось, что интуитивное и инспиративное пророчество не

всегда свободны от субъективности.

Из всех видов мантики самое большое внимание во все времена человечества привлекала именно астрологическая наука, которая на самом деле и является самым благородным видом мантического пророчества, так как здесь познается и сам человек, и его судьба в непосредственной взаимосвязи со Вселенной, и на этом космическом фундаменте строится аналогия между макрокосмосом Мироздания и микрокосмосом человека.

Д-ру Карлу Густаву Юнгу весьма умело удалось доказать, что человек является энергетической системой, вид деятельности которой зафиксирован на Карте Гороскопа как на чертеже, а вся жизнь человека состоит из самых противоречивых взаимодействий геокосмических силовых полей.

Теперь, дорогой мой читатель, предлагаю тебе несколько поразительно точных прогнозов, сделанных как нашими предшественниками в далеком прошлом, так и нашими современниками.

Вот два прогноза, которые вошли в сокровищницу мировой культуры.

Гороскоп Валленштейна, составленный Иоганном Кеплером.

Краткие сведения: Альбрехт Венцель Евсевий Валленштейн (родился 24.IX.1583 г., убит 25.II.1634 г.), полководец, имперский главнокомандующий в Тридцатилетней войне 1618-48 гг. По происхождению чешский дворянин. С 1624 года герцог Фридрихландский. За победу над Э. Мансфельдом в 1626 году получил от императора Фердинанда II герцогство Мекленбург, княжество Заган и титул генерала "Океанического и Балтийского морей" в 1628 году. Был убит приверженцами императора Рудольфа II 25 февраля 1634 года в 20 часов 30 минут. В 1608 году в Праге жил и практиковал известный медик д-р Штрмейер. К нему обратился Валленштейн с просьбой устроить ему встречу с Кеплером. Это и было сделано. Валленштейн, правда, инкогнито, встретился с Кеплером и попросил его составить для него гороскоп. Кеплер, не узнавший заказчика, взял у него точные данные о рождении и месте рождения: 24 сентября 1583 года, 4 часа 38 минут после обеда, Германица. И только позднее, по гороскопу, Кеплер догадался, что этот неизвестный господин не кто иной, как сам Альбрехт фон Валленштейн. Предсказания Кеплера оказались весьма верны. Рассчитав точную оппозицию между Меркурием и Юпитером в гороскопе Валленштейна, он писал: "То, что Меркурий находится в точной оппозиции с Юпитером, дает мне основание утверждать, что

этот господин очень суверен, что он держит под своей властью множество людей, не простых, а вооруженных, из-за чего его собственная личность попадает в страшнейшую путаницу и вызывает большое смущение". Кеплер точно вычислил и предсказал дальнейшую судьбу Валленштейна и конец его жизни. По просьбе уточнить и вычислить время этой "страшнейшей путаницы" Кеплер дал следующий ответ: "... это может быть случится во время оппозиции между Сатурном и Юпитером, с одной стороны, и Солнцем, Меркурием и Венерой, с другой, значит, в начале марта...". Валленштейн был убит 25 февраля 1634 года в 20 часов 30 минут.

Как известно, Валленштейн имел и своего домашнего астролога в лице итальянца Сени из Падуи 1600 года рождения. Но придворные подкупили его, чтобы он не предупредил и не предостерег своего господина, а направил его по ложному пути.

Известные пророчества Сени и Кеплера были изложены Шиллером в драме "Смерть Валленштейна".

Предсказание Кеплера сбылось, несмотря на то, что в гороскопе Валленштейна не хватало доминирующей для него планеты, тогда еще неоткрытого Урана, который находился в 24-м градусе Водолея, т.е. в I-ом поле гороскопа, где он всегда символизирует беспокойный окружающий мир, беспокойство в собственной душе, а главное — непостоянство судьбы со многими внезапными и неожиданными переменами и изменениями, переломами и перестановками. Кроме того, констелляция Марса в VIII поле гороскопа (поле смерти), а поврежденный Меркурий оппозицией со стороны Юпитера и создает обман, клевету, бестактность со стороны высокопоставленных лиц (Юпитер), совершающих коварное, вероломное, предательское убийство, инспирированное императором.

Не менее характерный случай произошел с любимцем французского короля Людовика XIII — Анри д'Эффиатом.

Находясь у своего короля в высшем почете и милости, Анри д'Эффиат потребовал от тогда еще мало известного астролога того времени Иоганнеса Морина сведений о своей судьбе и прогноз на ближайшие годы.

Сначала Морин отказался выполнить это задание, но после того, как д'Эффиат начал его обвинять в шарлатанстве и публично называл его обманщиком, Морин, в конце концов, был вынужден этот заказ выполнить. И что же? Морин пред-

сказал ему насильственный и позорный конец, мотивируя свой прогноз тем, что у д'Эффиата в VIII поле находятся Юпитер, Марс и Солнце.

После этого д'Эффиат еще долгое время издевался над Моринном, рассказывая эту историю даже на королевских пирушках и вызывая у всех присутствующих бурный хохот. Один-единственный человек из всех присутствующих оставался в это время как всегда серьезным и холодным — кардинал Ришелье.

Но, когда три года спустя Анри д'Эффиат был обезглавлен на базарной площади, Ришелье вспомнил издевательские насмешки по поводу предсказания Морина и, не задумываясь, взял его к себе на службу, определив его своим личным астрологом.

Многие прогнозы Морина подтверждены уже самой историей. В том числе и прогноз для самого Ришелье, которому Морин предсказал тяжелую мучительную смерть от неизлечимой болезни.

Как особенно интересный случай влияния благодетельной планеты, детерминированной в несчастливом поле гороскопа, Морин рассматривает свой собственный гороскоп, с помощью которого он подтвердил, и весьма убедительно, что детерминированная благодетельная планета в XII поле гороскопа, как в данном случае Юпитер, не в состоянии предохранить человека от назначенного судьбой удара и угрожающей опасности. И, действительно, Морин претерпел опасную болезнь, был тяжело ранен, а также не один раз подвергался угрозам насильственной смерти. Единственное, от чего избавил его Юпитер, так это — от самого наихудшего того времени — обезглавливания.

На основании своего и множества других гороскопов Морин подтвердил одно из существующих астрологических правил, что доминанция поврежденного благодетеля не может предотвратить угрожающую опасность, вытекающую из несчастливого поля гороскопа, в котором он лично детерминирован, или над которым он доминирует.

Многие современные астрологи заранее предсказали, что на выборах 1960 года президентом будет избран Джон Кеннеди от Демократической партии, а не Ричард Никсон — республиканец. Дальше было предсказано, что Джон Кеннеди погибнет насильственной смертью, не дожив до конца своего правления, а Никсон будет долго жить и станет президентом после смерти Кеннеди.

Свои предсказания они основали на личных гороскопах Кеннеди и Никсона, а частично — на весьма любопытном астрологическом факте, касающемся положения Юпитера и Сатурна, что они приблизительно через каждые 20 лет оказываются в одном и том же сегменте неба в отноше-

нии Земли, а именно — в одном и том же знаке Зодиака. Например, Кеннеди был избран президентом, когда Юпитер и Сатурн находились в знаке Козерога; Рузвельт — когда обе планеты находились в знаке Тельца (1940 г.), Гардинг — когда обе планеты находились в знаке Девы (1920 г.), Маккинали — когда обе планеты находились в знаке Стрельца (1900 г.) и т.д.

Еще в начале 1960 года президент Астрологической Гильдии США заранее предупредил, что кандидата в вице-президенты следует выбирать весьма тщательно, поскольку ему, очевидно, придется вступить в должность президента в конце 1963 года.

Астролог Олив Прайор сразу же предупредил, что в гороскопе президента Кеннеди существует много крайне неприятных моментов, большая часть которых приходится на октябрь-ноябрь 1963 года, когда с президентом может случиться все что угодно. И, действительно, 22 ноября 1963 года предсказания астролога подтвердились насильственной смертью Кеннеди в Далласе.

А вот что рассказывал из своей жизни некий бизнесмен Бэртон Браун: "Какой-то период времени я никак не мог достичь успехов в бизнесе, но когда я познакомился с астрологом Катериной де Джерси и стал прислушиваться и следовать ее советам, я быстро разбогател и, как вам всем сегодня известно, теперь являюсь основателем весьма крупной корпорации, освещающей город газовым светом. Могу только подтвердить, что она никогда не ошибалась в своих рекомендациях, а я с тех пор также больше не ошибся в своих делах и действиях".

А теперь я советую Вам сделать хотя бы такой простейший опыт. Возьмите цветочных семян и посадите одну часть из них, когда имеются показания благоприятного плодотворного дня, а другую — в неблагоприятный для посадки день. Надо, чтобы они имели одинаковую землю и одинаковый уход, поливались одновременно, получали одинаковое количество света и пр.

И вы лично убедитесь, какая разница будет между обоними частями семян. Первая часть семян будет иметь превосходные всходы, превращаясь в мощные побеги и расцветая во всю свою мощь, в то же время вторая часть станет чахнуть и просто может погибнуть.

От всей души желаю Вам всем здоровья и благополучия, новых трудовых и творческих успехов и счастья в личной жизни.



Глава I

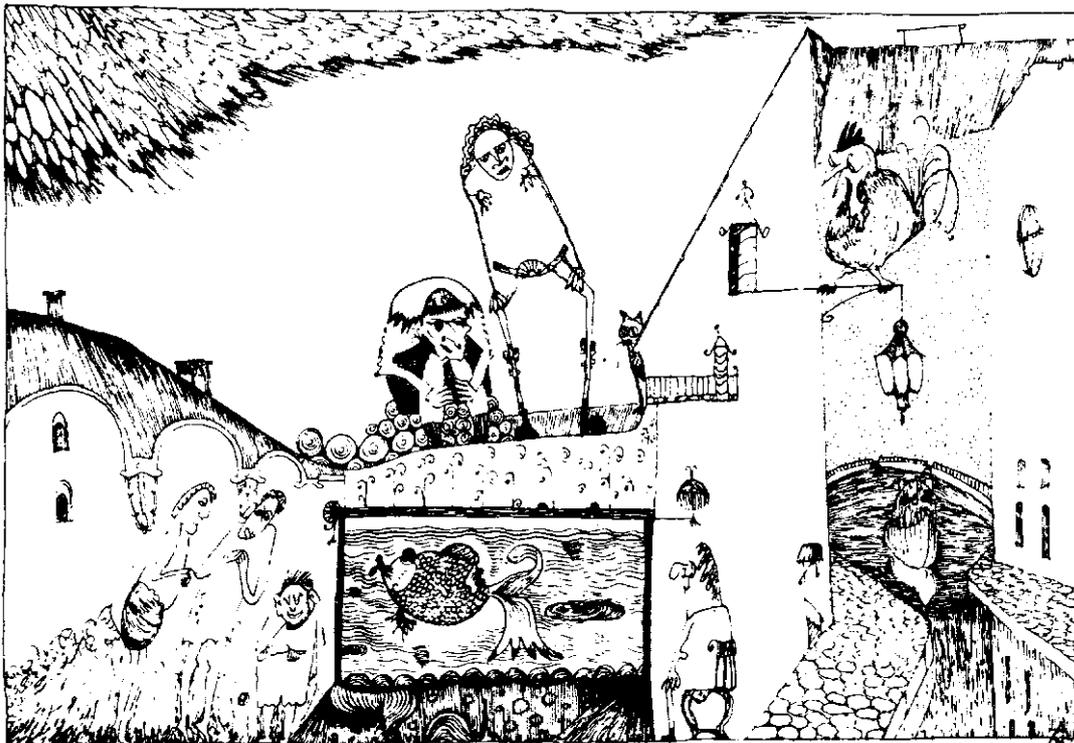
Методологические и теоретические проблемы астрологии

*“В лабиринте известных фактов
легко потеряться без плана”*

Д.И.Менделеев

*“Дилетант принимает темное за глубокое,
дикое за мощное, неопределенное за бесконечное,
бессмысленное за сверхчувственное”*

Ф.Шиллер



ЛОГИКА ПОСТРОЕНИЯ ФУНДАМЕНТАЛЬНЫХ АСТРОЛОГИЧЕСКИХ СИСТЕМ

Ирина ПАЛАГИНА

Мне хотелось бы рассказать о некоторых результатах исследования теоретических и методологических основ астрологии. Уже сама постановка вопроса подразумевает, что астрология является наукой, а не искусством предсказаний, как многие думают. Астрология имеет свой методологический аппарат, теоретические и практические основания и собственную логику построения.

Наши исследования отличаются и от обычных современных научных астрологических исследований. Дело в том, что современная Западная астрология представлена многочисленными работами по медицинской, психологической, прогностической тематике. Их авторы хорошо понимают задачу детального описания окружающего мира с точки зрения астрологических законов. Но сами основания науки остаются незбылемыми и осмысляются мало. Подразумевается, что это та же наука, которая пришла к нам из древности. Она преломляется через современный научный и культурный уровень понимания мира, приобретая видимость науки.

Вместо строгого анализа методологических и теоретических основ астрологии создается наукообразное языком современных астрологов, где, по сути, за тонко-литературными рассуждениями скрываются интуитивные догадки и неосознанное следование разным авторитетам и школам.

Мы произвели детальную историческую реконструкцию существовавших в разное время Западных и Восточных астрологических учений. Даже беглый анализ показывает, что в разные исторические времена астрология не пребывала в застывшем состоянии, а развивалась через изменение базисных теоретических концепций. В то же время, несколько главных постулатов, например, постулат о тождественности человека и мира Космоса, о влиянии Космоса на всю жизнь человека, о подобии порядка на Земле порядку на Небесах не менялось.

Мы имеем развитие одной науки, сходное с ростом генеалогического дерева науки, от которого отпочковались новые космологические концепции. Каждые конкретные астрологические концепции представляли собой законченные теоретические самостоятельные системы. Мы не можем механически присоединить или убрать какие-либо детали в этих системах. Они тщательно продуманы и следуют своей логике. Каждая из этих систем имела свой развитый научный методологический аппарат и практические выходы в психологию, медицину, государственную жизнь. Каждая астрологическая система естественно вписывалась в ту историческую религиозную и философскую культуру, в которой она возникла.

Построение подобных гармонических систем требует большой осознанной работы и могло быть выполнено людьми типа пророков, за которыми возникала школа учеников, тщательно сохранявших знание. Как нам сейчас быть с доставшимися нам древними знаниями? Существует логика развития Знания и логика перехода от одной системы знаний к другой, вызванной к жизни новым временем. Без знания законов перехода от одной системы к другой невозможно построение новой системы, как невозможно и осмысление старых систем.

Какие же основные закономерности мы можем выделить при рассмотрении фундаментальных астрологических систем? Попробуем кратко описать их, так как для более подробного их изложения потребовалось бы развитие новой области знаний — методологии или философии астрологии, чем в настоящее время астрология не располагает.

Все астрологические системы были вписаны в религиозные космологические структуры мира, в основе которых лежало понятие о Мандале в широком смысле — то есть о гармонизированном уравновешенном пространстве внутри сферы или шара. Центральная точка подобного пространства определяла точку слияния человека с Богом, или точку сознания.

Космические силы на этой сфере (круге) считались равноудаленными друг от друга и равнозначными, равновеликими. Считалось, что их полный синтез и гармонизация достигается в центре, и каждая из этих сил — это определенная часть, атрибут целостности Космоса.

Система этих сил с центром незыблема, неизменная во времени и пространстве, она божественна. Фундаментальная космологическая система рассматривается как источник всех живых и развивающихся организмов. При этом, любая живая законченная система является частным случаем, построенным аналогично фундаментальной системе. Но она уже не совершенна, не гармонична. Используя те же космические силы, она не обеспечивает их полного равновесного единства. Само существование любой частной живой системы обеспечивается связью с божественной системой, как только она теряет эту связь — она разрушается. Например, магические целительные астрологические ритуалы включали восстановление контакта больного человека с природными космическими силами. Это делалось для того, чтобы восстановить равновесие и гармонию природных сил в человеке.

Число основных элементов в древних астрологических системах различно. Оно последовательно увеличивалось от двух до двенадцати и далее. Принципиального ограничения тут нет. Количество учитываемых сил коррелируется с уровнем развития культуры. Можно сказать, что системы с большим числом элементов появляются в более поздние времена у народов, достигших развитой цивилизации и одновременно потерявших непосредственное ощущение своей принадлежности Космосу.

Генетически каждый новый элемент в системе появляется тогда, когда центральная сила, обеспечивающая гармонию, внутреннюю устойчивость, динамику и благополучие целостного субъекта, начинает рассматриваться как сила внешняя, да равно включенная в динамику прежних сил. Этого оказывается достаточно, чтобы прежняя центрированная система превратилась в периферическую с числом равноправных сил на единицу больше. Так, система двух равноправных начал в космосе — мужского и женского, соответствующих Солнцу и Луне, развивается в систему трех равноправных космических начал: 1) актив-

ного, деятельного — Солнце; 2) пассивного, сопротивляющегося — Луна и 3) разумного, нейтрализующего, конструктивного — Меркурий.

Любая новая возникшая система находит свое равновесие, свою структуру и свою централизацию сил. Прежние знания сил или элементов при переходе к новой, более подробной системе оказываются измененными потому, что их функции перераспределяются в пространстве и во времени, а часть этих функций передается новому элементу.

Используя предыдущий пример, можно сказать, что при переходе от системы двух сил к трем мировым силам, большая часть динамики Солнца и Луны передается, как атрибут, новому элементу — Меркурию.

Проведенный мною подробный исторический анализ позволяет сделать выводы о том, что каждая из древних астрологических систем описывает вполне определенный уровень понимания мира, выделяя и изучая его закономерности. Возникающие новые системы знаний не отрицают предыдущие, а лишь демонстрируют наличие другого плана реальности и возможность его понимания. В своем развитии они подчиняются общей логике построения, сохраняя возможность как дальнейшего продвижения по пути усложнения систем, так и возврата к прежним, более простым системам. Любой элемент в астрологических системах включен в целостный контекст и не может рассматриваться отдельно, без связи с остальными. Мы не можем, например, точно определить значение планеты Сатурн вне контекста всей системы семи планет или современной системы десяти планет. И конечно же, эти значения в первом и во втором случае будут различны.

Для астрологов, по-видимому, имеет смысл осознанно использовать в своей работе несколько фундаментальных систем, применяя их для описания различных сторон действительности. Подобный прием часто используется в китайской астрологии и медицине, где для описания физических недугов применяют систему четырех элементов, а для описания недугов тонкого тела — систему пяти элементов. Этот же прием используется во многих оккультных учениях, в которых совмещаются системы трех мировых сил, семи планет и двенадцати знаков Зодиака.

ОККУЛЬТНЫЕ ПРИНЦИПЫ, ЛЕЖАЩИЕ В ОСНОВЕ АСТРОЛОГИИ

Михаил ЛЕВИН, Татьяна МИТЯЕВА

Популярность астрологии в наше время связана преимущественно с одним из ее аспектов — с возможностью прогнозировать будущие события. Астрология как наука обладает богатым набором технических средств для такого прогноза. Но если рассмотреть астрологию в целом, то мы увидим, что прогнозирование, как таковое, является результатом более глубоких возможностей, заложенных в ней.

В ряду традиционных оккультных наук, таких как алхимия, каббала, хиромантия, физиогномика, нумерология и др. астрология всегда занимала одно из ведущих мест. Это объясняется прежде всего тем, что астрология, по отношению к другим оккультным наукам, играет роль, аналогичную той, которую по отношению к естественным наукам играет математика. Язык астрологии чрезвычайно развит и дифференцирован, и, в то же время, обладает уровнем общности, позволяющим описывать невероятно широкий круг явлений. В сочетании с богатым набором вычислительных методов это дает возможность использовать его в качестве метаязыка, как для оккультных, так и для естественных наук. Но самой перспективной сферой приложения астрологического языка являются науки о человеке, такие как психология, социология, история, философия, медицина и др.

Универсальность астрологических методов рождается из самого способа познания, общего для всех оккультных наук. Областью исследования оккультных наук является невидимый мир, т.е. скрытые взаимосвязи, недоступные непосредственному восприятию. Постигая мир с этой точки зрения, можно выделить три уровня описания: явления, законы и принципы.

Традиционные науки, исследуя мир явлений (мир феноменальный) выявляют в нем устойчивые регулярности, формулируя их в виде законов. Оккультный способ познания основывается на максимальном общих принципах, которые проявляются как во всех явлениях, так и во всех законах. Четыре наиболее важных из них: принцип единства, принцип целостности, принцип иерар-

хии и принцип подобия. Принцип единства гласит: мир един, и это единство проявляется во всех явлениях и процессах. Иными словами, устанавливается принципиальная возможность самого оккультного подхода. Так, например, принцип полярности (монада, инь-янь китайской традиции), проявляющийся всюду, где есть движение.

Второй важнейший принцип оккультизма, принцип целостности, говорит о том, что такой подход применим только к целостной сущности, обладающей независимым существованием, или к взаимодействию таких сущностей.

Функции и значение элементов, из которых состоит целое, определяются их местом по отношению к целому и меняются в зависимости от того, в какое целое мы включаем их в процессе изучения. Каждое целое существует не само по себе в мире, оно состоит из элементов, и само входит, как элемент, в другое целое. Например, мы можем описывать человека языком астрологии, но не можем описывать один палец или одну руку безотносительно к человеку, поскольку они не обладают самостоятельным существованием.

Принцип иерархии утверждает, что все существование можно разбить на уровни таким образом, что каждое целое одного уровня входит как элемент в целое следующего уровня. А элемент, из которых оно состоит, есть целое предыдущего уровня. То есть, мы можем описывать целое, изучать его с оккультной точки зрения только по отношению к тому целому, в которое оно входит в качестве элемента (это "объемлющее" целое является для него естественной средой), и по отношению к тем целым, которые входят в него в качестве элемента. Иначе говоря, если мы хотим описывать, например, человека, мы не можем оторвать его от всего человечества в целом, т.е. мы должны рассматривать его как элемент человечества, с одной стороны, и, с другой стороны, мы должны рассматривать его с точки зрения тех элементов, которые в него входят.

Принцип подобия, сформулированный еще в "Изумрудной скрижали" Гермеса Трисмегиста, может быть понят только в связи с тремя предыдущими принципами. Он гласит, что любое целое подобно миру, как целому, и, следовательно, любая целостность подобна любой другой целост-

ности. Это подобие является не подобием форм и проявления, а подобием структур.

Пользуясь этим принципом, мы можем выделить фундаментальные основы всякого существования и изучать явления и закономерности одного уровня, основываясь на знании явлений и закономерностей другого уровня. Эти фундаментальные основы в астрологическом языке соответствуют планетам солнечной системы, которых, по мнению оккультистов, должно быть 12. В настоя-

щее время известно 9 планет, и астрология ожидает открытия и точного определения орбиты 10-й планеты, предположительно названной Прозерпиной.

Такой подход может быть очень полезен, а иногда и единственно возможен, в тех областях человеческой практики, где эксперименты затруднены или опасны, как например, в экономике, экологии, истории и др. Рассмотрим конкретное приложение данных принципов к астрологии.

ОСНОВЫ	СООТВЕТСТВУЮЩИЕ ПЛАНЕТЫ
1. Источник самостоятельного действия или индивидуальность.	Солнце
2. Способность к адаптации, дающая возможность поддерживать существование, а также, управляющая поведением.	Луна
3. Взаимосвязь между I и II, осуществляющая функции связи центра с периферией, а также с ближайшей средой через активизацию II.	Меркурий
4. Способность оценивать и выбирать, определяющая, как направление действия при передаче импульса изнутри вовне, так и сортирующая все, что пришло извне.	Венера
5. Способность к реализации. В отличие от I-ой она не является источником самостоятельного импульса, а реализует этот импульс, переданный II-ой, III-ей, IV-ой во внешней среде.	Марс
6. Способность к ориентации, позволяющая организовать каждое действие в единую целенаправленную деятельность.	Юпитер
7. Способность сохранять стабильность формы.	Сатурн

Этих семи принципов достаточно для описания существования отдельного целого и взаимодействия его с любым целым этого же уровня. Для описания следующих пяти основ необходимо более подробно сказать о принципе иерархии, исходя из которого следует, что существование целого может быть полно описано только по отношению к следующему и предыдущему уровню иерархии. Иными словами, необходимо описывать его взаимосвязи, как с элементами, входящими в него как в целое, так и с целым, в которое

оно само входит как элемент. Следующие пять фундаментальных составляющих характеризуют взаимосвязи двух соседних уровней. Они выполняются по отношению к отдельному существованию те же задачи, которые пять предыдущих составляющих (со второй по четвертую) выполняют по отношению к первой. При этом седьмая составляющая является пограничной, поддерживающей равновесие между существованиями различных уровней.

СЛОВА	СООТВЕТСТВУЮЩИЕ ПЛАНЕТЫ
8. Способность войти в единую систему взаимосвязей между всеми элементами высшего целого.	Уран
9. Способность участвовать в поддержании единого существования высшего целого.	Нептун
10. Способность участвовать в действиях целого следующего уровня.	Плутон
11. Способность выполнять функции избирательности.	Прозерпина
12. Способность участвовать во взаимосвязи целого следующего уровня с другими целыми.	*

* Следующая за Прозерпиной планета неизвестна, но из общих соображений можно ожидать ее открытия

Кроме этих двенадцати, существует и тринадцатая фундаментальная составляющая, которую лучше назвать нулевой. Это способность к прямой связи с Абсолютным, которое является истинным центром и источником существования любого целого. Нулевой составляющей должно соответствовать Солнце. В настоящее время Солнце связано с 1-й, но, либо должна быть открыта планета между Солнцем и Меркурием (гипотетический Вулкан), либо функции 1-й должны соответствовать фотосфере Солнца.

Язык двенадцати элементов позволяет совместить синхронное описание с диахронным. Можно выделить три уровня в описании любого целого, позволяющих прогнозировать динамику проявления тех или иных характеристик целого в форме отдельных событий или процессов, а также возможные ветви эволюции целого. Такой прогноз основан на астрологической концепции, что всякий момент времени обладает определенными характеристиками, и в этот момент могут проявиться те и только те потенциалы целого, которые соответствуют характеристикам момента. Все потенциалы и совокупность возможных путей эволюции целого задаются характеристиками начального момента, причем предполагается, что такой, точно определенный, начальный момент существования есть у всякого целого. Иными словами, традиционная парадигма причинно-следственных связей в астрологии отсутствует, ее заменяет парадигма "временной заданности" событий, которая очень близка к концепции Карла Густава Юнга.

Здесь указаны два уровня описания — потенциальный и актуальный. Третий уровень связыва-

ет два предыдущих и описывает внутреннее время целого и развитие потенциалов в этом времени. Второй и третий уровни описывают динамику потенциалов целого и их актуализацию. Примером такого трехуровневого описания является традиционный "гороскоп" личности: натальная карта (карта, составленная на момент рождения) описывает потенциальный уровень (1), транзиты задают актуальный уровень (2), прогрессии и дирекции описывают внутреннее время — третий уровень.

Эти описания опираются на пятый оккультный принцип — принцип цикличности, который утверждает, что изменение каждой элементарной составляющей происходит циклически, и все циклы обладают общей структурой, которая символически представляется в астрологии кругом Зодиака. Отсюда следует, что прогноз сводится к анализу суперпозиций циклов изменения элементарных составляющих целого. Это является основой проверки истинности астрологических утверждений и "естественности" вычленения элементарных составляющих при астрологическом описании.

Пользуясь таким подходом, мы можем проверить уровень адекватности астрологического описания, пользуясь методами традиционных наук. Таким образом, язык астрологии является языком синтетического описания процессов и событий, который дополняет аналитический язык описания, используемый и современными науками.

Эта работа является попыткой приложения метода, сформулированного Дж.Г.Беннетом в книге "Драматическая вселенная", к астрологии.

ЯЗЫК АСТРОЛОГИИ

Александр ЗАРАЕВ

Информация, которую получает астролог для осмысления, интеграции, и на которой он основывает свои выводы при построении гороскопа, базируется на трех основах, трех китах, трех уровнях. Первой основой является Зодиакальный круг и двенадцать Знаков Зодиака. Второй слой информации, планетарный, доставляют планеты, их расположение в 12-ти Зодиакальных знаках и аспекты между ними. Третий слой информации, хорарный, связан с ориентацией планет и Знаков Зодиака конкретного места и времени в плоскости горизонта и с проекцией пространственного Зодиакального и планетарного влияния.

В первом Зодиакальном слое информации используется знание энергетической природы и качеств энергий, составляющих Зодиак — это принцип организации ауры живого организма, любой энергетической структуры, каковой является и наша планета.

Современные астрологи также считают, что Зодиак — это зона вокруг Земли, где коллективная эманация биосферы сочетается с коллективными эманациями солнца и планет. В этом их мировоззренческие позиции имеют сходство с идеями Ноосферы Вернадского, Циолковского, Федорова и других космистов, воспринимающих жизнь Земли как явление космического порядка.

Зодиак, в современном понимании, очень близок к магнитному полю Земли, предохраняющему жизнь от излучений Космоса, благодаря наличию которого возможно существование всего живого. Алан Лео в книге "Построение гороскопа" так излагает принцип Зодиака: "...Это в сущности Аура Земли. Он сферичен, точнее яйцеобразен. Его полюсы совпадают с полюсами эклиптики, его середина, или экваториальное поле — это эклиптика... Эта сфера поляризована в одном направлении, так что она всегда остается в одном положении, независимо от места Земли на ее орбите. В этом отношении она может быть уподоблена компасу, стрелка которого всегда показывает одно направление — на север. Эта сфера разделена на 12 частей, подобных долькам апельсина, и

эти части составляют знаки Зодиака.

При годовом движении по своей орбите Земля каждый месяц получает солнечную энергию через один из 12 секторов — Зодиакальных Знаков, и она приобретает определенное качество, окраску, соответственно с энергетической природой каждого Знака и спецификой жизни на Земле. Люди, рождающиеся в это время, фиксируют, воспринимают эти энергии как жизненную субстанцию, *прану*, определяющую в дальнейшем их психологические, эмоциональные и энергетические потенции.

Все человечество и вся жизнь Земли поэтому зависят от качества Солнечной животворящей субстанции, которую они приобрели при рождении и используют в процессе жизни. Зодиакальные законы — это законы 12-ти уровней трансформации Солнечной энергии в течение одного периода обращения Земли вокруг Солнца. Что касается планетарных влияний, то, в упрощенном виде, эти влияния либо способствуют правильному распределению жизненной энергии, праны (если это, так называемые, счастливые, добродетельные планеты), либо препятствуют этому (если влияние несчастливое, или "зловредное").

В индуcской астрологии считается, что энергии Космоса достигают поверхности Земли через двенадцать окон, которые носят название "Ниданы". Это — не что иное, как 12 знаков Зодиака. Каждая Нидана характеризует определенный вид энергии, жизненной субстанции и создает желание и преобладающую страсть, типологические особенности души и специфику строения ауры, которая привлекает человека к колесу Сансары, обрекает на подчинение законам Кармы или Судьбы, действующим в мире Майя, иллюзорных форм, возникающих и разрушающихся по космическим законам.

В соответствии с индуcской философией различаются Высшая жизненность, Центральное ядро, Духовное начало в человеке, проявляющееся как "свидетель", или бодрствующий субъект — Пуруша, и являющийся носителем Божественной искры Атман, как отражение Принципа божественного сознания и творчества (Брахман), неподвластного законам низшего бытия (см. рис.1). Это уровень архетипов (или мира Ангельского в за-

падной философии), Высшие силы, Строители вселенной: Владыки Кармы. Материал их творческой деятельности — Мир Звездный или Астральный уровень — мир проявления божественной или космической энергии — Шакти, которая порождает различные качества Души, создает желание к проявлению и познанию материи. Это желание облекается в энергию 12-ти Нидан — основных качеств, и реализуется в Мире Самекары,

Истинная Сущность, Дух, центральное ядро по своей сути неподвластно законам Астрального (Звездного) и стихийного мира, и человек, способный удерживать Центр, может достичь освобождения — Мукти, выйти за пределы законов Жизни и Смерти, перейти в более высокий план сознания и бытия. Практически все религии мира построены на этом принципе и используют различные методы для достижения одного и того же результа-

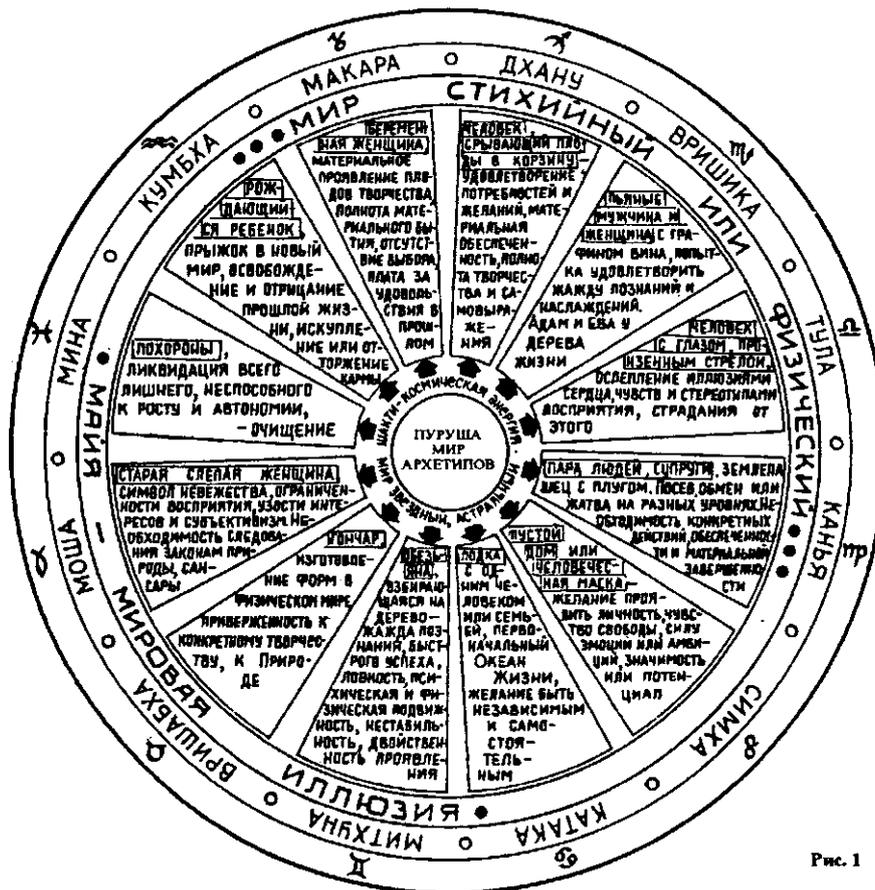


Рис. 1

Мире Четырех Стихий, или, иначе говоря, мире иллюзорной реальности — Майе. Бессознательное желание проявить свои качества, используя опыт прошлых жизненных циклов и событий, приводит к созданию колеса Самсары — цепи реинкарнаций, повторных воплощений, которые уводят духовное начало в человеке от самопознания и тормозят переход на более высокий уровень бытия.

та — качественного изменения уровня сознания и бытия. Методы, которые используются в Духовной (эволюционной) астрологии, заключаются в изучении степени свободы и обусловленности, полученной человеком при рождении, и поиске путей интеграции на основании полученной информации. Таким образом, в толковании карты рождения используются два метода: дискретный, то есть аналитический и рациональный, и конти-

нуальный — синтетический и интуитивный. Астрологические знания, известные в настоящее время, можно также классифицировать по 12-ти Знакам Зодиака, соотнося энергетические особенности каждого Знака с ветвями астрологических знаний и с качественным состоянием и формой проявления воспринимающего сознания (см. рис.2).

1. ОВЕН — начало жизненного цикла; доминирующее состояние сознания — *идеализм*: волон-

ческих особенностей тела человека и его проявлений по Зодиакальному и планетарному признакам. Сюда относятся хиромантия, френология, графология и т.п.

2. ТЕЛЕЦ — расширение жизненного пространства; доминирующее состояние сознания — *материализм*, т.е. проявление высшей сущности в материальных формах. Ему соответствуют направления астрологии:

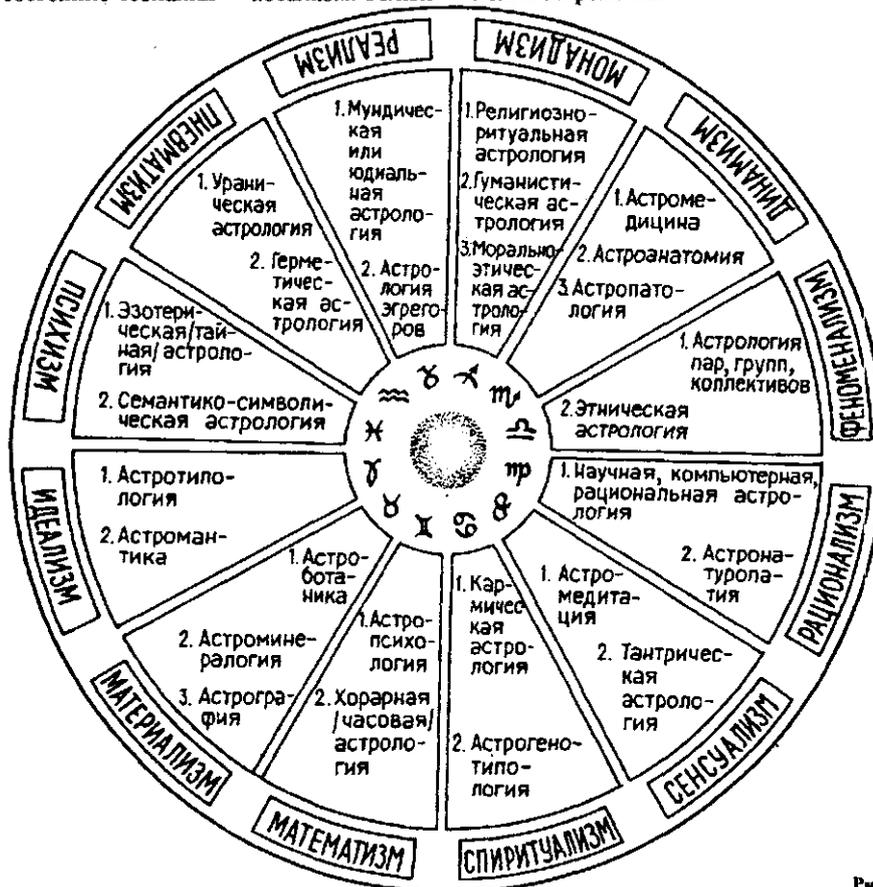


Рис. 2

таристическое и субъективное отношение к окружающей жизни. Этому знаку более всего соответствуют следующие ветви астрологических знаний:

астротипология — описание характерных особенностей человека по главным доминирующим признакам. (Например, по принадлежности к Солнечному Знаку, т.е. к определенному месяцу года, или по 12-летнему Китайскому циклу);

астромантика — изучение и описание анатоми-

астроботаника — ветвь астрологии, имеющая дело с царством растений по Зодиакально-планетарным признакам, магизм использования растений в жизни человека;

астроминералогия — связь минерального царства с растительным, животным миром и человеком, использование минералов с магическими целями;

астрогеография — проекция Зодиакально-пла-

нетарных энергий на различные участки земного шара, влияния их на разные страны, народы, климатические и геологические явления.

3. БЛИЗНЕЦЫ — их характеризует постоянная потребность в коммуникации, в энерго-информационном обмене. Состояние сознания — “математизм”, просчет и выбор различных жизненных вариантов и ситуаций. Ветви астрологии, соответствующие этому знаку:

астропсихология — изучение психосоматических особенностей окружения;

хорарная (часовая) астрология — выбор оптимального времени для максимальной отдачи с минимальными затратами.

4. РАК — поиск внутреннего ядра, самоанализ, осознание собственных психических комплексов и попытки их преодоления. Доминирующее состояние сознания — спиритуализм (от слова “спиритус” — дух). Ветви астрологического дерева:

кармическая астрология — изучение позитивных и негативных плодов прошлых жизненных циклов (не обязательно собственных) в том или ином конкретном воплощении;

астрогенотипология — главным образом изучение гороскопов зачатия, прогноз состояния здоровья будущего ребенка, поиск оптимальных вариантов синтеза энергий отца и матери. В наше время Мишель Гоклен использовал гороскопы зачатия для помощи бездетным парам в получении потомства.

5. ЛЕВ — богатые творческие потенции, щедрость и нередко бесконтрольность в самовыражении. Состояние сознания — сенсуализм (основным источником познания полагаются чувства). Ветви астрологии:

астромедитация — метод приведения своей Ауры в определенное состояние с целью восприятия космических энергий через отождествление (аналогия с йоговской техникой Самаяма). Многие эмпирические и эзотерические знания были получены в таком особом медитативном состоянии сознания.

тантрическая астрология. Тантра — непрерывность творческого процесса в природе; более узкое значение этого термина относится к взаимодействию полов. Тантра — принцип творческой гармонии Неба (мужских энергий — Ян) и Земли (Инь — женских), духовных энергий (Адам) и ма-

териальных (Ева). (В индотибетской астрологии — Калачакре: закон, управляющий созданием и взаимодействием между разными видами энергии).

6. ДЕВА — ее удел — неустанная работа по осмыслению и систематизации достигнутого. Состояние сознания — рационализм, принцип естественного отбора в жизни. Ветви астрологии:

научная, компьютерная, рациональная астрология, использующая методы дискретного мышления, системную логику. Практическое использование опыта астрологических знаний в повседневной жизни, например, для проведения селекционных работ, лечения, прогнозирования различных циклических процессов и т.п.

астронатуропатия — гармонизация своего состояния сознания и ауры с окружающей космобиологической средой обитания благодаря знанию законов ритма внутренней жизни. Частично принципы астронатуропатии находят отражение в гомеопатии (С.Ганеман).

7. ВЕСЫ — поиски гармонии, равновесия. Состояние сознания — феноменализм — изучение необычных сторон жизни через отражение в различных формах.

астрология пар, групп, коллективов, изучение возможности гармоничного сосуществования и взаимодействия различных форм жизни, где человеческие взаимоотношения составляют одну из частных областей применения общих законов равновесия.

этническая астрология — изучает перспективы эволюционных и инволюционных процессов в соответствии с законами Космоса в различных частях Земли и у разных народов, рас, наций. Космограммы и гороскопы космопланетарных циклов.

8. СКОРПИОН — его состояние сознания — динамизм — трансформация энергий материального мира на более тонкие уровни — энергия секса, обновления и смерти. Характерно для магических и алхимических действий. Ветви астрологии:

астромедицина — направление, выявляющее сильные и слабые энергетические зоны в ауре (астродиагностика) и выбор оптимального времени для лечения или восстановления энергетического дисбаланса.

астроанатомия — изучает различные уровни проекций Космопланетарных воздействий на

тело человека и его энерго-информационные центры; определяет возможности и перспективы духовного роста.

астропатология — изучение аномальных космопланетарных влияний на энерго-информационные поля. Близка к кармической астрологии.

9. СТРЕЛЕЦ — состояние сознания — *монадизм*, понятие, восходящее к философии Лейбница: ощущение неразрывного контакта с высшим Я (монадой) и, благодаря этому, наличие возможности контакта с более высокими уровнями бытия — с миром Архетипов.

религиозно-ритуальная астрология — использование знания космопланетарных законов для духовного развития. Мистерии, культы и обряды в различных религиях согласуются с состоянием космоса для создания более гармоничного энерго-информационного резонанса. Это способствует глубокому и интенсивному переживанию состояний расширенного космического сознания и восприятия.

гуманистическая астрология — возможность описания внутренних проблем человека на доступном языке, помогая решить жизненные проблемы.

морально-этическая астрология. Ее цели — освобождение человека от незнания (авидья), что является причиной материализации и блокирования высших начал. Изучение механизмов, привязывающих человека к его иллюзорному Я, и выявление деструктивных программ в его сознании.

10. КОЗЕРОГ — состояние сознания — *реализм* — использование своих возможностей, своего окружения для конкретной деятельности. Способность удерживать долгое время концентрированное сознание на определенной цели или задаче.

mundаническая (от слова Mundo — мир), или юдильная астрология — астрология мировой политики. Изучает космопланетарные циклы, влияющие на политическую жизнь человеческого общества и политических деятелей.

астрология эзегоргов — нооферных энерго-информационных образований, с характерными, присущими данному этносу особенностями — близка к 7-й ветви (см. Весы), но более выражена ориентация на практические результаты.

11. ВОДОЛЕЙ — состояние сознания — *пнев-*

матизм — восприятие энергий эфира (мировой пневмы), по учению гностиков, или Праны — индусов, Чи — китайцев, Ка — египтян, Од — алхимиков и т.д. Посредством мирового эфира передается влияние Мира Архетипов, Космоса, планет в мир 4-х стихий, или Материальный.

ураническая астрология — изучает жизнь в пространстве Солнечной системы с Солнцем в центре, в отличие от Геоцентрической астрологии, изучающей Ауру Земли и космопланетарные влияния на ее биосферу.

герметическая астрология — изучает Космические законы в мире Архетипов и принципы их передачи через Мир Звездный. Основы изложены в Арканах Таро — Египетской Книге Тота. На базе этих знаний впоследствии была создана Кабала — наука о Боге и Вселенной.

12. РЫБЫ — состояние сознания — *психизм* — сверхтонкое восприятие, позволяющее слышать более тонко, чем окружающие, и поэтому часто отрыв от реальности, уход в мир иллюзий. Высокая управляемость и медиумизм, позволяющий быть транслятором и налаживать контакт с Миром Архетипов.

эзотерическая (тайная, скрытая) астрология. Характеризуется принципами космической жизни и Законами Космической эволюции. В практической, материальной деятельности иррациональна, поскольку базируется на законах Мира Архетипов и является продолжением и развитием 11-й ветви. В наше время известна благодаря духовной трансляции через А.Бейли.

семантико-символическая астрология — свод информации и законов, передаваемых через символы, например Египетские, майя, сабианские и т.п., оставшиеся от древних культур и цивилизаций. Энерго-информационный обмен в этом случае осуществляется в сверхтонком состоянии сознания (Психизм). Интеграция философско-мировоззренческих состояний сознания, соотносящихся с двенадцатью знаками Зодиака, дает представление о том, что есть ЛОГОС.

“Вначале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог”. (Евангелие от Иоанна). В греческом переводе Слово — Логос означает звук, космическое начало в природе и человеке, Божественную творческую Мысль. И в этом контексте астрология, “наука о звездах”, имеет другой смысл. Это творческая энергия, мысль, создающая Вселенные и определяющая Космические

Законы.

В Коране говорится о том, что Аллах разговаривает с людьми на языке звезд, а судьба каждого живущего записана в книге Судеб на языке пла-

нет. И, научившись этому языку, можно научиться общаться с Космическим Разумом. Астрологи не Боги, но они говорят с Богом на языке астрологии.

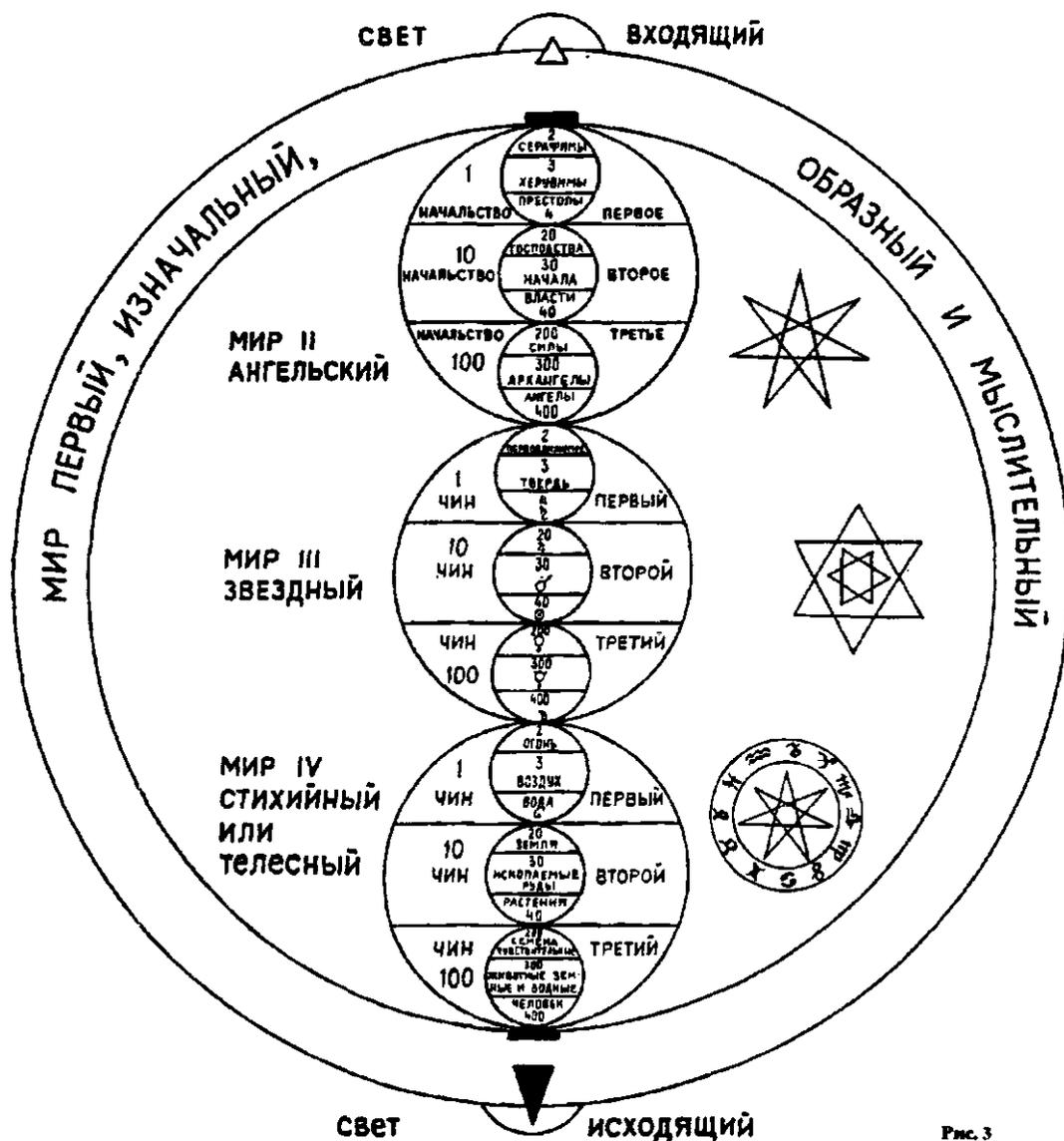
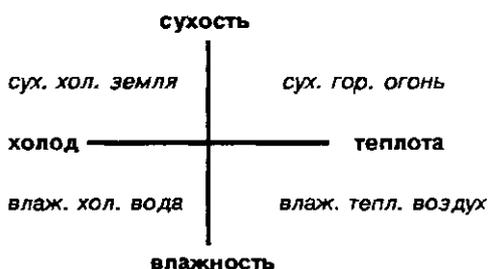


Рис. 3

НАТУРФИЛОСОФИЯ СТИХИЙ ПРИЛОЖЕНИЕ В АСТРОЛОГИИ

Владимир БЕНДЮРИН

От древних греков к нам дошло учение о четырех стихиях. Аристотель, рассматривая их в ключе категорий теплоты и влажности, предложил такое горизонтальное распятие на кресте:



Однако, такая плоско-горизонтальная, "сатурническая" схема не вскрывает ряд важных свойств стихий и, прежде всего, особенностей их взаимоотношений. Предложим к рассмотрению вертикальную, "ураническую" схему четверости-

шия, прямые намеки на которую даются в теософии и Агни-Йоге.

Огонь рассматривается как первостихия, высшая прастихия, а все остальные являются стадиями его постепенного сгущения, более или менее плотными уровнями его материализации. Каждый из этих планов материальности имеет свои типы структурности и свои динамические законы, собирает своего особого рода дела. При этом переходы энергий-материй между планами остаются возможными.

На каждом из четырех планов материальности существует четверичная градация подпланов, по сути аналогичная. Таким образом, оставаясь лишь в рамках одного плана, можно получить понятие о всех четырех, проводя аналогию с подпланами. То, что обычно называют стихиями, есть практически четыре подплана астральной материи, и мы можем получить о них довольно верное понятие, изучая физхимию четырех агрегатных состояний физического, плотного плана. А далее, мысля по аналогии, можно разобраться уже и в самих основных планах.

Стихии астрального плана	Агрег. состояния физ. плана	Планы	Тела человека	Сферы психофизики	Внешний космос
Огонь 	энергия (плазма)	духовный	дух + огненное	дух	звезды
Воздух 	газообразное	ментальный	ментальное (ниж. манас)	разум	светила солнечной системы
Вода 	жидкое	астральный	астральное (тонкое)	чувства	
Земля 	твердое	физический	физическое (плотное)	тело, плоть	Земля

Христиане, обычно, 2-й и 3-й планы человека объединяют термином “душа”. Астрология, в современном ее виде, имеет ключ именно к жизни души, не выше и не ниже. Любой гороскоп есть астрохимическая формула души человека или “групповой” души организации, мысли или других структур астрально-ментального плана. Некоторые светила, как Меркурий или Сатурн, работают больше в ментале, другие, как Венера — больше в астрале. Луна заведует плотнейшим слоем астрала, называемым эфирным. У человека из этой материи построено эфирное тело, эфирный двойник, биополе в понимании Гурвича, то есть тонкий прообраз формы физического тела и резервуар жизненной физиологической энергии. Эфирному плану есть аналогия у китайцев (стихия металла) и агрегатное состояние переохлажденной жидкости, стеклообразное, металлическое, полуаморфное, жидкокристаллическое. Однако, этот план надо отличать от эфира греков или индусов — еще более тонкой, чем огонь, 5-й стихии, пока недоступной массовому сознанию.

О влиянии на эфирное тело можно судить по данным астрологии внешности, астроморфологии так: Луна дает эфирную материю-энергию, как строительный материал, Солнце и планеты вносят формальные элементы знаков Зодиака. Влияет на эфирное тело также место рождения — положение асцендента в знаке Зодиака.

Так, мы видим границы влияния различных космических объектов, соответствие макрокосма и микрокосма: Земля дает материал физического тела; подлунный мир — эфирное тело; светила солнечной системы — астрал и низший ментал-манас; звезды и, наверное, планеты выше Сатурна — высший ментал-манас, плотнейший срез духа. Можно заметить, кстати, что, духовно работая, человек расширяет сознание, сильнее воспринимает вибрации все большего космоса. Духовно работая, человек и поднимается сознанием к высшим мирам, к духовно-огненным планам бытия. Огненно-воздушный состав натальной карты способствует духовной работе, проявлению духа.

Стихии, как их знает астрология, реализуются на зодиакальном плане. И тогда, помня о табли-

це соответствий, мы имеем несколько практических подходов к анализу астрологических карт.

Светила ментального типа сильнее проявляются в огненных и воздушных, то есть ментальных мужских знаках, и слабее в женских, водных и земных. Астрального типа планеты — наоборот. Например, интеллект, в первом приближении, определяется положением Меркурия. Если он в земном знаке — практичность, конкретность, устойчивость мышления, в водном — пользуется подсказкой чувств, в воздушном — легкость мыслей. Меркурий здесь в своей стихии, в огненном — интеллектуальность предстает ментальностью, то есть ярко схватываются интеллектом, логикой коренные принципы бытия, мироустройства, духовный план жизни, идеология. Таким образом, при “земном” Меркурии человек познает воплощенную, физическую, установившуюся часть реальности, в “водном” — астральную и так далее.

Реально, однако, каждое светило что-нибудь несет Земле на всех тонких планах, например, даже Луна влияет на ментальные процессы. В любом из природных тел присутствуют, в разной степени, все стихии. И во всех природных телах, будь то человек, планета или что-то подобное, присутствуют все подобные планы материальности.

Интерес может представить расчет состава по стихиям астрохимической формулы в целом: много светил в воздушных знаках говорят об интеллектуальности психики, в водных — за чувственность, в земных — за физический подход к жизни и так далее. Таким образом можно рассматривать и характер человека или организации, и текущее состояние. Аналогия стихий и планов — не просто сходство, но живая связь, обмен токами энергии — материи — информации. Влияния светил на человечество или друг на друга, или влияние людей друг на друга — механизм один.

В первом приближении склад характера с учетом стихий можно вычислить, например, так: солнечный знак — доля 25%, лунный — 15%, планет 1-ой октавы — по 10%, высшей тройки планет — по 3%. Во втором и т.д. приближениях можно вводить массу поправочных коэффициен-

тов на силу проявления светила — попало ли оно в свои знаки, сколько имеет аспектов и т.д. Выявив явное преобладание какой-либо из стихий, можно сознательно регулировать деятельность, опираясь на возможности данной стихии, либо добиваясь сбалансированности, равновесия стихий (в период преобладания планет в земной стихии можно, например, усилить духовную практику, хотя, духовные достижения в такие периоды даются с большим трудом, но имеют глубокие последствия).

Градации стихий по плотности — лишь одна из важнейших особенностей схемы их соотношений. Четыре стихии располагаются в ряд между плотным полюсом земли и тонким полюсом огня, между полюсом стабильности форм земли и полюсом постоянства сущности, но подвижности форм огня, между полюсом прошлого — земли и полюсом будущего — огня, между полюсом реализованности — земли, и полюсом потенциальности — огня, между окаменелостью, оцепенелостью, застылостью, холодом и тьмой — земли и жизненностью, раскованностью, светом и горением, жарой — огня, между полюсом получения и накопления — земли и полюсом отдачи, излучения — огня, между полюсом раз и навсегда определенной конкретности — земли и полюсом неистощимости возможных вариантов — огня, между полюсом зависимости — земли и полюсом иерархического управления — огня, между массивностью, весомостью и инертностью — земли и неуловимой подвижностью — огня, между полюсом низких частот — земли и полюсом высоких частот — огня. Останавливаясь, замедляясь, огонь воплощается постепенно в землю. Тонкие образы светлого будущего в ходе эволюции превращаются в плотную материю, тем самым переходя в однозначное, фиксированное прошлое.

Так, люди “огненного” сознания устремлены в будущее, поднимаются к духовности будущего. Люди “земного” — живут прошлым. Быстро текущие образы настоящего сродни воздушному и водному состоянию. Люди “воздушного” типа живут летящей мыслью, а люди “водного” — текущим чувством. Чем более конкретным мы делаем образ в своем сознании, тем больше он слушается и воплощается, останавливается, моди-

фицируясь от огня и воздуха к земле, становясь, с одной стороны, более реальным, а с другой — более примитивным и ограниченным. В будущем — малоопределимая свобода, в прошлом — строго заданная необходимость. Мыслью устремленной мы сознательно уплотняем образ, воображаем его уже существующим, т.е. переводим в состояние, характерное для стихии земли, в прошлое. При этом теряется прозрачность истины, переходящей в “каменную” правду. Мысль (огонь — воздух) изреченная (заземление) есть ложь, т.е. правда узкая. Ложь лежит распластанная сатурнической тяжестью, истина истекает сверху живым потоком, пронизывает уранически все бытийные уровни, нескованная, светящаяся духовностью, лучащаяся возможными улучшениями. Чем более плотен, воплощен образ, тем он понятнее людям. С трудом люди познают “огненность”, еще гораздо труднее — более тонкие состояния. Есть основания говорить о семи стихиях, высшие четыре из которых воспринимаются как единая — огонь. Но познание тончайшего — в отдаленном будущем.

Огонь — высшая стихия, но не менее, чем принцип иерархии, свят принцип равновесия. Дух огненен по природе у всех, независимо от “стихийного” состава души, и никому не закрыты высшие духовные достижения. “Стихийность” души определяет стиль воплощения духовности, и на этом уровне все четыре основных психотипа равноправны. Однако, людям с развитой духовностью трудно сохранять себя в мире, если у них в гороскопе мало выражена стихия земли. Астрологическая психотерапия, привлекая анализ выраженности стихий, позволяет справляться с такого рода комплексами, занимаясь, прежде всего, сознательным усилением уравнивающих граней психики.

Анализ “стихий” очень эффективен в астромедицине. В тибетской медицине выясняют преобладанием или недостатком какой стихии порождена болезнь, сопоставляют состояние со “стихийностью” климата, где живет пациент, и с составом в соответствии со стихиями продуктов его питания. Половина болезней излечивается сознательной переменной питания и климата по принципу уравнивания.

В заключение, приведем характеристики проявления стихий на психическом уровне, учитывая вышесказанное и некоторые физико-химические аналогии.

ЗЕМЛЯ

Кристалл, устойчиво и стройно застывший. Практическое приложение идей, материальное воплощение, необходимость добиваться конкретного результата, фиксировать замысел в весомой форме, в теле, в стройной системе. Постоянство в достижении цели до конечного состояния, крепкого, устойчивого, сцементированного. Устойчивость образов в сознании. Точность, определенность, осторожность, защита собственных достижений, завоеваний, накоплений. Постепенно развивающийся систему консерватизм. Организация материи, владение плотным миром, привязанность к нему.

ВОДА

Поступками движет интуиция, эмоциональный склад характера, вычислить мотивы почти невозможно. Бессознательное главенствует. Впечатлительность, чувствительность. "Сухое" земное сознание растворяется в океане разнообразных чувственных ощущений, признается реальностью то, что протекает через сознание в данный момент непосредственно. Вода растворяет почти все вещества, будучи способна испытывать сродство к большинству структур мира. Сочувствие окружающему миру, воображение, мечтательность. Вода — суть раствор разнообразнейших ионов и молекул, каждая из частичек воды легко модифицирует свою энергетическую оболочку в духе соседней частицы, впечатляется настроением "ближнего", путешествуя с ним, пока не окажется в сфере влияния более энергетически влиятельного образования. Любовь скорее к ближнему, чем к дальнему, что называется энергетической связью ближнего порядка. Вода обладает уникальными свойствами "связываться" в духе действующих на нее тонких энергий (см. здесь "намагнетизированную", "наговоренную" воду). Люди с преобладанием водной стихии обостренно чувствительны: экстрасенсы, люди искусства. Стихии — материя астрального уров-

ня, а этот уровень аналогичен стихии воды. Поэтому в древних медицинах стихии обычно именуют соками, жидкостями, желчами.

ВОЗДУХ

Малозависимый, переменчивый интеллект, стремление со всеми познакомиться, информационный обмен, общительность. Знакомясь с кем-то или с кем-то новым сильно увлекается, но довольно скоро остывает и тогда отношение становится резко противоположным. Когда молекула газа, адсорбированная на твердом теле или кратковременно слипшаяся с другой частичкой в газовой фазе, "чувствует" себя частью системы, живет энергетическими процессами системы, но, десорбировавшись, рвет все связи с этим увлечением и существует независимо до обнаружения нового энергетического сродства. Интеллект схватывает лишь частные закономерности, отдельные связи, но не сложную систему — для этого одной воздушной стихии мало. Воздух являет прогрессивное качество рефлексии, т.е. способность выйти из системы, из формы, абстрагироваться, взглянуть со стороны, чтобы улучшить, найти более совершенную форму. Европейская цивилизация явила собой расцвет качеств "стихии воздуха".

ОГОНЬ

Высшая, тончайшая стихия, стимул бытия, жизнедатель и создатель воли, вездесущий, все-насыщающий, самоотверженный, неустанный в разрушении отживших форм и в создании новых, составляет сущность духа. Люди с преобладанием стихии огня обладают большим творческим потенциалом, решительностью, независимостью в творческих действиях, способностью вести за собой, умением побеждать тьму, хаос, совершенствовать, просветлять, утончать. Но безответственная игра с огнем порождает агрессивность, вспыльчивость, неосторожность, обжигание себя и других, опасное возмущение стабильности прочих стихий. Образы огненного сознания ярко вспыхивают и быстро гаснут, почти не схватываются рассудком, но оставляют наиболее глубокий след.

ПАРАДИГМЫ АСТРОЛОГИИ

Аркадий ЛЕВИЦКИЙ

Астрология — это наука, но наука оккультная. Отличие оккультных наук от естественных прежде всего в парадигме — в тех тонких, обычно не выводимых на уровень формулировок, представлений о мире, видимой частью которых является мировоззрение. Здесь сделана попытка разобраться по четырем важным пунктам:

- 1) Логика; 2) Знание; 3) Пространство и время;
- 4) Цель.

1. ЛОГИКА

Естественно-научный подход

Мир состоит из фактов, событий, происходящих в пространстве и времени. Для любого факта есть другой, происшедший ранее, который называется его причиной, т.е. существуют причинно-следственные цепочки. Наука — это выявление таких цепочек, их упорядочивание. Логика описания — двухвалентная (верен принцип исключенного третьего).

Оккультный подход

Мир состоит, как минимум, из двух уровней: верхнего — причины и нижнего — следствия. Весь набор фактов, событий в пространстве и времени из естественно-научного подхода здесь попадает на уровень следствий.

Верхний уровень — причин или высших принципов — устроен гораздо сложнее. Астрология описывает именно его, но описывает на языке нижнего уровня — уровня фактов. Такое описание сложных вещей в терминах более простых вещей неизбежно будет дополнительным, т.е. состоять из двух логически несовместимых частей, каждая из которых в отдельности не дает полного описания. Логика такого описания — четырехвалентная. Рассмотрим это на примере, скажем, конфликтной ситуации:

На принципиальном (причинном) уровне муж-

чина — женщина ($\sigma-\varphi$), спонтанность и долг ($\ominus-\hat{h}$), и т.д. Стороны — полюса конфликта — нераздельны и неслияемы. Возникает напряжение, оно является источником энергии для осознания (ρ) или действия (α), при этом конфликт “снимается” в смысле Гегеля — происходит выход на уровень, где эта ситуация уже не конфликтна.

На уровне фактов конфликт — временное следствие неполной информации — “пока мы не все знаем”. Все, что можно в таком конфликте — это занять одну из двух позиций: размежеваться с “врагами” или солидаризироваться с “друзьями”. Таким образом, в фактическом конфликте человек занимает одну из двух позиций, полюсов. В принципиальном конфликте он принимает оба полюса и ищет решения за пределами конфликта — “над схваткой”.

Соответственно, логика фактов: либо — либо — третьего не дано.

Логика принципов:

и да и нет
 да + нет
 ни да ни нет

1. Принять одну позицию.
2. Принять другую позицию.
3. Принять проблему и решать ее.
4. Не принять проблему в принципе.

2. ЗНАНИЕ

Естественно-научный подход

Факты, события стратифицированы по сферам относительно однородности. В пределах одной страты усматриваются закономерности; они дают возможность, отвлекаясь от второстепенных деталей, выработать упрощенный язык, удобный для описания этой группы фактов. Законы, сфор-

мулированные в пределах применимости языка, верно описывают цепочки фактов, позволяя предсказать новые факты из этой цепочки. Точные науки — это науки, которые точно знают пределы своей применимости. Знание — это когда видишь группу, к которой относится факт, язык ее описания и его границы.

Оккультный подход

Все факты, события нижнего уровня есть проявление, манифестация всеобщих принципов, находящихся на верхнем, причинном уровне. Именно в этом смысле они являются следствиями. Здесь знание — когда видишь, какие принципы проявляются в данном факте, и какие факты могут быть проявлением данных принципов, с учетом того, что логика — четырехвалентная.

3. ПРОСТРАНСТВО И ВРЕМЯ

Естественно - научный подход

Все факты происходят в однородном и изотропном пространстве и одномерном, однородном, анизотропном времени. Пространство и время — формы, вместители и “адреса” фактов, сами по себе несущие информации и не имеющие структуры.

Оккультный подход

Пространство не однородно и не изотропно. Время устроено не проще пространства, в частности, имеет не меньшую размерность. Оба, или обе, эти вещи имеют сложную внутреннюю структуру, к тому же взаимно связаны. Для астрологии существенно, что структура их, во всяком случае вблизи Земли, подобна структуре Солнечной системы. В сущности, это не независимое утверждение, а проявление принципа подобия структур. Это дает возможность описывать качества момента во времени и места в пространстве в терминах планет, знаков, домов, полей и т.д. Каждый момент неповторим, насыщен потенциями для реализации событий, созвучных ему по качеству — но только таких событий.

4. ЦЕЛЬ (СМЫСЛ)

Естественно - научный подход

Человек — это высшая форма материи. Зако-

ны для описания этой формы нам еще не известны, но они есть. Существует редукционизм — мировоззренческий принцип, который говорит, что движение сложных форм материи можно описать, представить в виде сложного сочетания более простых форм движения. В частности, наука уже показала, что, например, химические процессы можно рассматривать, редуцируя их до более простых, описываемых квантовой физикой. Среди уже известных категорий описания фактов отсутствует понятие “цель”. Поэтому можно предполагать, что то, что человек называет целью, удастся описать, редуцируя, в понятиях более простых.

Оккультный подход

На уровне фактов цели нет места; здесь царствует механический закон. Но мир состоит не только из фактов. Пока нас удовлетворяет описание в терминах причин и следствий, целей нет. Но есть моменты такого качества, когда происходит смена форм, прохождение на другой уровень. Эти вещи не описываются на уровне фактов в принципе. В эти моменты у человека есть выбор, есть свобода, значит есть *Цель*.

Кроме того, слово “цель” существует во всех языках. Следовательно, есть высший принцип, проявлением которого является это понятие. Иными словами, если есть “цель”, то ЦЕЛЬ есть.

Оккультизм считает, что человек приходит в этот мир для решения определенных задач, достижения связанных с ними целей. Цели и стремления к ним, наполняющие жизнь смыслом, могут быть различны: кармические ψ — Ω , трансформационные — VIII дом, деятельностные — XI, личностные — MC. Суть в том, что жизнь — становление Человека в человеке. Понять место события в жизни в контексте становления — значит осмыслить, то есть наполнить смыслом эти события.

Современная гуманистическая психология считает, что уже одно это осмысление обладает большим терапевтическим эффектом (Маслоу, Франкл).

Астрология дает средства для осмысления. Но она дает еще и средства для решения задач, то есть деятельности на основе осмысления. Таким образом, в контексте понятия цели, астрология — средство для того, чтобы реализовать путь.

АСТРОЛОГИЯ И ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ФИЗИКА. ОБЩНОСТЬ МЕТОДОЛОГИИ.

Карен МХИТАРЯН

Введение

Астрология занимает особое положение в человеческом познании. С философской точки зрения основная концепция астрологии совпадает с концепцией Гегеля о единстве законов бытия и сознания и теории отражения как теории познания. Однако, астрология является не столько философским построением, сколько практической наукой, имеющей постоянные и многочисленные приложения.

Интересно было бы, следовательно, найти аналогии и параллельные структуры в иных областях науки, для чего предварительно требуется описание астрологии (хотя и приближенно) как некоторой методологии, т.е. определение основных положений и постулатов, которые в ней принимаются. В настоящей работе предлагается методологическая схема, описывающая аппарат астрологии, причем под астрологией понимается прежде всего предсказательная астрология. Аппарат “энергетики” также описывается в указанной концепции, но выступает как вспомогательный аппарат. Оказывается возможным обнаружить ряд параллелей (гомологий) между астрологией и современной физикой, что позволяет по-новому взглянуть на некоторые старые положения астрологии.

Выделение астрологии из философии (спецификация)

Охарактеризуем астрологию с помощью стандартных приемов методологии: выделения предмета науки, метода и цели.

Ограничившись предсказательной астрологией как объектом исследования, можно принять такие определения:

— предметом астрологии является изучение пространственно-временного континуума в связи с процессами объективной реальности (внешнего мира) и субъективной реальности объектов, нахо-

дящихся в нем;

— метод астрологии есть аристотелев либо диалектический метод, т.е. принимаются следующие постулаты:

1. АНАЛОГИЯ (сходство событий). В астрологии, равно как и в гегелевской или даже марксистско-ленинской философии, законность метода аналогий обуславливается принятием постулата о неслучайности ассоциативных цепей размышления человека, поскольку последняя отражает объективные закономерности внешнего мира. Основными следствиями принятия аналогии как метода является возможность построения моделей тех или иных явлений, а также заключения о справедливости тех или иных концепций и выводов астрологии по аналогии.

2. ИНДУКТИВНОСТЬ (обобщение). Иначе говоря, метод перехода от частного к общему принимается в астрологии как корректный метод построения абстрактных процедур, утверждений и аппарата. Это позволяет, в частности, делать выводы об общих явлениях с помощью наблюдения из частных проявлений (например, выводить свойства планет из частных ситуаций их проявления).

3. ДЕДУКТИВНОСТЬ (переход от общего к частному). Иначе говоря, стандартные логические постулаты о переходе от общих закономерностей к частному являются закономерным суждением в астрологии. Тем самым принимается на вооружение аппарат причинно-следственной логики.

4. ВЕРИФИЦИРУЕМОСТЬ. Положения астрологии могут быть проверены с помощью практического опыта или верификационных процедур другого типа (формально-логических, ассоциативных и т.д.). Иначе говоря, любому астрологическому утверждению может быть придан статус истинного или ложного (возможно относительный).

5. САМОСОГЛАСОВАННОСТЬ. Предполагается, что применение двух различных астрологических методов, понятий, концепций приводит к появлению двух результатов, которые в области их “пересечения” могут быть сравнимы: т.е., если

оба эти результата являются относительными истинами, то существует астрологическая (относительная) истина, частями которой эти истины являются. Указанный постулат позволяет, например, дополнять директный анализ карты хорарным и т.д.

6. АВТОКРАТИЧНОСТЬ. Последнее означает наличие некоего класса “абсолютных” процедур, “абсолютных” законов и т.д. “абсолютных” объектов, по отношению к которым любое известное положение астрологии (закон, процедура, вывод) является относительным, причем “абсолютный” объект недостижим (иначе как в сознании Абсолюта), в то время, как цепочка “уточняющих” друг друга относительных истин “сходится” к нему. Принятие принципа автократичности позволяет проводить научное исследование, основанное на построении “относительной истины последующего приближения”.

7. ДИАЛЕКТИЧНОСТЬ. Этот постулат означает некоторые предположения, касающиеся класса относительных истин, которые можно сформулировать в виде трех постулатов (Повторяющих постулаты Гегеля):

— любые две относительные истины согласуются лишь частично (единство и борьба противоположностей);

— существует процедура “предельного перехода” от последовательности уточняющих друг друга относительных истин к относительной истине более высокого порядка (переход количества в качество);

— помимо формально-логического отрицания существует процедура “снятия”, в которой отрицание отрицания относительной истины не является ею самой (переход на качественно новую ступень познания путем двойного преодоления противоречия).

Цель астрологии — предсказание поведения тех или иных изучаемых объектов в будущем (а также возможностей воздействия на их поведение) по имеющейся информации о них в настоящем.

Оказывается, что приведенная структура предмета, метода и цели предсказательной астрологии совпадает с аналогичной структурой теоретической физики. У этих двух систем познания общая цель, общая принятая методология (метод), предмет. Подобного рода структурное сходство может служить мощным генератором аналогий, которые принимаются как метод в астрологии. Резерви-

руем для подобного структурного единства термин “гомология”.

Используя новое понятие, можно сказать, что найдена гомология структуры теоретической физики и предсказательной астрологии, лежащая на уровне философской классификации этих наук. Поскольку законы человеческого мышления едины, можно ожидать, что существует более частная и, тем самым, информационно более содержательная гомология: гомология между структурами теоретической физики и астрологии, лежащая на уровне аппарата этих наук.

И действительно, ниже приводятся восемь принципов, устанавливающих соответствия между указанными принципами на уровне аппарата. Нетрудно будет увидеть, что некоторые из этих принципов являются своеобразным “отражением” принципов, существующих на философском уровне. Другие возникают при дальнейшей спецификации.

Гомологии предсказательной астрологии и теоретической физики

1. Принцип мировой линии (гороскопичность). Этот принцип в предсказательной астрологии утверждает, что будущее любого объекта определяется с помощью некоторых внутренних процедур (астрологических процедур), совершаемых определенной кодировкой места и времени возникновения объекта в пространственно-временном континууме.

Соответствующий аналог в современной физике описывает движение объекта в четырехмерном пространственно-временном континууме заданием начальной точки на мировой линии.

Таким образом, и в физике, и в астрологии имеется одна и та же процедура: задание начальных данных для изучаемого объекта.

Воспользовавшись методом аналогии, можно представить в новом свете некоторые астрологические процедуры. А именно, в физике реальное четырехмерное пространство обычно заменяют $(6n+1)$ -мерным, где n — число внутренних степеней свободы объекта. В астрологии (в классической карте, например) аналогом степеней свободы являются состояния знаков (характеризуемые положением управителя, экзальтанта, планетамы, стоящими в знаке, и их аспектами) и домов.

Если даже характеризовать состояние знака одним единственным числом — положением его

управителя, и интересоваться объектом, состояние которого описывается только знаками, то фазовое пространство такого объекта будет 13-мерным. Примером такого объекта является Земля. Отметим, что учет аспектов между планетами потребует дополнительных измерений. Фазовое пространство объекта, характеризуемое знаками и домами, будет 25-мерным. Учет аспектов приведет к появлению новых измерений, так что общая размерность фазового пространства станет не менее 26.

Таким образом, воспроизведена концепция М.Левина о 13-ти и 26-мерном пространстве объекта, которое (в данном контексте) толкуется как "пространство возможных состояний" объекта. Объект с многомерным пространством состояний (фазовым пространством), как и в физике, называем системой.

2. Эволюционность. И в предсказательной астрологии, и в современной теоретической физике существует концепция о воспроизведении будущего объекта по его единовременному состоянию. (Как частный случай — воспроизводимость прошлого объекта по его настоящему состоянию). В теоретической физике аппаратом реализации указанной концепции является аппарат дифференциальных (или более общих) эволюционных уравнений. Таким образом, условие $u|_{t=0} = U_0$ дополняется уравнением $du/dt = A(u)$, где A — некоторая нелинейная процедура, описывающая изменение состояния объекта U в течение бесконечно малого времени dt .

В астрологии аналогом указанных процедур являются предсказательные процедуры астрологических дирекций, прогрессий, транзитов и т.д.

Здесь можно найти и более тонкую аналогию (хотя и неполную). В современной теоретической физике важную роль играет понятие "связи", т.е. предполагается, что обычно система движется под воздействием, с одной стороны, некоторых внутренних законов, с другой — подчиняясь неким внешним силам. Движение системы без учета внешних сил происходит в каждой точке пространства-времени в некоем пространстве, касательном к реальному фазовому пространству системы; это движение не реализуется, но играет важную роль в изучении поведения системы. Аналогом касательного пространства в астрологии является пространство-время, в котором происходит движение директов и прогрессий. Связь зада-

ется реальными транзитами планет. Таким образом, вновь возникает упоминаемая Радьяром концепция "соревнования дирекций, прогрессий и транзитов". Возвращаясь к концепции эволюционности вообще и применяя метод самосогласованности, можно заключить, что астрологические положения, хотя бы частично, должны воспроизводиться в аппарате теоретической физики. При этом особенности поведения физических моделей могут пролить свет на какие-то закономерности в самой астрологии.

3. Симметричность. В современной теоретической физике принимается постулат о единстве законов природы во всех системах отсчета, связанных друг с другом группой преобразований определенного вида. В классической механике этой группой является так называемая группа Галилея, в теории относительности — группа Лоренца, в общей теории относительности — группа гладких преобразований координат друг в друга. Возвращаясь к принципу авторитарности, можно сказать, что Закон един, хотя в каждой системе отсчета (в частности, в каждой точке пространства и времени) наблюдатель видит внешне различные его проявления. Естественно предположить, что Астрологический закон — Абсолютная астрологическая истина — также должен быть один, т.е. астрология должна действовать единообразно в любой точке пространства и времени, и, более того, быть инвариантной относительно групп галилеевых, лоренцевых или Пуанкаре-Эйнштейновских преобразований координат. Однако традиционная астрология геоцентрична; в крайнем случае гелиоцентрична. Следовательно, возникает проблема построения новой астрологии — инвариантной, можно сказать, астрологии космических путешествий. Опорным пунктом для построения инвариантной астрологии является единственный инвариантный прием в астрологии — пересчет домов при переезде. В дальнейшем будет приведена определенная астрологическая концепция, позволяющая превратить процедуру пересчета домов в некий аналог этой процедуры, действующий при переходе к любой иной системе отсчета, равномерно движущейся или равномерно ускоренной.

4. Иерархичность. Важным моментом в построениях астрологии является возможность ограничиться при построении гороскопа положением

конечного числа планет, и не учитывать, скажем, положения всех остальных небесных светил в нашей и других галактиках. Это возможно в силу предположения иерархического построения Вселенной в виде вложенных цепочек систем таким образом, что каждая из этих систем взаимодействует с большей как единое целое и (в основном) не ощущает влияния еще большей системы. Разумеется, изменение задачи исследования может привести к изменению системы иерархии (в астрологии простейшим примером является толкование звездного влияния в картах выдающихся людей, в теоретической физике — изучение того же звездного влияния в процессе длительной эволюции солнечной системы). Соответствующая концепция иерархичности разработана также и в современной теоретической физике. С точки зрения современной теории вещество Вселенной неоднородно, оно склонно структурироваться, образуя своеобразную “ячеистую” структуру, причем эта структура последовательно воспроизводится в каждой ячейке. Так получается, в частности, цепочка: Метагалактика — Скопление галактик — Галактика — Шаровое скопление — Звездная система — Ноо- и Био-сферы планеты.

На самых простых уровнях классической механики соответствующим “гомологом” принципа иерархичности является принцип “характерного масштаба”, отбрасывающий все явления масштабов больших или меньших “данного”. Попытки связать понятие “характерного масштаба” и иерархической структуры предприняты были еще В.Успенским в его книге “В поисках чудесного”. Концепцию Гурджиева об иерархии космосов он дополняет размышлением о скорости света как о единице масштаба, связывающей микрокосмос и космос. Иначе говоря, система является микрокосмом по отношению к некоей другой системе, если скорость прохождения светового луча по ее диаметру “мгновенна” по сравнению со скоростью прохождения светового луча по диаметру большей системы. Понятие “мгновенности” различно в зависимости от класса рассматриваемых задач, и подразумевает, что мы можем считать все процессы в малой системе (микрокосме), перестраивающиеся с помощью передачи взаимодействия со световой скоростью, автоматически полностью подстроенными под процессы, происходящие в большой системе.

Это представление Успенского, по-видимому, чрезвычайно плодотворно. Отметим, что “прин-

цип масштаба” Успенского полностью идентичен (не аналогичен, а именно идентичен) принципам масштаба в разделах теоретической физики, учитывающей конечность скорости распространения взаимодействия.

5. Паттерналистичность. Классическая магическая литература (скажем, “Изумрудные скрижали”) по имеющимся у автора сведениям утверждала подобие (“паттерн”) событий, происходящих в макрокосме и микрокосме. В астрологии идея паттерналистичности глубоко разработана в аппарате классической геоцентрической астрологии. Однако, совершенно отсутствует представление о том, что же является, например, общим паттерном развития Шарового скопления и нашей Солнечной системы. В теоретической физике идея паттерналистичности предстает в несколько ином виде. Здесь принята концепция некоего единого взаимодействия, подчиняющегося общему закону (автократичность) и подстраивающего поведение малой и большой систем друг под друга (преимущественно малой под большую). В качестве такового закона взаимодействия выступает в наиболее общем случае Единое поле, а в более частных случаях — его компоненты: гравитационное, электромагнитное, сильное и слабое взаимодействия.

Роль гравитационного поля как универсального передатчика взаимодействия в космических системах подчеркивается в современной физике. В общем же случае правильнее будет сказать, что аналогом принципа паттерналистичности является совокупность общих следствий из того обстоятельства, что внешняя и внутренняя системы подчиняются одним и тем же законам взаимодействия.

6. Устойчивость. Пренебрежение малыми астероидами, космической пылью и даже неизвестными планетами приводит тем не менее к более или менее правильному астрологическому прогнозу. Также не изменяется (по крайней мере часть) прогноза при замене времени на близкое ему. Если бы этот принцип не выполнялся, то работа астролога потеряла бы смысл: ошибка в секунду или в миллионную долю секунды приводила бы к абсолютно иным результатам, равно как и неучет движения какого-нибудь дальнего астероида на трансплутоновой орбите.

Явление сохранения образа развития объекта

при малом шевелении начальных данных (соответственно метода кодировки, т.е. выписывания гороскопа) называется устойчивостью. Астрологические процедуры, языки, выводы имеют достоверный смысл только в том случае, когда они устойчивы. Аналогичное понятие устойчивости существует и в теоретической физике. Здесь также имеется устойчивость относительно начального данного и законов развития, полностью аналогичная астрологической; здесь также требуется устойчивость теории относительно ее “малого шевеления”.

7. **Дополнительность.** В соответствии с принятыми законами диалектики любая относительная истина, будь то физическая или астрологическая теории, внутренне противоречива. Естественный выход из положения, найденный в теоретической физике, — это наличие нескольких взаимодополняющих моделей, отражающих каждая наиболее адекватно лишь одну грань мира:

классическая физика — СТО — ОТО	
квантовая физика — РКТ — ЕТП	
статистическая физика — КС — РКС — ?	
термодинамика	КТД — ?
	синергетика — ?

— это только примерный перечень взаимодействия физических дисциплин. Равным образом астрология состоит из многих моделей, и естественным требованием к этим моделям является принцип дополнительности: две различные модели астрологии должны “согласовываться” хотя бы частично. Например, более тонкая модель должна переходить в более грубую с помощью некоторой процедуры “огрубления”.

Принцип дополнительности развивает принцип устойчивости. Например, должно существовать образное соответствие между астрологией, учитывающей астральные планеты и планетарные узлы, и не учитывающей их (проблема астральных лун), между астрологией, учитывающей свободу воли (т.е. тот факт, что получение информации из будущего может исказить это будущее), и не учитывающей свободу воли и т.д. Природа принципа “сведения” или “огрубления” в каждом отдельном случае, естественно, своя. Делается предположение, что, если астрологическая система какого-либо типа гомологична (по внутрен-

ней структуре) системе теоретической физики, то процедура сведения ее к более простой системе гомологична соответствующей процедуре сведения физической системы к соответствующей более простой системе.

8. **Цикличность.** Этот принцип утверждает, что развитие любого сколь угодно сложного явления может быть сведено на фиксированном отрезке времени к анализу некоторого конечного количества периодических компонент этого решения. В астрологии “периодические компоненты” есть ни что иное как орбиты планет. В физике в качестве периодических компонент выступают фурье-компоненты решения вышесказанной эволюционной системы.

Заключение

Обнаружена структура гомологии между астрологией и любой из естественных наук, включающая в себя 7 компонентов. В рамках указанной гомологии удастся охарактеризовать предсказательную астрологию как естественную науку. Обнаружена гомология между астрологией и теоретической физикой, действующая на уровне внутреннего аппарата систем и включающая 8 компонентов. В рамках указанной гомологии удастся поставить как ряд физических, так и ряд астрологических проблем и, кроме того, предложить пути их решения.

На основе гомологий, приведенных выше, могут быть построены физические модели астрологических явлений. Обратный перенос с помощью гомологий в астрологию понятий и структур, возникших в этих моделях, может быть приложен к следующим вопросам:

- вычислению конкретных численных эфемерид Вулкана;
- объяснению влияния планетарных узлов и астральных планет;
- построению методов пересчета карты для иных планет, звездных систем и космических кораблей;
- введению концепции планетарной силы, уточняющей общепринятые концепции.

ФОРМАЛЬНО-СИМВОЛИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ МИРОЗДАНИЯ

Виталий ВАЙСБЕРГ

Статья отражает один из этапов исследования, призванного проверить гипотезу автора о том, что астрология представляет собой не отдельный пласт культуры человечества, но пронизывает все его слои — мифологический, религиозный, естественнонаучный и др. Так как становление Человека происходит в социогенезе путем интериоризации культурных достижений предшествующих поколений, то и сам Человек во всех своих проявлениях есть продукт этой культуры и, соответственно, астрологической парадигмы. Подтверждение данной гипотезы позволит сделать крайне важные практические выводы:

1. Язык астрологии является наиболее адекватным для описания феномена Человека.

2. Обучение взрослого, сформировавшегося человека астрологии должно вестись не столько «извне», путем сообщения ему той или иной астрологической информации, сколько «изнутри» путем выявления и осознания им своей внутренней структуры.

На данном этапе исследования была разработана формально-символическая модель, отражающая целостный взгляд древних на окружающий мир, на Вселенную. Модель построена на основе широкого круга литературных источников, из которого, однако, были исключены все астрологические.

При сведении многообразных архаичных знаний о мире в единую, достаточно стройную картину, будем, в первую очередь, опираться на решение древними мыслителями проблемы исходного правещества, праматерии, составляющей основу всего сущего. При всем несходстве различных культурных традиций древности, удивительным образом в разных частях земного шара люди независимо друг от друга пришли не просто к сходным, но подчас к поразительно идентичным взглядам. В основе всего сущего лежат несколько универсальных первоэлементов. Чаще всего их считывали четыре: огонь, воздух, земля, вода.

• Полагали, что из них образованы все без исключения предметы и существа. Во многих религиях объектами культа являются Огонь, Небо, Вода, Земля. Большое значение исходным первоэлементам бытия придавали уже первые философы Древней Греции. При этом мудрецы Эллады опирались на культурное наследие Востока и Египта.

За первооснову мира Фалес принимал «воду», Анаксиманд — некое неопределенное вещество «апейрон», Анаксимен — «воздух», Гераклит — «огонь». Эмпедокл переработал «теорию первоначала» в учение о четырех «корнях» сущего — огне, воздухе, воде и земле — неизменных, вечных и живых первоэлементах, вступающих в бесконечное разнообразие соединений под действием «Любви» и «Вражды». Все бесчисленные свойства тел, в том числе и психические, выводились из смешения в различных пропорциях четырех элементов.

Представления о четырех элементах встречаются не только в великих цивилизациях древности, но и во многих других культурах, в частности, у народов Северной Америки, некоторых тюркских народов, например, уйгуров (В.В.Евсюков).

Нелишне вспомнить учение о темпераментах, зародившееся в медицинских кругах. Первым греком, развившим учение о четырех темпераментах, был опять же Эмпедокл. Пропорцией и характером взаимодействия четырех элементов в человеке он объяснял уровень умственных способностей и характерологические особенности личности. Гиппократ также полагал, что природа тела состоит из четырех жидкостей, а их сочетание определяет не только здоровье, но и конституциональные особенности организма в целом, а также его психические качества. Интересно отметить, что хотя с именем Гиппократа связывают учение о четырех темпераментах, однако в его трудах оно не изложено. Учение о темпераментах развил Гален. Однако и у Галена нет еще ставших позже классическими четырех темпераментов.

Немецкий исследователь А.Форке высказал мысль, что концепция четырех или пяти элементов есть «продукт человеческой природы, кото-

рая более или менее одинакова повсеместно”, и поэтому нет нужды прибегать к помощи теории заимствования.

При разработке нашей формально-символической модели крайне важно вспомнить “качества” Аристотеля: “тепло”, “холод”, “сухость”, “влажность”. Аристотель связывает с “теплом” — деятельность, расширение, распространение; с “холодом” — стужу, стремление захватить, стянуть, сгустить, сконцентрировать; с “сухостью” — текучесть, эластичность, гибкость, податливость. При этом каждый из четырех элементов обладает двумя качествами: огонь — “теплом” и “сухостью”, земля — “сухостью” и “холодом”, воздух — “теплом” и “влажностью”, вода — “влажностью” и “холодом”.

Синтез понятий “качества” Аристотеля (“тепло”, “холод”, “сухость”, “влажность”) и “элементов” (огонь, земля, воздух, вода) в совокупности с атомистической моделью мира Демокрита (ок. 460-470 гг. до н.э.), разработавшим ее вслед за Левкипом (предположительно 500-400 гг. до н.э.), позволил сделать вывод, в явном виде в литературных источниках не обнаруженный. По Демокриту, в беспредельном пространстве, сочетаясь в несчетное множество миров, движутся по неизменным законам неделимые и непроницаемые частицы огня, земли, воздуха и воды. Наш же вывод — подобных частиц — атомов не четыре вида, а бесконечное множество. Например, каждая частица огня обладает двумя “качествами” — теплом и сухостью, и существуют частицы огня очень теплые, но умеренно сухие, и наоборот. Бесконечный континуум сочетаний свойств “теплота-сухость” порождает бесконечное число видов частиц — атомов огня. Вывод правомерен и для трех

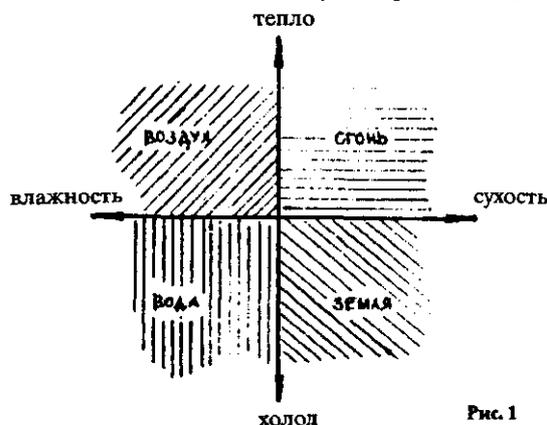


Рис. 1

других элементов.

Вышесказанное поясняет рис.1, где “качества” представлены в виде двух ортогональных осей, а элементы — как соответствующие квадранты декартовых координат.

Большое внимание мудрецы и философы древности уделяли идеям вертикальной иерархии мира. Среди всего многообразия космологических представлений особое место занимает концепция многоступенчатой, многоэтажной вселенной. Суть ее заключается в том, что мироздание подразделяется на несколько располагающихся один над другим миров. В известной мере они самостоятельны, но при этом надежно скреплены в единое целое. Главных миров, как правило, три. Это — небеса, населенные богами, земля — обиталище людей и преисподняя, где живут демоны и злые духи.

Истоки этой космологической концепции — в глубокой древности, но в то же время они отчетливо прослеживаются и в таких развитых религиях, как христианство, ислам, буддизм.

В Библии мироздание трехмерно и состоит из неба, земли и преисподней. Библейские представления о структуре Вселенной перекликаются с космологическими воззрениями других народов Ближнего Востока (с ханаанейской мифологией, вавилонской космологией и др.).

Мусульманские богословы также делили мироздание на три ступени: небо, землю и преисподнюю (лишь позже “небес” становится семь).

В индийской мифологической традиции мы также находим универсальную концепцию трехчастного по вертикали космоса. Ее следы содержатся уже в Ведах. Символика троичности в самых разнообразных проявлениях приписывается богам и героям, их поступкам, действиям и атрибутам и отчетливо связывается с моделью мира.

В буддизме Вселенная представляется состоящей из трех расположенных друг над другом миров: нижнего — камк дхату (мир чувств), среднего — рупа дхату (мир форм), верхнего — арупа дхату (мир отсутствия форм). Жители нижнего из миров наименее совершенны, им присущи грубые плотские потребности. Обитатели среднего мира стоят на ступень выше. Они не испытывают чувственных влечений, но еще сохраняют бrenную оболочку, форму. Живущие в верхнем из миров не имеют видимого тела.

Все эти три “этажа” Вселенной сообщаются между собой. Связующим элементом служит так

называемая ось мира, пронизывающая все мироздание и составляющая его сердцевину. Ее образы в культуре разных народов: "Мировое дерево" (Ассирия), гигантский Лотос (ламаизм), "Мысленное дерево" ("Слово о полку Игореве"), "Крестное дерево" (Средневековая Европа), "Мировая гора" и т.д. (В.В.Евсюков).

Иерархическую соподчиненность по уровню воплощения элементов от "грубого", вещественного, до "тонкого", эфемерного, изобразим на рис. 2 в виде третьей вертикальной оси, ортого-

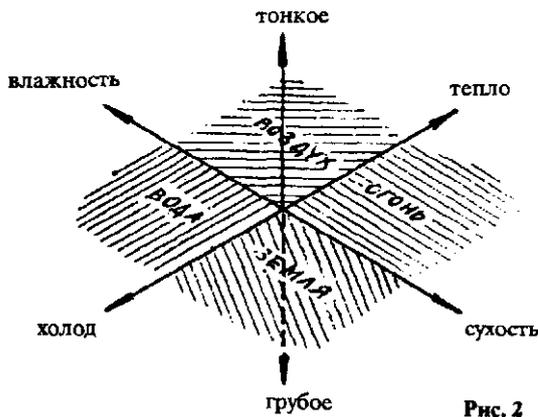


Рис. 2

нальной двум предыдущим из рис. 1.

Многие источники указывают на то, что по мере "утонышения" или "уплотнения", элементы все более сближаются по своим свойствам, становясь в конце концов неразличимыми.

Это позволило свести нашу символическую

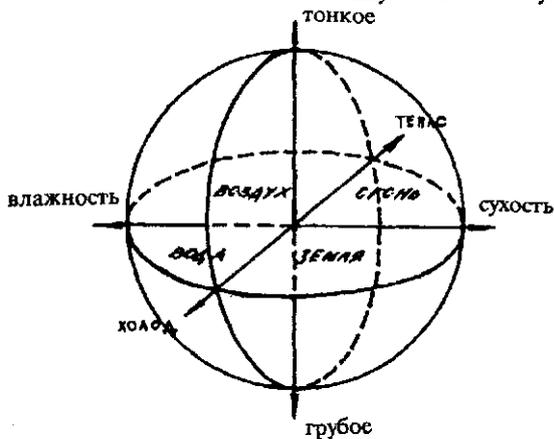


Рис. 3

модель к шару (рис. 3), повсеместно являющемуся символом мироздания и присутствующему в этом качестве на картинах художников средневековья и Возрождения (Дюрера, Босха, Брейгеля и многих, многих других).

Наконец, на рис. 4 показано деление нашего шара на три области: нижнюю, наиболее плотную и вещественную, верхнюю, наиболее тонкую и эфемерную, и промежуточную. Для различия элементов по трем уровням, введены обозначения:

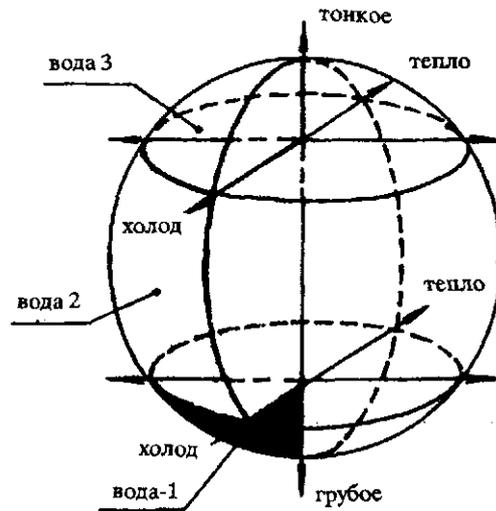


Рис. 4

огонь — 1, огонь — 2, огонь — 3 и т.д.

Сравнение символической модели мира, изображаемой на рис. 4 с традиционным для астрологической парадигмы зодиакальным кругом (кругом, разделенным на двенадцать секторов по тридцать градусов, где каждый сектор носит название эклиптических созвездий) позволяет сделать вывод, что зодиакальный круг может быть представлен как плоскостная развертка объемной сферы, причем сам круг разделен на три равные части по 120 градусов. Первая часть соответствует нижнему сегменту шара, вторая — среднему, третья — верхнему. Порядок следования секторов внутри каждой трети круга постояен: огонь, земля, воздух, вода.

На рис. 5 рядом с названием каждого сектора, основанного на астрологической традиции приведены названия, заимствованные из рис. 4.

Так как на рис. 4 изображена формально-символическая модель мироздания (без всяких изъятий), то и ее плоскостная развертка (рис. 5) мо-

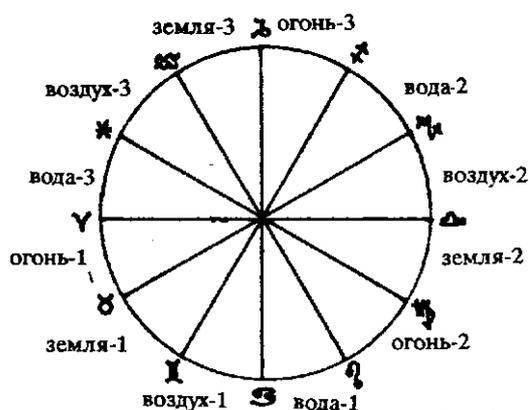


Рис. 5

жет быть использована с той же целью. В частности — для описания любых функционально полных систем. (Поэтому, например, система типологии, основанная на 12 знаках Зодиака, является полной). Многие свойства зодиакального круга, описанные в астрологических источниках, с естественностью вытекают из сравнения рис. 4 и 5. Например, деление зодиакальных знаков на 4 группы, соответствующие каждому из 4-х первоэлементов, внутри которых находятся “родственные знаки”.

Уже сама близость формально-символической модели мироздания, построенной на не астрологических источниках с традиционным для астрологии зодиакальным кругом может служить косвенным доказательством исходной гипотезы о том, что астрология пронизывает все слои человеческой культуры.

Все эксперименты опирались на эту модель, приведем ее основные положения:

1. Все сущее, все мироздание, включая человека, состоит из четырех первоэлементов: огня, воздуха, земли и воды.

2. Каждый из первоэлементов обладает двумя из четырех “качеств”: сухостью, влажностью, теплом или холодом, например, огонь — сухостью и теплом.

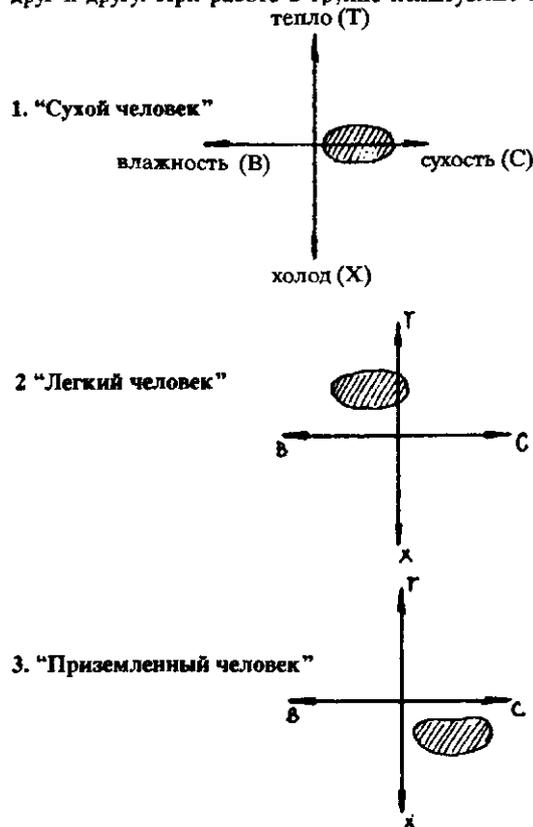
3. Мироздание и, соответственно, первоэлементы, его составляющие, имеют иерархическую, вертикальную компоненту. Иными словами, каждый элемент имеет воплощение от самой грубой, плотной, вещественной своей формы до самой тонкой, эфемерной и неуловимой.

По вертикали мироздание делится на три “этажа”, причем первый, нижний этаж построен

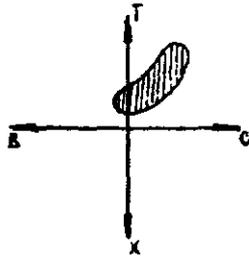
из четырех первоэлементов в самом грубом, плотном и вещественном их воплощении. Третий, верхний этаж построен из тех же первоэлементов, но в самом тонком, эфемерном и неуловимом их воплощении. Второй этаж — по плотности составляющих его первоэлементов — промежуточный.

Испытуемые — 84 жителя Москвы в возрасте от 19 до 60 лет, большинство с высшим образованием. До экспериментов с астрологической парадигмой знакомы не были.

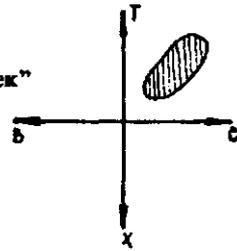
Уже в первых экспериментах была обнаружена тесная корреляция понятий обыденной психологии с понятиями нашей формально-символической модели. Испытуемые прекрасно ориентировались в понятиях “сухой человек”, “теплый человек”, “горячий человек”, “земной человек”, “огненный человек”. Возможные поведенческие реакции каждого из этих психологических типов, описываемые испытуемыми, были весьма близки друг к другу. При работе в группе испытуемые в



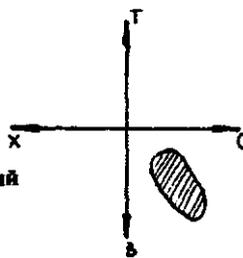
4. "Яркий человек"



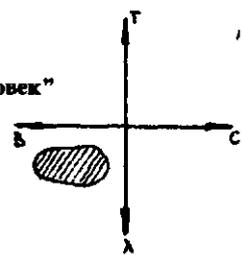
5. "Огненный человек"



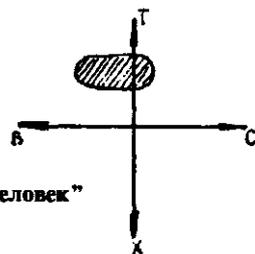
6. "Сухой и холодный человек"



7. "Плаксивый человек"



8. "Общительный человек"



этом вопросе очень быстро приходили к консенсусу.

На рисунках приведены схематические изображения различных психологических типов, сделанные испытуемыми в координатах нашей модели.

После предъявления этих рисунков другой группе испытуемых с заданием описать психологические характеристики людей, условные изображения которых представлены (либо придумать прилагательные, характеризующие подобных людей) — мы получили дословные или очень близкие расшифровки. Уже после короткого ознакомления с понятием о трех уровнях субстанциональности элементов, испытуемые самостоятельно предлагали следующие схемы для описания человека:

1. Для описания анатомических понятий — использовать первый уровень, физиологических — второй, психологических — третий.

2. "Тело" — первый уровень, "душа" — второй, "дух" — третий (что весьма распространено в астрологической традиции).

Была поставлена задача найти ключевые слова для каждого элемента и на их основе построить ассоциативный ряд, позволяющий описывать широкий круг объектов и явлений окружающей действительности, вплоть до характерологических описаний реальных людей. Приведем наиболее часто встречающиеся слова и понятия.

"Огонь" — огненный, яркий, спонтанный, устремленный, неуправляемый, горячий, активный, импульсивный, творческий, обжигающий, светлый, свет, нацеленный на новое, экспансивный, волевой.

"Земля" — форма, конкретность, устойчивость, стабильность, неизменность, оформленность, законченность, четкость, однозначность, структурность, иерархичность, сухость, жесткость, законопослушание, законопорядок, закон, дифференцированность.

"Воздух" — легкость, ветер, ветренность, изменчивость, переменчивость, воздушность, броуновское движение, менеджер, менеджмент, коммуникация, коммуникативная деятельность, общительность, общение, универсальность, спонтанность, всепроницаемость, коммуникабельность, информированность, любопытство, любознательность, познавательная активность, эфир, эфирное пространство, информационное поле, информация.

"Вода" — отсутствие формы при сохранении

самости, пассивность, изменчивость, глубинность, скрытность, текучесть, неопределенность, эмоциональность, сонливость, томность, мечтательность, образность, отрешенность, постоянство, сохранение, гомеостаз, поддержание внутреннего постоянства при внешней изменчивости и податливости.

На следующем этапе исследования перед испытуемыми была поставлена задача внутри понятий, соответствующих каждому из элементов: расчленив ключевые слова и понятия на три уровня, соответствующие наиболее грубой, средней и тонкой субстанциональности.

Любопытно, что при свободном выборе круга описываемых явлений доминировали темы, связанные с характеристиками человека. Весьма характерен следующий пример. Если "Воздух" — общение, тогда:

Воздух 1 — многочисленные, быстрые, неглубокие контакты, когда субъекты общения выполняют скорее объектные функции, источник информации, товаров или услуг; контакты "здесь и сейчас", ролевые отношения;

Воздух 2 — менее многочисленные, более медленные, но и более глубокие межличностные контакты субъект-субъектного характера, присутствует идея корпоративности и сотрудничества;

Воздух 3 — контакты не на уровне каких-то личностных характеристик общающихся, на уровне мыслей, идей, мировоззренческих позиций, общего тезауруса. "Общение человека с книгой" испытуемые относили к этой же категории.

У испытуемых отмечался и другой подход, когда они рассматривали один акт общения, но в динамике, в развитии:

Воздух 1 — знакомство, вступление в контакт; отношение "роль-роль";

Воздух 2 — возникновение межличностных отношений, "душевный контакт";

Воздух 3 — возникновение референтности, "духовный контакт".

При решении поставленной задачи в обратной постановке (другой группе испытуемых были представлены соответствующие группы слов и поставлена задача определить элемент и уровень его проявления) испытуемые не испытывали особых затруднений.

Испытуемые, как по одиночке, так и в группе, разделили элементы по диадическому принципу на "активные" и "пассивные" в точном соответствии с астрологической традицией: огонь и воз-

дух — активные, земля и вода — пассивные.

Объем настоящей статьи не позволяет подробно описать весь ряд проведенных экспериментов, отметим лишь, что испытуемые, используя термины "Огонь 1", "Огонь 2", ..., "Вода 3", свободно и адекватно описывали области действительности, традиционно сигнифицируемые соответствующими знаками Зодиака. Достаточно успешно были определены понятия, соответствующие не только традиционным семи, но и всем десяти "планетарным свойствам". Сначала испытуемые определяли то или иное планетарное свойство небольшим числом слов-символов, из которых путем построения ассоциативных рядов выводили все остальные понятия. Полученные описания были близки или полностью идентичны традиционным. Например, "Луна" — ассимиляция, ритмика, воспроизводство, сохранение, адаптация, материнское начало, ночное, скрытое, женское; "Солнце" — яркое, центральное, дневное, царственное, самодемонстрация, самоинтеграция, витальность, творчество, достоинство, артистизм и т.п.

Наконец, выполняя задание по нахождению сходств того или иного сектора (*Огонь 1*, ..., *Вода 3*) с соответствующим планетарным свойством, были выявлены планеты-хозяйки знаков Зодиака. Более того, некоторым испытуемым удавалось выявить и знаки экзальтации соответствующих планет.

Очень интересные результаты были получены при описании различных аспектов и их паттернов, но это — тема следующей статьи.

Приведенные эксперименты достаточно убедительно подтвердили исходную гипотезу о том, что Человек, благодаря процессу социогенеза, во многом — продукт астрологической парадигмы, пронизывающей все слои человеческой культуры: языковой, мифологической, религиозной, естественнонаучной и т.д.

Выявление этого факта требует соответствующей методики преподавания астрологии, основанной не столько на сообщении астрологической информации, сколько на выявлении образов и понятий, априорно присущих каждому человеку и их последующей все более тонкой дифференциации. Подобная методика позволяет все более свободно, адекватно и, главное, самостоятельно описывать окружающую действительность в астрологических понятиях, что является главным залогом успешного овладения Астрологией.

ПРОБЛЕМЫ ТИПОЛОГИИ И АСТРОЛОГИИ.

Александр ИЛЬМОВ

По каким принципам мы выделяем те или иные свойства или признаки? По некоторым признакам в один класс можно отнести ежа и сапожную щетку. Будет ли это выделение ложным или истинным? Думаю, что такое разделение неправомерно, поскольку для практической цели важен именно принцип. Поэтому, возможно, одновременное существование множества систем, которые составлены из одних и тех же элементов. Все зависит от задачи, поставленной при изучении этих элементов. Здесь сразу же возникает проблема субъективной и объективной классификации. Однако, это проблема скорее мировоззренческая, чем логическая, и обсуждение последней возможно лишь как ее частный момент.

Что касается астрологии, сложность заключается в том, что нам трудно однозначно сформулировать, какой именно принцип лежит в двенадцати-зодиакальном делении, как раз потому, что на первый взгляд кажется, что этих принципов несколько. Несомненно лишь то, что этот принцип, осознанно или нет, существовал в те давние времена, когда оформлялась сама астрология.

В науке успешно применялся метод, называемый идеализацией. Создаются некие идеальные объекты, которые служат для логических (ментальных) операций. Например, "точка", не имеющая измерений, "черное тело", не отражающее свет или "вакуум", под которым здесь понимается абсолютная пустота. Цель — избежать "несовершенное" многообразие конкретных реальных объектов, с которыми мы сталкиваемся на практике. Но, по большому счету, все понятия являются, в определенном смысле, идеальными объектами, т.е. моделями, с помощью которых человек осуществляет контакт с внешней средой. (Модель адекватна реальному объекту, но не тождественна ему). Нет двух похожих деревьев, но есть понятие "дерево", и все прекрасно понимают, о чем идет речь. И, чтобы отличить дерево от множества предметов и явлений окружающего нас мира, только логического определения явно недостаточно.

Эта проблема в исследовании астрологии очень напоминает проблему, с которой столкнулись зоологи при классификации видов.

Известный позитивист Дж.Милль (Система логики) разделяет два направления: "классификация по практическим соображениям", например, полезные растения и сорняки, и то, что он называет "естественными группами", т.е. классификация, отвлеченная от практических целей и направленная на чистое познание или то, что можно было бы назвать классификацией сущностей. Здесь он приводит ряд цитат из Уэвеля, по теории которого "естественные группы даются типом, а не определением". "Эти представления — о классах, определяемых признаками, которые не могут быть выражены словами...".

"Тем не менее, классы не остаются вполне неопределенными, без всякого мерила или руководства. Класс установлен твердо, хотя и не ограничен точно, он дан, но не очерчен, его определяют не внешний предел, а внутреннее средоточие, — не то что класс строго исключает, а то, что он преимущественно обнимает, — пример, а не правило. Короче, вместо определения нами должен руководить тип." "Тип есть образец из класса — например, вид из данного рода, — который рассматривают как преимущественно обладающий характером класса".

Таким образом, астрология применяет один из методов познания, называемый *типологией*, в основе которого лежит разделение объектов или систем и их группировка с помощью обобщений идеализированной модели или типа. (ФЭС, стр. 685). Типология опирается на выявление сходства и различия изучаемых объектов. В этом смысле астрология представляет собой:

1) количественное и качественное обобщение человеческого опыта, закрепление устойчивых признаков по принципу сходства и различия, выводимых из актуальной человеческой практики (эмпирическая типология).

Этот опыт был систематизирован в символической зодиакальной модели, которая постепенно совершенствуется, конкретизируется и уточняется.

2) это идеальная модель мира, выражающая единство объективного и субъективного, с одной

стороны, в их постоянной связи, с другой, в постоянном динамическом развитии.

Модель мира интерпретируется как психокосм (единство макро- и микрокосма), изображенный в мифологических образах.

Астрология символически описывает, например, психотип человека, как структурно, так и в динамике его развития. Те же символы используются для описания объективных процессов, таких как функционирование организма или развитие государства. Собственно, астрология дает представление об относительности деления на объективное и субъективное и напрямую подталкивает к интуитивному восприятию пространственно-временных переходов несколько иным путем, чем это делает теория относительности. Таким образом, астрология предстает перед нами как идеальный тип (Модель), с которым сопоставляются различные объекты и субъективные представления. Астрология исследует и моделирует содействие и противодействие многочисленных систем, развитие и деградацию их структур, периодичу проявлений различных качеств. Эта *универсальная* модель дает такое число комбинаций, которое вряд ли будет возможно обобщить в конкретно-логическую систему, тем более, что постоянно (система развивается) возникают новые представления и конкретизации.

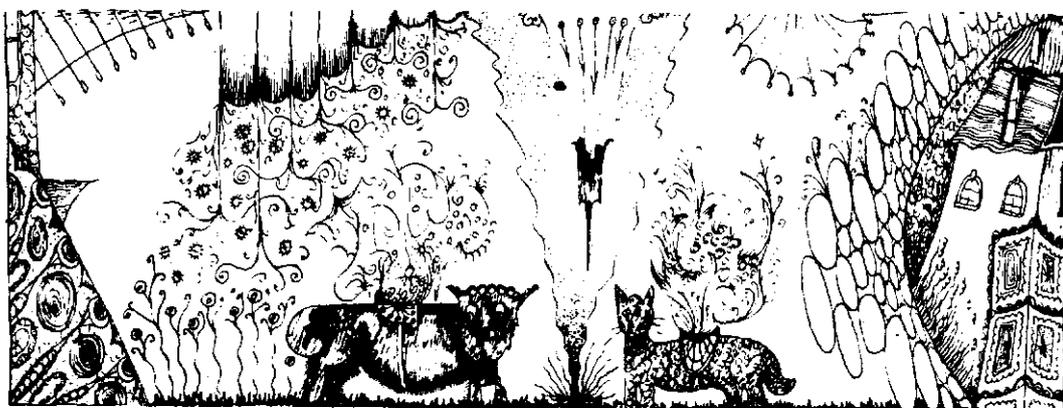
В астрологии мы сталкиваемся с тремя основными группами понятий: знаки Зодиака, планеты и дома. Знаки Зодиака являются прежде всего

собственно *знаками* в семиотическом смысле, т.е. они что-то представляют и обозначают, причем этот знак не случаен и является аллегорией, поскольку образ каждого знака достаточно иллюстративен даже для неастролога, хотя бы по типичному поведению представителей этих знаков и, следовательно, каждый знак Зодиака является отдельным *типом* или в наиболее употребимом смысле — *психотипом* (хотя по своей универсальной типологии выходит далеко за его пределы), а Зодиакальный круг в целом образует *систему типов*.

Кроме того, многие воспринимают собственный знак как эмблему и в этом качестве даже как *талисман*, хотя и не всегда осознанно.

Все эти определения, т.е. знак, аллегория, эмблема и тип, мы можем выразить словом — “символ”, которому в астрологии придается категориальное значение качества, выделенного из всего многообразия окружающего нас мира.

Причем, при исследовании символов-планет, перед нами предстает своеобразная иерархия качеств, а при исследовании знаков, мы видим, что каждый астрологический символ стремится выделить в своем составе наиболее универсальные типические признаки, объединяющиеся в типологическую *систему*, отвечающую наиболее характерным требованиям: несовместимость соседних знаков, параллельность противоположных и тяготение к минимуму элементов системы при максимуме смысловых значений каждого элемента.



АСТРОЛОГИЯ: ВЗГЛЯД СО СТОРОНЫ

Владимир БОГДАНОВ

*Отягченные бременем трат
Мы к расплате готовы заранее —
Переплавлены в общее звание,
Перелиты в единый раскат,
И числа нет и нет нам названия.
Так, пока создается град,
Все восторги терзают сознание.
Да, подымется жертвенный смрад,
Слава тщетные притязания!*

Опрос, проведенный весной 1990 года на Всесоюзной Астрологической Конференции в Паланге, показал неудовлетворенность большей части советских астрологов современной ситуацией в астрологии вообще и в отечественной астрологии, в частности. У каждого, конечно, свои проблемы. Одному астрология жмет, на другом висит как на вешалке.

Достаточно полный обзор претензий к астрологии стал бы, безусловно, демонстрацией узости и нетерпимости взглядов самих астрологов. Существует, однако, целый ряд пунктов, по которым астрологи сходятся во мнениях и оценках. По всей видимости, это те проблемы и противоречия, которые свойственны астрологии как таковой, то есть являются ее внутренними проблемами.

Настоящий краткий перечень ориентирован, прежде всего, на выделение именно таких фундаментальных проблем. При этом, нужно отдавать себе ясный отчет также и в том, что данный перечень является прямым отражением узости и нетерпимости взглядов самого Уважаемого Автора.

То, что Уважаемый Автор преподносит вам в качестве перечня астрологических проблем, может на первый взгляд показаться попросту горькой пилюлей. Пилюли полезны не всем. Не случайно поэтому их трудно бывает достать — только в аптеке, по специальному рецепту врача. Но зато: как хороша нужная пилюля в нужный момент! Для многих это последняя надежда.

Если сейчас, Уважаемый Читатель, вы найдете в себе решимость и силы вполне осознать всю безнадежность и безвыходность современного состояния астрологии, тогда у вас появится реальная Надежда — когда-нибудь все же найти Выход.

Автор не строит иллюзий в отношении действительности своего текста, ибо прекрасно понимает, что пока человек не разрешит проблемы, он не способен прочувствовать всей ее глубины. Автор стремится лишь показать возможность некоторого пути. Читатель же должен хорошенько поду-

мать, прежде чем, оставив насиженные места, отправляться по сомнительной и опасной дороге.

В заключение Автор хочет пожелать Читателю, чтобы атмосфера взаимного уважения, скрепленная легкой иронией уверенных в себе людей, которая, вероятно, возникла при чтении настоящего введения, сопровождала его на протяжении чтения всего дальнейшего текста.

Настоящие Тезисы представляют собой не столько готовые формулировки проблем, сколько темы для размышления и этапы для проработки. Пути указаны, Ваше дело по ним пройти!

ТЕХНИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ

— ошибки в расчетах времени

* исторические ошибки (система исчисления времени, как она существует сейчас, сложилась совсем недавно. В средневековой Европе у каждого города было свое время. Если мы берем дату рождения, приходящуюся на XVIII век, то в дате мы можем быть уверены, во времени же ошибка может быть до нескольких часов. Если мы берем более ранние даты, здесь уже, как правило, возможно расхождение и в днях.);

* регистрационные ошибки (время рождения, указанное в сертификате, или время рождения, которое помнит мать, часто может расходиться с истинным временем рождения на несколько десятков минут и даже на несколько часов);

* всемирное, звездное и эфемеридное время (существующие эфемериды рассчитываются по так называемому эфемеридному времени. В современных эфемеридных учтены поправки перехода от эфемеридного времени к обычному солнечному. В изданиях же, вышедших до 50-го года, такой поправки нет. Ее необходимо вводить самостоятельно.);

— системы зодиаков

* знаки и созвездия;

* тропический и различные звездные зодиаки (разброс в установлении начала Овна более 30 градусов. Различных звездных зодиаков насчитывается в настоящее время более 7 видов.);

* различные системы деления (6, 8 и 12 знаков)

* лево- и правосторонние зодиаки (в южном полушарии для его жителей характерна противоположная направленность знаков Зодиака. Вопрос лево- и правостороннего — это вопрос взгляда, обращенного на крутящийся волчок: взгляд с одной стороны дает одно направление движения, взгляд с другой — противоположное.);

— системы домов

* обилие — более 40 различных систем;

* горизонтальное <—> эклиптическое (дома

есть привязка к горизонту, их проекция на эклиптику всегда условна и произвольна);

* южное полушарие (суточное движение светила в обратном направлении. В южном полушарии Солнце движется не в сторону юга, а в сторону севера и потому определяет противоположное движение. Дома идут в противоположную сторону. Если для Европы и Австралии все понятно: там — одно движение, здесь — другое, то для экватора (тропиков) некоторый период в году Солнце движется в одном направлении, а какой-то — в другом, ретроградном по отношению к горизонту.);

* круги невосходящих и незаходящих звезд (неприменимость понятия восхода и захода, т.е. асцендента и всех асцендентальных систем домов) — плоскостные проекции (любой гороскоп есть плоскостная проекция);

* эклиптический инвариант (сведение всех особенностей расположения к одной эклиптической координате — небесной долготе — ведет к недопустимому упрощению изначально трехмерной картины);

* потеря масштаба расстояния (при плоскостных проекциях в одну точку могут попадать даже весьма удаленные друг от друга точки);

— аспекты

* аспекты по плоскости и сфере;

* орбиты (абсурдность самой идеи вдруг возникающего и вдруг исчезающего аспекта);

— географические и геодезические координаты (Использование при расчете географических координат — долготы и широты — может быть корректным только при учете сферичности земной поверхности. При той точности расчетов, которой обычно придерживаются современные астрологи, неучет этого факта может давать ощутимую ошибку.);

— гео- и топоцентричность (эфемериды построены по принципу взгляда из центра Земли. Это геоцентричность. Мы же смотрим с поверхности земли, а не из центра.);

— рефракция — истинные и видимые координаты;

— горизонтальный параллакс (Для Плутона, который находится достаточно далеко, мы можем не учитывать параллакс. Для Луны неучет параллакса дает ошибку в координатах порядка 1 град. Для Солнца — ошибка также значима. Например, если мы пользуемся методом солнечных революций, где для достижения приемлемой точности асцендента, точность солнечных координат должна быть как минимум "4", параллакс Солнца весьма важен);

— аберрация — подвижность наблюдателя;

— псевдопланеты (параметры движения всегда произвольны и неverifiedируемы);

— планетоиды, кометы и астероиды (учет в астрологии тех тел, орбиты которых до сих пор достоверно не установлены);

— возможности отнесения прогрессивных

формул к различным циклическим инвариантам (что принимать за год, месяц, день);

— отсутствие унифицированных формул (проблема компьютерных программ — различные программы дают существенно различные результаты как для расчетов координат различных планетоидов, так и при расчетах одной и той же системы домов);

* новые планеты;

* расчеты на больших периодах;

* редкие системы домов;

— отсутствие удовлетворительных геопроекттивных схем (знаем "когда", но не знаем "где", в какой точке земли произойдет событие);

— неучет долгопериодических факторов (несколько тысяч лет назад не только тропический зодиак имел иное расположение, но орбиты всех планет были другими. Понимание всех циклов в астрологии, таких, как месяц, год зависит от системы отнесения, с какой скоростью движется солнечная система относительно центра галактики. Со временем меняются наклоны орбит друг по отношению к другу, эксцентриситет вытянутости этих орбит и т.п.);

— необоснованная скрупулезность расчетов (добиваясь невероятной точности в одном месте, астролог десятикратно теряет ее в другом);

— принципиальная неинерциальность всех систем отсчета (любые временные и пространственные установки работают только для ограниченного периода времени);

МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ

— однофакторность рассмотрения

— дуализм рассмотрения (плохие — хорошие планеты, аспекты и т.п.)

— диадичность понятия аспекта (аспект бывает только между двумя точками)

— проблема соотношения планет и знаков

* проблема знаков экзальтации;

* несводимость знаков к планетам (часто отождествляется значение знака и планеты-управителя);

— арабские части (их около 400)

* принципиальная системность (бессмысленность выделения отдельных точек. Эта система первоначально была создана как способ целостного рассмотрения карты в смысле единого учета всех взаимоотношений планет во всем их многообразии);

* чувствительность к домификации (с поворотом домов, т.е. с изменением времени рождения, изменяются и эти точки, так как точки откладываются от основных углов);

— отсутствие сколько-нибудь ясных подходов к интерпретации вновь открытых планет (Плутон, Хирон и т.п.)

— множественность систем прогрессий и дирекций, их произвольность, отсутствие классификации

— методика синтеза в астрологии — принцип среднего арифметического

— аддитивность синастрических методик (гороскоп союза ничем качественно не отличается от гороскопов участников. Реально, любые три точки в гороскопе соотнесены друг с другом как три точки, а не как три пары. Астрология не имеет способа рассмотрения этой триадиности как целого. При попытке описать отношения между людьми в таких терминах, мы бы никогда не поняли, что группа из трех человек — это нечто принципиально иное, чем просто взаимосвязанность всех возможных пар.)

- введение внеастрологических факторов
- проблема неразличимости полов
- отсутствие методик субъективации
- отсутствие иерархических схем
- неразличение возможного и актуального

— интегративные характеристики — т.е. сведение карты к небольшому числу показателей — к стихиям; выделение одной планеты, как наиболее значимой — Хозяина гороскопа и т.п. — ведут к снижению семантической размерности.

— отсутствие модели события в предсказательной астрологии (В гороскопе событие понимается как момент. Но событие неотделимо ни от своей предыстории, ни от своих последствий.)

— отсутствие временной перспективы (гороскоп, сделанный на вчера, сегодня и завтра — одинаков)

— отсутствие холистических методик и процедур

— проблема смягченной семантики (популярные гороскопы построены по принципу общеподходящих фраз)

— проблема высокой грамматичности астрологического языка (Проблема перевода с языка астрологического на язык обыденный. Наш обыденный язык существенно лексичен: много слов и малая нагрузка на их соотнесенность. Астрология же существенно грамматична. Набор самих категорий небольшой, весь смысл в их связности, т.е. в грамматике.)

— мантичность — калькулятивность (Ситуация клиента, приходящего в данный конкретный момент, с данным конкретным вопросом — это ситуация мантическая, не случайная. Все что касается расчетов — это работа формальная и безличная. Это приводит к тому, что любые попытки статистически обосновать астрологию дают не более 70% правильных попаданий, в то время как астрологи в “живой” работе зачастую добиваются стопроцентной эффективности.)

— дескриптивность — прогностичность (От астрологии мы требуем описать, что нас ждет в

будущем. Попробуйте описать, что с вами происходит сейчас... В некотором смысле, возможность описать и возможность предсказать — равнозначны: мы можем предсказать лишь то, что можем описать.)

— континуальность — дискретность (Дискретность присутствует в границах зодиакальных знаков, орбитов и т.п. Плавные движения планет требуют плавного изменения значений.)

— неметафизичность — отсутствие общей схемы астрологии (Нет такого способа рассмотрения, который позволил бы любой новый метод оценить с точки зрения его адекватности уже существующим астрологическим принципам).

КОНТЕКСТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ

— предсказуемость — механицизм

— секулярность — прогрессивность (в астрологии нет движения “от” и “до”, есть только движение вокруг, это наука о циклах. Наша культура, построенная на идее прогрессивности, по сути своей неастрологична)

— ценностная индифферентность астрологии

— бытийная компонента — критерии уровня (астрология не имеет собственных критериев для дигностики уровня бытия)

— проблема ответственности — деморализация социальных структур

— осведомленность — участие (астролог часто сталкивается с тем, что способен звать исход предприятия, причем не всегда удачный, и не способен при этом избежать участия в нем)

— проблема готовности массового сознания (социальная неуместность астрологии)

— рекуррентность в астрологии, астрологизируемость аппликативности (успешность применения той или иной астрологической процедуры есть факт астрологически обусловленный)

— неотделимость астролога от астрологии (астрологическая обусловленность его взглядов и предпочтений)

— неадекватность принципов каузальности и синхронизма (понятия непосредственного влияния и всеобщей связности оказываются недостаточными для построения исчерпывающего астрологического формализма)

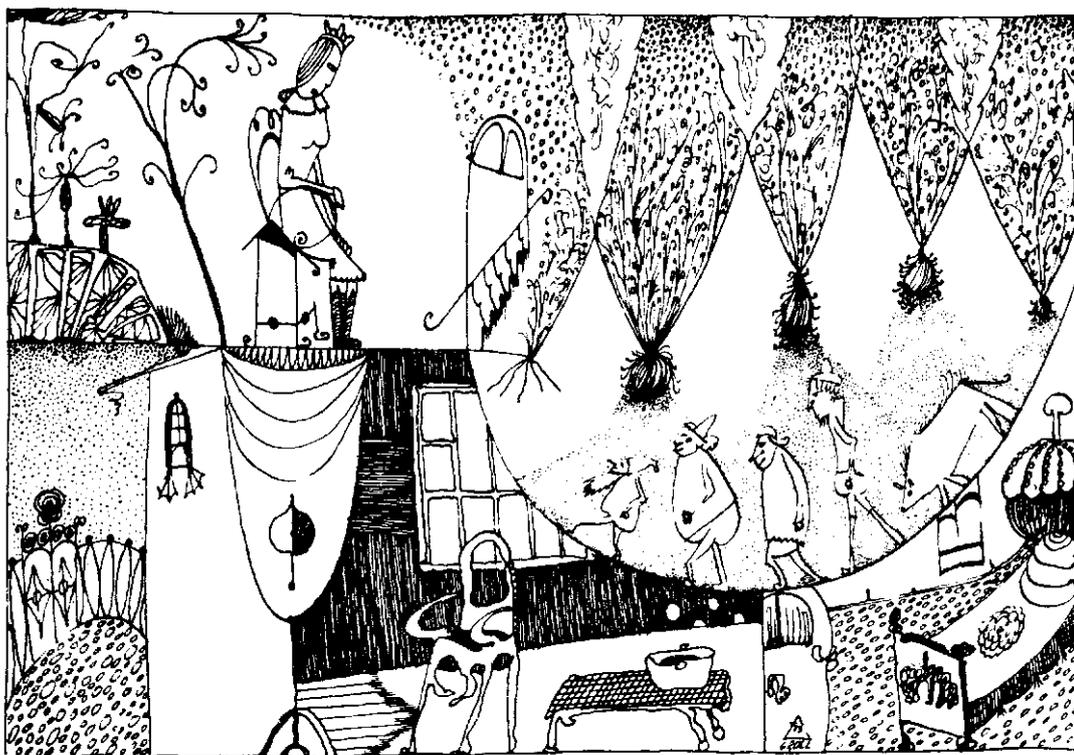
— модельность астрологии (астрология не отражает реальности, но только моделирует ее)

— формализованность процедур расчета (никто не понимает, что он делает — осмысленность только конечного результата)

— немагичность астрологии (астрология сама по себе не является средством изменения чего бы то ни было).

Глава II

Астрология и жизненный путь человека



СЧАСТЬЕ

*Счастье — это с миром соучастье,
Это знание себя как части
В будущее вечного потока,
Это к жизнетворчеству причастность,
Внешнего и внутреннего ясность,
Безошибочное чувство срока.*

*Счастье — это участи сознание,
Честная дорога испытанья
Всех путей, чтоб лучший путь сыскать,
Избегая чуждых обязательств,
Верно сеть судьбы связать и
Дать, что суждено создать.*

*Счастье — обретение согласия
Чистой глубины души и страсти,
Совести и мысли, слов и дел,
Чисто-звонкое частей созвенье,
Честно-истинное чувств стечение,
Светлоогненной судьбы удел.*

*Счастье — всеединства ощущение,
Вера в то, что тщетно разобщенье
(Части мира спорят для любви),
Наслажденье форм разнообразьем,
Выявление гармоничных связей,
Помощь единенью по крови.*

В.Бендюрин

НЕКОТОРЫЕ ЗАМЕЧАНИЯ И УКАЗАНИЯ ПО ИСТОЛКОВАНИЮ ГОРОСКОПА

Николай КАЛЛЕРТ

*“Кто двигается вперед в науках, но
отстает в нравственности, тот
более идет назад, чем вперед.”*

Аристотель

Гороскоп — это паспорт жизни. Как паспорт нужен, чтобы удостоверить свою личность, так и гороскоп нужен, чтобы познать себя. Познание себя требует больших усилий, большого труда и работы над собой, а познание человека по гороскопу требует большого углубления и понимания.

Недостаточно только пользоваться правилами толкования гороскопа — это работа интеллектуальная. Более глубокое познание человека мы получим интуитивным путем, но и этого недостаточно. Чтобы глубже понять человека, надо

вжиться в него, подобно актеру на сцене, когда он играет свою роль.

Гороскоп нельзя толковать шаблонно. Каждый гороскоп надо толковать индивидуально. И начинать надо с положительного! А многие астрологи сначала ищут отрицательное. Если к вам придет человек угнетенный, переживающий неприятности, а Вы ему преподнесете “квадраты”, “оппозиции” и скажете: “Вот где Ваши ошибки и грехи” — то этим Вы еще больше его угнетете и пригнете к земле. А человеку надо помочь. Необходимо дать ему импульс, влить в него уверенность в свои силы и возможности его души. Утешать надо людей, утешать! Это великое слово — утешение! Есть оккультный закон: поскольку мы утешаем людей, постольку и нас свыше утешают и помогают нам.

По известным приметам надо установить уровень духовного развития человека, надо посмотреть, в каком состоянии находится искра божья в

человеке — горит ли она ярким пламенем на алтаре сердца или едва-едва тлест и дышит. Задача астролога разжечь эту искру, чтобы она начала гореть, а для этого необходимо в человеке укрепить все положительное, чтобы на основе этого человек смог постепенно справиться и преобразовать все отрицательное. Причем, надо не только фиксировать квадраты и оппозиции, но надо попутно указать методы, как с ними справиться и их преобразовать.

Тут нельзя впасть и в другую крайность, как автор книги “Свет на пути”, где неправильно сделан перевод одного слова. Там сказано: “Убей желания”. Но желание — сила, а как можно убить силу?! Ее можно преобразовать, дать ей другое направление, а не убить.

Надо помочь ближнему — изменить направление его жизни, если он нуждается в помощи. В этом могут помочь наши милосердные мысли и чувства — они дадут ему нравственную опору, поддержку, импульс. Но выбор, по какому пути идти, должен сделать сам человек. Идти по широкому пути удовольствий, что ведет вниз в сети темных сил. Или же избрать узкий путь, подниматься по узкой тропе к вершине совершенства, где тебе помогают светлые силы.

В древние времена оккультных учеников испытывали искусственно. Кто читал книгу Эдуарда Шюре “Великие Посвященные”, пусть вспомнит, что сказано про это. Тогда создавали устрашающие образы огня, воздуха, воды, земли, и ученику надо было пройти через них и их преодолеть. Теперь невидимый мир испытывает учеников по-другому: испытания теперь посылаются невинным образом — в повседневной, обыкновенной жизни в виде небольших задач. А сверху невидимый мир наблюдает и отмечает результаты. Говоря математическим языком, кто решит интеграл бесконечно большого числа бесконечно малых задач, у того в жизни произойдет некий поворот, и он окажется ступенью выше. Если каждый подумает, то вспомнит, что и он имел такие повороты в жизни.

Самое трудное в гороскопе — это толкование. Чтобы правильно толковать, надо иметь правильно составленный гороскоп. И каждый гороскоп

надо в обязательном порядке скорректировать по известным правилам, ибо никто не знает точного момента рождения. А разница в четыре минуты по времени дает по дирекциям или направлениям разницу в 1 год, а МС — на 1 градус.

Исходя из сказанных в начале статьи соображений и принимая во внимание практику толкования гороскопов, надо констатировать факт, что астрологические конstellации изживаются людьми неодинаково, главным образом, в зависимости от степени их духовного развития и от понимания и приложения законов в жизни.

Так, например:

1. Есть люди, которые вообще не работают над собой, а плывут по течению, где легче и приятнее жить и где больше удовольствий. Такие люди становятся пешками и попадают во власть темных сил, которые их используют как дойных коров. На них действуют почти все конstellации на 100% .

2. Есть люди, которые наслышались о том, что надо работать над собой и которые делают первые шаги в этом направлении, но из-за недостатка воли и терпения у них этот процесс проходит очень медленно и с большими перерывами. На них еще очень сильно действуют конstellации — 60-75% .

3. Есть люди, которые усиленно занимаются своим духовным развитием и достигли больших успехов. Они научились преобразовывать неблагоприятные конstellации и стабилизировать свои состояния. Но таких меньшинство.

4. Между вторым и третьим разрядами есть души, которые делают усилия и работают над собой. Но они еще не уравнили свой ум и свое сердце. Они еще подвержены душевным переживаниям и кризисам. На них конstellации влияют в зависимости от достигнутого усилиями и работой над собой и от реакции воздействия конstellаций.

Приведем некоторые примеры: “дойные коровы” — это те, кто подвержены разным сексуальным извращениям, наркоманы, алкоголики, курящие, которые ищут в жизни лишь удовольствия или же хотят как-нибудь забыться хоть на некоторое время.

Люди, которые в течение многих перерожде-

ний работали над собой и постепенно накапливали силы и опыт, как трансмутировать свои состояния. Они создали внутри себя настоящую алхимическую лабораторию, где они совершают свои алхимические трансмутации. И вот между этими двумя полюсами есть множество промежуточных, и, чтобы их понять, надо применить астрологический прием — составить гороскоп и его истолковать.

Однако, в течение тысячелетий развилось столько разных астрологических систем, что они зачастую противоречат друг другу. Поэтому, назрело время положить основу для признания астрологии как науки. А для этого надо проделать большую работу — надо объединить все астрологические системы и выбрать из каждой системы самое ценное, что успешно подтверждается практикой и дает положительный результат.

Следовательно, желательно было бы организовать определенные группы для работы в этом направлении. Еще раз напомним — при толковании гороскопа надо утешать людей и дать им методы и правила, как преобразовать отрицательные факторы в положительные. Ибо настоящее время требует от каждого, кто хочет духовно расти, именно превращать каждое отрицательное явление в положительное. Таким образом, мы поможем невидимому миру побеждать зло. И Добро победит.

Мне лично в этом помогают методы, правила, указанные в беседах и лекциях Учителя Всемирного Белого Братства Петра Донова — Беинса Дуно. Там можно получить ответы на все наболевшие вопросы. Там астрология будущего, которую нам надо еще расшифровать.

МАНИФЕСТАЦИЯ ЧЕЛОВЕКА

Игорь МАНГ

Человек — это комбинация четырех уровней: растительно-минерального, животного, человеческого и духовного. Уровни точно соответствуют четырем природным элементам — земле, воде, воздуху и огню, причем, духовный уровень или чистая жизнь пребывает в единстве с элементом огня или энергией: огонь — двигательная сила, возбудитель жизни. Элемент воздуха связан с миром людей (социальная жизнь), содержание которого составляют общение и обмен знаниями. У элемента воды — связь с животным миром, или с уровнем, содержание которого составляют чувственные переживания. Элемент земли связан с растительным миром (физическая жизнь), который нуждается в физической пище.

Человек в своем развитии проходит все эти четыре уровня: будучи в чреве матери он живет на минерально-растительном уровне; в семье рядом с отцом и матерью он минует животный уровень, ибо в это время он живет по преимуществу инстинктами и эмоциями; жить в обществе — это

значит жить на человеческом уровне, поскольку здесь нужно жить разумом; жизнь в каком-либо учении возможна только, если это учение является для человека авторитетом, и то только потому, что оно отвечает на все вопросы, которые жизнь вызывает в душе человека. Из такого понимания следует, что человек может родиться четыре раза, и это в течении одной жизни. Большинство людей рождаются всего три раза. Каждое рождение влечет за собой качественные изменения в жизни, открывает за собою новую фазу жизни.

1. Первым рождением является момент оплодотворения, кладущий начало чему-то новому. Здесь человек живет на растительном уровне, и этот период продолжается до окончания беременности матери. В этот период первоочередной потребностью является физическая пища. Движения здесь не более, чем того требует рост — как у растения.

2. Второе рождение происходит, когда перерезается пуповина, так начинается новая форма существования: рождение человека в семье. На инстинктивном и эмоциональном уровне человек начинает нуждаться в пище другого рода — в неж-

ности, ласке, заботе. Он ведет жизнь на эмоциональном уровне, также, как и животное, которое нуждается в уходе и понукании. Здесь необходима чувственная пища.

3. Третье рождение происходит тогда, когда мнение и понимание человека не зависят больше от родителей. У него уже сформировавшаяся чувственная жизнь, он начинает теперь развиваться и возвращать интеллектуальное тело. Для этого человеку нужна пища третьего рода — знания. Только теперь начинается жизнь на человеческом уровне. Человек уже способен самостоятельно ориентироваться и общаться в обществе и Государстве среди себе подобных. Он способен сам создать семью, причем радиус его движения отнюдь не ограничивается домом и двором, но сфера его деятельности — все общество или Государство.

4. Четвертое рождение и последнее происходит только тогда, когда взгляд и мнение человека тверды и определены, когда он убежден в них он не зависит более ни от общественного мнения, ни от общераспространенных взглядов. И приобретенные знания стали для него авторитетом, ибо он живет либо, как минимум, пытается жить в соответствии с ними. Вместе с этим рождением сознание человека переходит на философско-мировоззренческий уровень. Здесь и начинается духовная жизнь.

Исходя из такого мировоззрения, жизнь человеческого общества подчиняется, или следует принципу отцовства-материнства, от этого же принципа зависит и развитие человека в обществе — родители являются единым знаменателем человека в человеческой жизни. Жизнь человека невозможна без родителей. На каком бы уровне он ни жил, у него все равно есть отец и мать. Однако, с каждым рождением на новом уровне у него появляются и новые родители. Понятие и значение отца-матери выявляются через космический алфавит — изучение астрологической символики. Луна — символ матери и функции ее — забота. Зачем? Чтобы сохранить жизнь. Отца представляет планета Сатурн и его функции — создание возможностей и условий (квартира, деньги, учение), чтобы мать могла поддерживать жизнь. При этом задачей отца является воспитание личности.

1. Когда человек находится в утробе матери, его отцом является закон природы, а матерью — физиологический процесс организма (питание), результатом чего является физическое развитие эмбриона.

2. Когда человек живет в семье, с процессом ухода за ним и кормлением непосредственно связана его мать — кормит и ласкает, балует; дает ему пищу двух родов. Отец заботится о средствах проживания и указывает матери путь (веру), в соответствии с которой надо воспитывать ребенка.

3. На третьем или человеческом уровне человек приобретает себе новых родителей: отцом становятся законы общества и государства во главе с “Большим отцом”, который указывает путь, веру для большой семьи (общества). Матерью является общественная забота о членах своей большой семьи и удовлетворение их потребностей. И “Большая мать” общества должна теперь заботиться о пище трех родов: физической (хлеб), эмоциональной (искусство) и интеллектуальной (образование, философия). Средства добывает, естественно, “Большой отец”. Удел матери — печься о жизни в рамках, приготовленных отцом.

Отсюда следует, что на самом деле целью (идеалом) общества является создание условий для воспитания высокодуховной личности — сына общества, то есть человека, чье индивидуальное сознание слилось с универсальным космическим сознанием. На практике это выглядит так, что человек живет в соответствии с духовным учением, которое является для него авторитетным, поскольку он в него верит. Если, однако, авторитет и Отец являются одним и тем же в позитивном случае, то можно говорить: Отец мой Небесный (авторитетное учение, в которое я верю).

Если отцовский принцип не осуществляется правильно (является негативным), безразлично на каком уровне, тогда мы имеем дело с недоброкачественной “пищей” и возникает положение, при котором материнскому принципу тяжело поддерживать жизнь здоровой (вопрос качества пищи). Истинный отцовский принцип воссоздаст социальный сын, являющийся гением нравственности, который рождается на духовном мировоззренческом уровне и, тем самым, становится новым Духовным Отцом.

КОРРЕКЦИЯ ПРОЯВЛЕНИЙ ПЛАНЕТ В АСТРОПСИХОТЕРАПИИ

Алексей МИНЬКОВ

“Нам дарует радость не то, что нас окружает, а наше отношение к окружающему”

Ф.Ларошфуко

Астропсихотерапия (АПТ) — психотерапия, основанная на астрологической системе.

Объект любой психотерапии — Я-концепция человека, ее сознательная и бессознательная часть. Рассматривая Я-концепцию как сложно организованную систему, на основании теории систем в ней можно выделить уровни:

1. Организации
2. Действия
3. Регуляции

Применяя принцип астрологической модели личности, можно сопоставить:

- знаки Зодиака и дома — уровень организации;
- планеты — уровень действия;
- аспекты — уровень регуляции.

Здесь предлагается разработанная автором методология работы с планетами.

От проблем к планетам

Основное внимание уделяется тому, к какому дому гороскопа (области жизни) относится данная проблема. Далее рассматривается альмутен, сигнификатор и планеты в доме, а также другие показатели. Принятие решения о том, с проявлением каких планет связана данная проблематика, является творческим процессом. Конкретные методики являются недостаточно разработанными.

Пример: предположим, у человека проблемы в межполовых отношениях. Следовательно, надо обратить внимание на 5 дом.

Сигнификатор — Солнце. Альмутен — Юпитер, находящийся в 5 доме в знаке Стрельца. Солнце находится в 12-м доме в знаке Рака. Очевидно, что Юпитер, находясь в собственной обители, в сильном положении, не является причиной таких сложностей. Солнце же, находясь в водном знаке, в 12-м доме, слабое. С учетом того, что Рак связан с родителями, родом, а 12-й дом с тайными, скрытыми процессами, в частности, с комплексами, можно с большой уверенностью предположить материнский комплекс, который является причиной затруднений.

Вывод — прорабатывать необходимо Солнце.

Уровни проявления планет

1. Уровень глубинных потенциалов. На этом уровне планета показывает потенциальные возможности Развития психологических свойств человека, формируемых данной проблемой.

2. Уровень внутренних психологических свойств (какие психологические свойства будут развиваться, исходя только из внутренней организации личности. Эти свойства внешне ненаблюдаемы, но могут быть исследованы методом интроспекции).

3. Уровень внешних психологических свойств (свойства, формирующиеся у человека под действием потока внешних обстоятельств, т.е. в процессе вхождения в гороскоп). Внешне проявления могут быть отслежены внешним наблюдением, тестами и т.п.

4. Уровень событийных проявлений.

По мнению автора, с точки зрения астропсихотерапии 1-й уровень не может быть отнесен к АПТ, так как глубинный потенциал связан с кармой, прошлыми жизнями и должен прорабатываться средствами эзотерических традиций.

4-й уровень также не относится к сфере АПТ, так как исходя из того, что человек — микрокосм, поток внешних событий определяется внутренним состоянием человека и при изменении последнего также будет меняться.

Таким образом, к сфере АПТ относятся уровни внешних и внутренних психологических свойств.

Понятие доброй и злой, сильной и слабой планеты

Сила и слабость планеты определяется по выраженности ее проявления, доброта и злобность — по гармоничности и полноценности ее проявления.

Для количественной оценки силы и доброты планеты в авестийской школе астрологии (школа П.П.Глобы) используются 4 статуса, которые автор сопоставляет с уровнями проявлений планет:

1. Кармический;
2. Космический;
3. Гороскопический;
4. Афетический.

Поскольку любое развитие возможно только при наличии избыточного ресурса для проработки злых и слабых планет, к ним необходимо этот ресурс энергии подвести. Это можно сделать двумя способами:

1. Через знак, в котором находится планета;
2. Непосредственно через аспект (если такой имеется), если аспектируемые планеты более

сильные и добрые, если же нет — нужно параллельно проработать и их.

Энергия к знаку подводится через работу с планетой-управителем; планетой, экзальтирующей в данном знаке или планетой, находящейся в данном знаке. Если они слабые, сначала нужно проработать их.

Аналогично можно подвести энергию и к дому, но, по наблюдению автора, это менее эффективно.

При подведении энергии через аспекты форма работы и выбор конкретных методик определяется видом аспекта. Если нужно подвести энергию через напряженный аспект, требуется метод, создающий стрессовую ситуацию. Если аспект гармоничный — мягкие методики, не создающие большого напряжения. Если аспект постоянно действующий (тригон, противостояние) — регулярные методики, если дискретно действующий — импульсные методики. Энергию также можно подвести и через транзитные аспекты.

Для проработки планет на уровне внешних свойств автору представляется целесообразной методика моделирования ситуаций развивающих игр и т.п.

Для проработки на уровне внутренних свойств

— использование специальных методов, основанных на проявлении данной планеты в разного рода формах деятельности, камнях, ландшафтах, растениях и т.п. (см. таблицу).

Время, рекомендуемое для соответствующего воздействия

Для определения оптимального времени воздействия следует учитывать положение транзитных планет, фазу Луны, лунные дни, дни недели и часы, соответствующие данной планете. Поскольку каждая планета соответствует фазам космического ритма, любое изменение проявлений планеты оказывает воздействие на все остальные планеты.

Характер влияния планет друг на друга с этой точки зрения изображается графически в виде “звезды магов” — семиконечной звезды.

Нельзя заниматься проработкой только одной планеты, а нужно пройти полный круг по “звезде магов”. При этом на стадии ослабления злых планет надо идти по разрушительным связям, а при гармонизации проявлений — по созидательным.

ТАБЛИЦА: проявления планет (ландшафты, растения и камни — по данным П.П. Глобы)

планета	умственная деятельность	физическая деятельность	ландшафт		растение	камень
			городской	загородный		
Солнце	творчество, игры	загорание, физические	жилые дома	пляжи, игры	ромашка, тополь, подсолнечник	алмаз, желтый сердолик
Луна	слушание, восприятие	сон, купание	больницы	озера, болота	ива, арбуз, огурцы	амазонит
Меркурий	чтение, письмо, рисование, ласки	сон, купание, бег	школы, вузы, лектории	объединения, разговоры	хмель, горох	горный хрусталь
Венера	рисунок, ласки	расслабление, еда	кинотеатры	долины рек, парки	липа, яблоня	шпинель
Марс	волевые решения	штанга, накачка мышц	торговые точки	тайга, густой лес	крапива	красный гранат
Юпитер	организация мероприятий	пребывание на воздухе	учреждения	степи	дуб	синяя бирюза
Сатурн	концентрация, сдерживание	голодовка, статические асаны	кладбища	скалы, горы	ель, полынь	черный гранат
Уран	программирование, избрание	спонтанный танец	электросети, вычислит. центры	города	перекати-поле, мхи	как компонент в разных камнях
Нептун	музыка, медитация	—	вокзалы, порты, аэропорты	море, побережье	водоросли	опал
Плутон	гипноз, работа с массами	секс, дискотека	метро, общественный транспорт	пещеры, шахты	грибы	обсидиан
Прозерпина	системное программирование	укрепление иммунитета			гибриды, мутанты	
Хирон	дипломатия, компромиссы, выбор	ориентирование, упражнения на равновесие				

О ТЕХНИКЕ ВЕДЕНИЯ АСТРОЛОГИЧЕСКОГО ДИАЛОГА

Свами АНАНД

В астрологической практике при работе с конкретным заказчиком гороскопа проявляется доказательная сила астрологического метода исследования личности, если диалог с заказчиком проводится правильно. Речь идет не о прогнозе событийного характера, а о гороскопе первого уровня, в котором проводится анализ слабых и сильных сторон заказчика и даются рекомендации по компенсации недостатков и адекватному использованию сильных сторон. Технически грамотное ведение диалога, когда человеку предъявляется его внутренняя проблема в обнаженном виде, в той части его внутреннего и внешнего мира, куда он боялся даже посмотреть, позволяет буквально толчком повернуть его внимание к истинным причинам его трудностей. При этом доверие к астрологу резко возрастает, и происходит внутренняя трансформация человека сначала на ментальном плане, а при удаче и дальнейшей работе — на других планах. В результате человек на практике убеждается в действительности нового для него способа решения проблем с использованием духовного плана. А это как раз и является основной целью астрологической практики. Попутно отметим и тот факт, что правильное проведение диалога улучшает биоэнергетику обоих участвующих в нем лиц.

Здесь возникает проблема истинности самой астрологической практики. Иначе говоря, возникают три вопроса:

- 1) какими средствами обеспечить правильное обучение астрологии;
- 2) что дает уверенность в процессе составления астрологической карты и ее толкования;
- 3) как донести истинный смысл исследования, т.е. как организовать диалог с заказчиком.

Отметим два момента, которые на наш взгляд имеют решающее значение на всех трех этапах астрологической практики. Речь идет об умении астролога держать состояние неискаженной чувствительности, с одной стороны, а с другой — о способности поддерживать диалог с информационно-

энергетическим полем и с заказчиком, который тоже оказывается источником информации и нуждается в адекватном возврате толкования.

Состояние неискаженной чувствительности достигается, как известно, во многих древних и современных медитативных практиках. И часто астрологией занимаются именно те люди, которые от природы обладают хорошей чувствительностью. Поэтому лучше начинать серьезное обучение профессионального астролога не с объяснения влияния планет и аспектов, а с медитативной техники, которая включается в сам процесс обучения как постоянно продуцируемое состояние. Таким образом, надо учить и учиться медитации в астрологической деятельности. Это значительно повышает ценность обучения и делает действия астролога адекватными эгрегору, его ведущего.

Затем этот навык, скорее даже трансформация образа жизни, легко и естественно переносится на процесс составления и толкования натальной карты. Происходит настройка на человека, которому делается гороскоп.

И, наконец, в диалоге с заказчиком за счет правильного состояния астролога идет максимально быстрая коррекция способа подачи толкования в зависимости от темпа и характера восприятия. Практика показывает, что если динамика в подаче толкования отсутствует, то заказчик много понимает превратно, и это наносит ему большой вред. При этом сам астролог тоже получает отрицательное воздействие в виде отягчающей кармы.

Диалог начинается еще на стадии составления натальной карты и ее первичной интерпретации, т.к. уже на этом этапе надо специально отмечать те черты личности и индивидуальности, которые могут помешать диалогу. Конечно, необходимо обратить внимание и на те особенности, которые могут облегчить течение диалога. При этом надо еще учитывать и свои собственные психологические особенности.

В настоящее время на основе древних образцов разработана система астрологических медитаций (О.Раджниш, Г. Ауробиндо), которая способствует произвольному подключению к соответ-

вующему эгрегору.

Правильно провести астрологический диалог могут помочь отработанные социологами и психологами методы описания личности. Среди них наиболее привлекательно выглядит соционический подход (А.Аугустинавичуте). Соционическая типология по многим признакам параллельна системе астрологической типологии и помогает определить возможный характер взаимодействия между астрологом и заказчиком. Например, если по своему соционическому типу заказчик является ярко выраженным “ревизором” по отношению к соционическому типу астролога, то у последнего

сразу же возникнут проблемы взаимопонимания с заказчиком. В этом случае астрологу необходимо заранее продумать ситуацию и провести диалог таким образом, чтобы переключить “ревизорство” заказчика на другой объект или самому выстроить себя так, чтобы по своему психотипу в диалоге оказаться в позиции “неревизируемого”.

В настоящее время проводится работа по выявлению параллелей в соционике и астрологии, что позволит создать более эффективную методику обучения астролога (А.Шульман, В.Ляшкявичус, Т.Фурто).

ВЗГЛЯД НА АСТРОЛОГИЮ

Борис ЩИТОВ

Кто создал миры?

Кто дал планетам и звездам движенье?

Кто дал меру всему, число и жизнь?

Тот, кто знает Начало и Конец,

*Тот, кто Сам является альфой и омегой Бытия —
Вечный Несказуемый Закон.*

Человек познает законы бытия, рождается, умирает и снова рождается, в спиральном движении приближаясь к Истине.

Но Истина существовала всегда, и Законы Бытия непреложны. Мы робко приближаемся к Тайнам — и уже ослеплены открывшейся взору картиной, и уже не в состоянии объективно воспринимать действительность.

Не надо думать, что мы впервые приближаемся к Закону, ибо Закон вечен, и мы вечны. Мы еще раз возвращаемся к себе, к осознанию Единства Бытия.

Еще вчера это казалось невозможным, сейчас это реальность — необычное, тайное, высшее властно вошло в нашу жизнь, расширяя рамки сознания.

Далекie миры становятся ближе, уже привычными стали слова: оккультизм, парапсихология, астрология — на очереди: алхимия, магия.

Океан самой противоречивой информации — где те ориентиры, где те вехи, которые помогут отличить Свет от тьмы?

“Астрология — незаконорожденная дочь астронмии”.

“Астрология — наука Богов”.

Почему именно сейчас эта, казалось, давно прекратившая свое существование “псевдонаука”, вновь возрождается? В наш “просвещенный” век возрождаются средневековые предрассудки? Это что — падение нравов или духовное возрождение? Окончательное помрачение рассудка или возвращение к духовным истокам? А может быть и то, и другое? Быть может, этот возврат закономерен?

18 миллионов лет назад, когда человечество достигло той ступени развития, которая соответствует нашему пониманию о человеческом существе, на Землю пришли Боги, которые сделали людей людьми.

Сейчас сознание людей уже вмещает в себя идею о множественности обитаемых миров. Правда, эти миры мы представляем себе очень далекими и недоступными. Мы создаем гигантские радиотелескопы и с помощью радиоволн кричим: “Мы здесь, братья по разуму!”

И не подозреваем, что в Космосе нет мертвых планет, что все вокруг наполнено жизнью, и что так желанные нам братья по разуму (и по духу) уже на протяжении миллионов лет кричат о своем существовании нам в уши. Но не желающий слышать не слышит.

Уже сознание людей вместит понятие неизбежности эволюции, но людское тщеславие пока не допускает, что где-то эволюция продвинулась

настолько далеко, что созданные ею Великие Сущности воспринимаются ограниченным человеческим сознанием как нечто Высшее, как Боги.

И может быть когда-нибудь человеческое существо, продвинувшись в своей эволюции, станет “богом для своих братьев” меньших, только начинающих побуждать в себе “искру божью”?

18 миллионов лет тому назад Великие Братья человечества дали людям эволюционный импульс. Был пробужден “внутренний огонь”, человек стал разумным, он получил Знание и Свободный выбор.

Человек смог осознать свое единство с Космосом, жизнь человека и Законы Бытия были неразрывно слиты — одно вытекает из другого.

Знание было цельным и всеобъемлющим. Астрология, которой посвящен наш рассказ, была лишь одной каплей в этом океане. Ни одна из наук не существовала отдельно, ибо отдельная наука, без связи с Единым знанием, мертва.

Не кощунственно ли говорить, что уже 18 миллионов лет назад существовало знание, к постижению которого мы с таким трудом приближаемся?

Да, тогда не было ни Теории Относительности Эйнштейна, ни законов Ньютона, не было сегодняшних формул, выражающих эти законы. Был Один Закон, объемлющий все. И люди ощущали неразрывную связь с этим Единым Законом.

Для чего все это здесь говорится? Для того, чтобы ответить на простой вопрос: откуда взялась астрология или, например, математика?

Она существовала всегда, и сколь вечно существует планеты и звезды, столь вечно существует наука, говорящая о связи между различными эволюциями существ (в том числе и о человеческой эволюции) и светилами.

Сознание людей уже вместило, что у людей один дом — Земля, что все люди едины.

Придет время, когда мы осознаем, что есть один общий дом — Вселенная, что все сущее — Единое, что существует одно Бытие, один Закон.

Время, когда на Землю пришли Великие Братья и стали жить среди людей и дали им Божественные Законы, соответствует 3-й коренной расе человечества — Лемурийской.

В 4-й коренной расе (Атлантов) был наибольший расцвет всех божественных наук, в том числе и астрологии.

Но случилось так, что некоторые люди, как существа сознательные и наделенные свободной

волей, стали использовать свое Знание против задач эволюции. Некоторые люди вполне сознательно стали на путь черной магии и с помощью знания творили зло. В том числе и астрология использовалась в корыстных, личных целях.

Как результат этого — мощный катаклизм, положивший конец цивилизации Атлантов.

Знание стало более сокрытым, и посвящали в него наиболее достойных.

18 миллионов лет назад на Землю пришли Великие Братья, и с тех пор они не покидали Землю.

Человечество не раз с тех пор использовало во зло Божественное Знание, так было и в нашем историческом периоде.

Круг людей, имеющих доступ к Божественному Знанию, был сильно ограничен. Знание стало тайным, оккультным.

Основная масса человечества потеряла внутреннюю связь с Всеобщим Законом. Погрузившись в материю, сознание людей стало невосприимчивым к Высшим Вибрациям.

Науки пришли в упадок. И, как результат духовного преступления астрологов и других людей, связанных с тайным знанием, употребивших это знание во вред эволюции, астрология (равно как и алхимия, магия и др.) стала презираться и преследоваться.

Долгие века астрологи предавались анафеме, несли свой крест, искупая грехи своих предков.

И вот сейчас с астрологии стало понемногу смываться клеймо проклятой науки. Но как много еще грязи вокруг, и как различить истинное знание от ложного?

Процесс становления астрологии будет трудным и неоднозначным. Возрождение астрологии, рост духовности — с одной стороны — и окончательное падение нравов у части населения — с другой — знаменуют собой начало Нового Века, начало зарождения 6-й коренной расы.

Этот процесс будет длительным и болезненным. Сделать духовное становление человечества более осознанным и направленным призвана Астрология Новой Эпохи, которая, в отличие от существующей западной астрологии, главной своей задачей ставит духовную эволюцию человечества в гармоничном единстве с Природой при поддержке Светлых Сил Космоса, Великих братьев человечества.

В это переломное время Великие Братья человечества вновь настойчиво заявили о своем

существовании. В начале нашего века через своих посланников Они дали Учение Новой Эпохи, в котором заложены спасительные веки для ищущего выхода человечества.

Это Учение — Учение Живой Этики или Агни Йога.

“Если бы люди отдавали себе отчет в качестве дня, они избегли бы многих затруднений. Конечно, Астрология очень точная наука, и она требует к себе крайне точного отношения. Можно видеть, что данные Астрологии ограничиваются местом и временем. Это вполне понятно, когда представим себе чертеж пересекающихся токов. Так, поверх могущих оказаться неточностей нашего астрологического толкования находится великий указатель — наше сердце. Два источника должны быть объединены. Пусть самые четкие вычисления Астрологии будут соединены с сердцем. Оно скажет своим безмолвным языком, где тягость, которую нужно переждать, или радость, которую нужно использовать. Но пусть мудрость сердца не превратится в суеверие, и пусть таблица астролога не станет сухим скелетом. Множество малых обстоятельств вибрирует в пространстве, и только огненное сердце может понимать незримую сеть причин. Лучи Светил пересекают нации, роды, личности. Можно узнавать непреложность химизма Светил, но расчленение такого разнообразного стечения нужно толковать очень осторожно. Сердце помогает, но и оно в чувствовании руководится Иерархией. Справедливо люди возвращаются к знанию Астрологии, но без огненного сердца они могут оказаться в непроходимой чаще. Так вспомнил о сердце, иначе говоря, об Иерархии”, — так говорят Великие Братья человечества, Мадатмы в книге “Мир Огненный” — 2, 115.

Человечеству дано Учение, руководствоваться которым необходимо в повседневной жизни и астрологу, и каждому человеку.

2

Астрология — точная наука, но как любая наука, имеющая дело с Тайнами Мироздания, она должна опираться на определенную философию, на определенное мировоззрение.

Эволюционно лишь то, что соответствует Великому Космическому Закону. Этот закон предполагает сотрудничество всех Высших Сил Космоса, которые и воплощают этот Великий Закон, этот Божественный план в жизнь.

Все в Космосе подчинено этому Великому

Плану, и каждый Сотрудник Космоса выполняет поставленную перед ним творческую задачу на своем месте. Гармония Строительства Мира поддерживается принципом иерархичности и ответственности.

Где же та нить, которая свяжет человечество с Космосом? Как человеку занять свое место Сотрудника Космоса?

Эта нить здесь, в Сердце Земли, ее держат в своих руках Великие Братья человечества и подают Руку Помощи каждому, кто готов к сотрудничеству.

Возрожденная Астрология должна помочь человечеству обрести эту связь с Космосом, но это возможно только на пути духовного развития сознания.

Сейчас, как никогда, много черных сознаний, цепляющихся за уходящий Старый Мир. Они всеми силами пытаются не допустить Нового Века. Но Эра Водолея, эра разделения человечества на Свет и тьму, эра Великого Выбора — уже на пороге.

Как же отличить белое от черного?

Астролог-разрушитель:

1. Ориентирует человека на путь, помогающий ему избежать жизненных трудностей, на достижение материального благополучия, положения в обществе, на более благоприятную реализацию его потенций.

2. Старается предугадать желание человека и полностью удовлетворить его любопытство. Он говорит то, что вы хотите от него услышать.

3. Качество его труда находится в прямой зависимости от величины материального вознаграждения.

4. Предсказывает события в жизни: удачи и несчастья, карьеру и возможности — все очень точно, конкретно и однозначно.

5. События в жизни предопределены, надо только знать, когда ухватить свой шанс.

Астролог-созидатель:

1. Прежде всего дает человеку духовную ориентацию в жизни, говорит об эволюционном пути. Говорит о комплексах и недостатках, которые мешают эволюции, дает светлые ориентиры, которые приблизят Иерархии Светлых Сил.

2. Говорит с человеком по его сознанию, никогда не скажет больше того, что сейчас необходимо для его эволюционного движения.

3. Качество труда определяется мерой ответственности перед каждым человеком.

4. В любом своем предсказании подчеркивает свободу воли человека, который может выбрать один из возможных путей. Всегда существует Путь Высший и Путь Низший, и третий — путь спящего сознания, которое почти не пользуется своим даром — свободой выбора, — и поэтому часто приближается к Низшему Пути. В любой ситуации указываются возможные пути исхода.

5. Подчеркивает: мы сами создаем свое будущее своими поступками, мыслями, желаниями. Есть разные варианты нашего будущего — какой из них станет реальностью, определяется двумя факторами: предопределенностью и нашей свободной волей.

Эти ориентиры даны не для рассудочного анализа. Беседуя с астрологом, слушайте свое сердце. Сердце радуется при соприкосновении со Светом

и сжимается от боли при соприкосновении с тьмой.

Праздность и тщеславие не должны приближать человека к тайному знанию. Звезды служат человеку только тогда, когда он приближается к ним как Сотрудник.

*Мы сами творим свое будущее,
неся, как величайший дар, —
свободу творчества.
Когда в душе нет места тьме,
и все заполнил чистый Свет —
мы становимся звездами,
мы творим Красоту.*

ОПИСАНИЕ ЦИКЛА САТУРНА МЕТОДОМ ТЕМАТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА

Алексей ДОРОХОВ

Метод тематического анализа (ТА) позволяет рассмотреть в карте рождения проявление любого принципа, выраженного планетой, во взаимосвязи с другими составляющими натальной карты. Один из способов тематического описания предложен в работе Т.М.Митяевой. Суть этого метода состоит в том, что гороскоп (натальная карта) строится на момент восхода интересующей планеты. В отличие от описанного уже метода, я предлагаю рассмотреть тему Сатурна в равнодомной системе и на некоторое время отказаться от использования классических понятий “дома” и “знаки”, так как каждый из них несет по отношению к планете свою функциональную и информационную нагрузку. В натальной карте планета, в данном случае Сатурн, находится в определенном знаке, доме и градусе, приобретая соответствующую окраску проявления. В предлагаемом варианте рассмотрения движения Сатурна положение планеты принимается за исходную, за “0”, и от этой точки откладываются сектора по 30 град. (аналог равнодомной системы).

Любому астрологу хорошо известен как общий цикл Сатурна в 29,42 года, так и критические точ-

ки его цикла: 7,36; 14,71 и 22,07 года. А также принципы, выражаемые этой планетой — стабилизация, кристаллизация, сжатие или то, что принято называть потерями и лишениями.

При транзитном прохождении Сатурном первого цикла первая квадратура, складывающаяся от момента рождения до 7,36 лет меньше всего затрагивает общественные структуры, но непосредственно влияет на стабилизацию физической системы: укрепление костной ткани, внешних кожных покровов, взаимодействие ребенка с внешним миром и т.п. Так что к 7-8 годам у человека оформляется первое представление о себе, происходит отождествление с домом, родителями.

Прохождение второго квадранта первого цикла ставит, как правило, оформление отношений должествования, выработку отношения к самоограничениям в свободе самовыражения, а также начинаются оформляться отношения и понятие общественного долга. Человек подходит к первому, действительно кризисному, болезненному периоду в своей жизни. Около 15 лет “Я” человека приходит в конфликт с самим собой (ситуация транзитной оппозиции): человек учится воспринимать и оценивать себя через отношение к нему других людей (отношения “Я — Ты” оппозиция 1-го и 7-го “домов”). В то же время образуются

квадратуры к 4-му и 10-му “секторам”, другими словами, человеку приходится проходить этот период через конфликт с родителями и официальной структурой общества. Этот “подростковый” максимализм часто и проявляется в отсутствии понимания (внешне) между подростком и родителями, а также в асоциальных действиях человека.

Транзитное прохождение Сатурном третьего квадранта непосредственно связано со становлением характера отношений между людьми, освоением резервов физического тела, а также выработка мировоззренческой базы. Более сжато, на мой взгляд, здесь проявляется именно становление философского, мировоззренческого фундамента личности. Таким образом, завершение транзита по третьему квадранту в 22,07 года приводит человека к социальному выбору, к оформлению себя как личности в общественной сфере, сформированию цели в обществе. Именно в этот период, как мне кажется, может происходить наиболее сознательный выбор своего места в социальной жизни, выбор цели, четкой социальной ориентации. Вместе с тем, человек переживает конфликт, связанный с проблемами 4-го “дома”, т.е. с традиционным взглядом на место человека в обществе, пересматриваются отношения и с семьей. Наиболее ярко проявляется стремление жить своей жизнью, в том числе и стремление жить отдельно от родителей. В очередной раз происходит конфликт с самим собой, человек оказывается в ситуации потери самого себя, т.к. на фоне “самоопределения” возникают конфликты с окружающими, размежевание с друзьями. Конфликт (квадратура 1-го и 10-го “домов”) с самим собой требует от человека определения, каким он хочет быть, а точнее изначальной установки, заложенной от рождения, и той, которая выработана в течении воспитания, взаимодействия с людьми и социальной средой. Вскоре, когда Сатурн в своем транзитном движении вкатывается в 11-й “дом”, происходит пересмотр жизненных принципов, идеалов и планов, происходит то, что мы называем “человек столкнулся с реальной жизнью”. И наконец, происходит вхождение Сатурна в 12-й сектор. Период, непосредственно предшествующий возвращению планеты на круги своя, требующий от человека осмысления, анализа всего происшедшего за прожитые 29,5 лет. Влияние планеты наиболее скрыто в этот период, обращено во внутрь субъекта, направлено на кри-

сталлизацию его индивидуальности — то, что мы впоследствии называем “личностью” в повседневном понимании.

Возвращение Сатурна на исходную точку около 29,5 лет является как бы экзаменационным моментом в жизни субъекта, проверяющим на устойчивость основы, заложенные в критические периоды, характер и качество выбора, их соответствие задаче данного человека.

Теперь, рассмотрев абстрактный цикл Сатурна, можно наложить его на натальную карту и проанализировать индивидуализацию цикла. В зависимости от исходного положения планеты на первый план (в начальный период жизни) будут выходить проблемы, связанные с темой того дома и знака, в которых расположена планета, и внешние проявления каждого из этапов проживания цикла Сатурна будут окрашиваться соответствующими событиями того или иного дома. А проблемы, которые архетипически или абстрактно свойственны одному периоду жизни, могут всплыть, реализоваться соответственно раньше или позже. Взаимное положение ASC и MC также играет большую роль, так же как и аспекты Сатурна к этим точкам, так как они покажут, когда и сколь проблемно станут перед индивидом проблемы соответствующего дома. Однако, анализ около 100 натальных карт показывает, что более полную картину дает наложение, совместное рассмотрение натальной карты и тематической карты Сатурна. При этом несовпадение домов карты и секторов тематической карты показывает этапность прохождения цикла. Переход планеты из одного сектора тематической карты в другой при неизменном положении в доме оказывает такое же влияние, как ингрессия в новый дом, а выход планеты на ASC натальной карты оказывается более мягким по своему значению, если граница сектора и вершина первого дома не совпадают, но граница сектора, расположенная в рамках 1-го дома при прохождении ее Сатурном оказывает влияние на событийный план человека такой же, какой мы, как правило, приписываем прохождению ASC.

Все, что относилось к описанию Сатурна в части тематического анализа, может в равной степени относиться и к другим планетам. Однако, это могут показать лишь последующие работы.

О ПРЕПОДАВАНИИ АСТРОЛОГИИ В РАМКАХ ШКОЛЫ А.ПОДВОДНОГО

Наталья ГРИДИНА

В настоящей статье излагаются соображения о целях преподавания астрологии личности и психологической астрологии не только и не столько для подготовки профессиональных астрологов, а скорее как способ формирования определенного мировоззрения, взгляда на жизнь у слушателей, который условно можно было бы сформулировать словами: “астрология как образ жизни”.

Целью таких занятий является, в значительной мере, ознакомление аудитории с определенной знаковой системой, дающей практические методы для индивидуального духовного роста слушателей, тяга к которому, часто до начала занятий, является неосознанной или воспринимается как общая неудовлетворенность настоящим состоянием.

Особенностью Московской школы астрологии А.Подводного является твердое убеждение в отсутствии фатальности в натальной карте личности, как бы ни были сильны в ней отдельные “поражения”. Такой подход открывает перед каждым заинтересованным лицом широкие возможности в продвижении по пути духовного роста, поднимаюсь по уровням проработки Знаков, Планет, Домов вместе с группой и следуя за лектором. Каждое занятие в этом смысле — это опыт восхождения по уровням астрологического объекта, позволяющее подняться, например, от примитивной рационалистической логики Меркурия (на низком уровне его проявления) до тончайших ментальных оттенков, характерных для той же планеты на высших уровнях.

Как происходит обучение в группах, которых сейчас немало находится в Москве при различных хозрасчетных центрах по интенсивному обучению?

Собирается, на первый взгляд, случайный набор слушателей в абонементную группу. Неслучайность его связана, в какой-то мере, только с тем, что люди решили посещать именно астрологические занятия, причем заплатив за обучение

вперед. Факт платы существенен с точки зрения некоторого осознания выбора.

Итак, собираются люди, которых не устраивает имеющаяся у них картина мира или их собственная жизнь. Люди готовы допустить существование других картин мира, воспринять другие символические системы понимания мира и настроиться на что-то иное.

Школа А.Подводного, на мой взгляд, хороша тем, что здесь предлагается некоторая замкнутая система знаний, в которой излагается астрология личности от начала и до конца, понимаемая именно как картина мира, а не набор методик. В последовательном изложении в части первой подробно дается система Знаков Зодиака в объеме “Лекций по астрологии” А.Подводного, следующий курс — Планеты и принципы их действия, затем — Дома и Аспекты.

Длительность курсов зависит от уровня общей подготовки группы, но характерная продолжительность каждого курса — двенадцать двухчасовых лекций. Иногда для неподготовленной аудитории наиболее целесообразно ограничиться первым вводным курсом.

Наиболее существенной особенностью школы А.Подводного является представление о том, что любые “поражения” натальной карты не стоят фатально над человеком, а дают возможность их проработки и развития. В соответствии с этим изложение каждого астрологического объекта дается многоуровневое. Состояние каждого Знака или Планеты разделяется условно на четыре эволюционных уровня по характеру проработки данного астрологического символа. Проявление Знака на низшем уровне отличается очень сильно от его проявления на высшем уровне. Например, низшие Весы примут (если смогут) решение, совершив множество колебаний и сменив еще большее количество точек зрения. Высшие Весы, с первого взгляда на ситуацию, воспринимают ее гармонию непосредственно, ощущая веса всех ее мельчайших оттенков в совокупности. Не стоит и оговаривать, что итог этого восприятия может быть очень далек от общепринятого. Такой под-

ход приводит изучающего к естественному осознанию и приятию направления собственного эволюционного роста.

В начале изучения астрологии люди просто знакомятся со Знаками. Поскольку астрология — наука оккультная, люди понемногу начинают погружаться в нее. Буквально с первых лекций по Знакам Зодиака происходит любопытная вещь — изложение, восприятие материала идет четко в стиле рассматриваемого Знака. Над аудиторией с самого начала занятия повисает потолок, который транслирует знак Зодиака.

На изложение лектора ложится некая модуляция, та же модуляция определяет усвоение фактических сведений слушателей. По-видимому, этот момент очень существен в педагогическом отношении (это, в частности, определяет принципиальное отличие в изучении астрологии в группе от самостоятельного изучения по учебникам). От правильно проведенного занятия у слушателей остается непосредственное ощущение привкуса, характера, “потока” именно данного Знака (Планеты, Дома). Значительная, может быть, главная часть этого группового процесса — постоянная духовно-нравственная работа.

Восхождение по уровням проработки Знака происходит в течение лекции по мере изложения материала, но замечательно, что это восхождение часто отражается непосредственно в поведении аудитории. Например, на лекции по Весам вначале ощущается разнотой, хаотическое начало. После лекции слушатели рассказывали мне, что вначале их внутреннее состояние соответствовало колебаниям маятника или аптечных весов сразу во всех плоскостях, другими словами, быстрой смене точки зрения, оценки ситуации. К концу лекции внутреннее состояние гармонизировалось, и восприятие человека точно и динамично отслеживало изменение внешней ситуации. Вся аудитория, в целом, выглядела в конце значительно более однородной и умиротворенной.

Удивительно, что буквально после одной-двух лекций люди начинают задавать наряду со случайными вполне осмысленные вопросы, основанные на воспринятом непосредственно багаже знаний. Происходит подключение к астрологическому эгрегору, которое позволяет заниматься духовным эволюционным ростом. Характерно, что достаточно быстро люди готовы перейти от оценок в терминах “хорошо — плохо” к терминам “правильно — неправильно” и “с какой точки зре-

ния”. Поведение в стилях разных Знаков — есть просто разное поведение. Люди привыкают к тому, что в пределах одного Знака различия по уровням с этической точки зрения оказываются гораздо более существенными.

Принцип развития при изложении Знаков, Планет, Домов одинаково проявляется в том, что из всего свода признаков, характеристик, отличающих данный объект, например, планету Марс, мы можем отобрать и проследить эволюцию основного принципа планеты от грубой силы, агрессивности на низших уровнях, до тончайших, строго дозированных воздействий (внимания, жест) на высших планах.

Точно так же прохождение по всем планам, например, Первого Дома, в течение лекции, по Домам, когда человек получает представление о личности как таковой со всем набором характеристик, когда весь мир для него еще не существует, — все это должно оставить ощущение, что данный человеку гороскоп — набор характеристик и проблем — есть конструктор, из которого, само по себе, может сложиться нечто достаточно примитивное. Для создания же чего-нибудь более симпатичного нужна немалая работа. Основной положительный результат такой лекции — ощущение, что из имеющегося конструктора, по вполне определенному и понятному чертежу, можно и реально сложить нечто значительно более привлекательное, и к этому явно не жаль приложить немалые труды.

В каждой группе занятия начинаются с того, что слушатели обзаводятся гороскопами собственными и гороскопами своих детей. Анализ этих гороскопов и есть первый этап практического овладения астрологией. Трудно переоценить этот этап. Немедленное столкновение с хорошо известными человеку проблемами, указанными лектором в процессе занятия или в перерыве при ответах на вопросы, позволяет быстро преодолеть барьер естественного сомнения и недоверия. Через некоторое время лектор улавливает характерную реакцию аудитории: что бы он ни сказал — значительная ее часть перемигивается, восклицает, явно давая понять: “ну все про меня”. Помимо чисто познавательного аспекта, прохождение этого этапа крайне важно для осознанного вступления на путь духовного роста, подтверждая не только его необходимость, но и реальность.

Характерно, что в начале этапа резко отличаются вопросы слушателей о себе и о других людях.

Вопросы о детях могут быть вполне конкретными и осмысленными. Например, почему мои отношения с ребенком резко ухудшились по достижении им возраста 13-14-ти лет? Ответ о первом включении Сатурна с минимальными объяснениями и рекомендациями воспринимается как содержательный и конструктивный. О себе же вопрос звучит чаще всего так: “Вы вчера рассказали Тане, Мане, Сереже о них, расскажите мне, пожалуйста, что-нибудь о моем гороскопе”. При отдельной консультации любой уважающий себя астролог ответит на это скорее просьбой уточнить и конкретизировать вопрос. В данной ситуации полезно указать человеку кратко на одну-две очевидные проблемы, о которых вопиет его гороскоп. Разительные перемены со слушателем, на благо его и аудитории, скорее всего не заставят себя ждать.

Поведение аудитории в течение всего курса — прекрасный индикатор как мгновенного состояния группы, так и уровня ее эволюции. При всем разбросе индивидуальностей правомерно оперировать этой категорией. Характерным примером этой эволюции может служить история с одной группой, когда в начале занятий наиболее неудобный слушатель, некая дама, подходила до и после занятий, а также в перерыве с вопросами столь агрессивными, что невозможно было не только отвечать на них, но и просто стоять рядом. Во второй половине первого курса дама — Скорпион, изменилась так, что, во-первых, с ней уже стало возможно находиться рядом, во-вторых, она страстно желала продолжить изучение предмета, и, в-третьих, самое существенное, она начала слушать и воспринимать то, что ей говорят, без начальной агрессии и укусов.

Говоря в целом об аудитории, следует подчеркнуть изменение оттенков, с которыми светятся глаза у слушателей в ходе разворачивания перед ними астрологического мира. Вначале аудитория ершисто-непричесанная, мера колючести взглядов достаточно высока. В конце характерный оттенок этого света — податливость, готовность к восприятию, к дальнейшему пути развития, к духовному росту. Быть может, астрологическая ассоциация и есть такой путь для людей, вкусивших от жизни, с определенным духовным накалом и не желающих оставлять этот путь. В этом смысле астрология как образ жизни привлекательна не только для начинающих, но и для прошедших изрядный путь.

В лекциях практически по каждому астрологи-

ческому объекту проявления этого объекта отследить достаточно легко. В небольших группах замечено, что период, предшествующий лекции по какому-либо знаку или Планете, полон событиями во внешней жизни лектора, слушателей и их ближайшего окружения, частота и характер которых не оставляют сомнений в причинно-следственной связи с лекциями не только у участников, но и у их окружения.

В больших группах астрология сама найдет способ проявить себя, если только не очень ей мешать. В качестве примера сошлюсь на скандал, разыгравшийся в одной моей группе на лекции по Квадратам. Некая дама, перебив несколько раз лектора и обругав его же за пристрастное к ней отношение, когда на нее и так все нападают на работе, чуть было не сорвала лекцию. Искушенному слушателю не надо объяснять, почему аудитория взорвалась хохотом, когда в соответствующий момент дама призналась в обладании квадратурой Солнце — Луна. И восприятие агрессивности внешнего мира там, где ее не было вовсе, и незамеченная собственная агрессивность к этому моменту были продемонстрированы явно.

По собственному опыту осмелюсь выделить следующие вопросы, наиболее часто беспокоящие слушателей групп, — возможно, что они отражают в какой-то мере самые важные моменты нашего времени и нашей жизни, — проблемы Меркурия, Сатурна и Нептуна. Для людей образованных, занятых умственным трудом, естественно числить ментальные конструкции истиной в последней инстанции. Очень трудно принять ограниченность рационально-логических моделей мира. Проработка принципа Меркурия большинству самых ярких поклонников ментала из слушателей групп позволяет прийти к представлению о том, что аппарат ментальных моделей могуч, но ограничен. И чем выше уровень проработки Меркурия, тем лучше видит человек ту грань, за которой использование этого аппарата не только бессмысленно, но и опасно.

Другой пример — проработка принципа Сатурна. Признание существования внутренней жизни, наведение в ней порядка, начало проработки любых аспектов непосредственно связано с принципом ограничения и дисциплины. Не устаю удивляться, насколько помогает слушателям в самых разнообразных ситуациях, при столкновениях с различными проблемами, нехитрый совет — надо прорабатывать Сатурн. После наполнения содер-

жанием этого утверждения приходится произносить эту фразу столь часто, что лектору трудно удержаться от улыбки, произнося ее в очередной раз. Аудитория вроде бы тоже слышана и вроде бы тоже воспринимает ее с юмором, но серьезность отношения к ней и у лектора, и у аудитории сомнений не вызывает.

Наконец, из самых популярных — проблемы Нептуна, в частности проблема внутренней честности. Сколько раз этот великий мастер сбивать с толку даже людей искушенных заставляет слушателей ставить вопросы о вещах достаточно простых, затуманивая голову и себе и другим замысловатыми конструкциями. К сожалению, ссылка на Нептун или, проще, совет: “врать не надо”, воспринимается часто с большим недоумением: “о чем это Вы”. Опыт нескольких нептунских обманов, набранный на собственной шкуре, приводит слушателей к осознанной необходимости относиться к вышеупомянутым советам с большим вниманием. Из этого же разряда — проблема черных и розовых очков. Немало шишек надо набить человеку с гармоничными (розовые очки)

или напряженными (черные очки) аспектами, чтобы, по крайней мере, помнить (почти всегда), что между ним и миром, при восприятии одного, стоит еще что-то.

Характерная черта процесса астрологического обучения состоит в том, что после прохождения первого этапа “неверие — вера”, когда некоторое время слушатель воспринимает лектора как если не непосредственное воплощение Бога на земле, то уж как безусловного врачевателя и разрешителя всех проблем человека, этот этап заканчивается. Наступает этап, когда по мере включения в астрологический поток предмет постепенно заслоняет лектора, его преподающего, — это естественный процесс. Тем более приятно, когда в конце курса некая бабуся вполне почтенных лет подходит и говорит: “Спасибо, милая, я только теперь перестала проклинать свою тяжелую судьбу”. Такое высказывание может служить указанием на то, что, в основном, вы не особенно отклонились от главного направления в преподавании астрологии в рамках школы А.Подводного.

ГЕТЕ И АСТРОЛОГИЯ

Никита СКОРОДУМ

Даже приблизительное знакомство с личностью и творчеством Гете позволяет выявить точки его соприкосновения с астрологией. Свое жизнеописание “Поэзия и правда” Гете начинает с изложения своего гороскопа, что для художника уровня Гете, изведавшего “начала и концы” творческой деятельности, никак не могло быть простой случайностью. Произведение всей своей жизни, воплотившее в себе все его самые сокровенные замыслы, Гете заканчивает словами: “Все переходящее есть только символ” — высказывание, которое, как мы надеемся показать в дальнейшем, находится в непосредственной связи с астрологической концепцией видения мира.

Знаком был ему и специфический язык астрологии (в том числе благодаря изучению как косвенных — Гельмонта, Парацельса, Агриппы — так и прямых источников, например, Манимия, античного астролога, поэма которого, посвященная изложению астрологии, дошла до нашего времени. Гете изучал ее какое-то время в подлиннике

во время пребывания в Страсбурге). Астрологические символы находили применение в его поэтическом творчестве.

В одном из наиболее совершенных, согласно высказыванию Бурдаха, в поэтическом отношении стихотворений “Восточно-европейского дивана”, а для нас, русских, имеющих тем большую ценность, что в нем обыгрывается тема русского похода Наполеона и “русской” зимы, — “Тимур и зима” Гете говорит устами Сатурна Тимуру:

*“Ты как и я — старик, и оба мы
Заставляем коленеть как людей, так и страну
в целом.
Если ты — Марс, то я — Сатурн,
Зловещее созвездие в союзе с ужаснейшими,
Да, ты убиваешь души, леденишь дыхание,
Но мои дуновения холоднее всего того,
На что ты способен”.*

Конец жизни Гете также неожиданно ознаменовался возвращением непосредственно к астрологической тематике. Ример рассказывает в “сообщениях о Гете”, что поведал Гете “прелестный

астрономический мотив” с предложением использовать его как риторическую фигуру в стихотворении на день своего рождения: “Сатурн уже дважды совершил оборот вокруг его персоны, а Уран уже подходит к концу первого круга”, так что Гете прожил 2 года Сатурна, один год Урана, 7 лет Юпитера и т.д. Гете обрадовался этой находке. “Если бы я мог только предвидеть, — продолжает далее Ример, — что эти невинные вычисления укажут срок, положивший действительный конец жизни Гете, я лучше бы воздержался от подобного высказывания, как от неблагоприятного предзнаменования”.

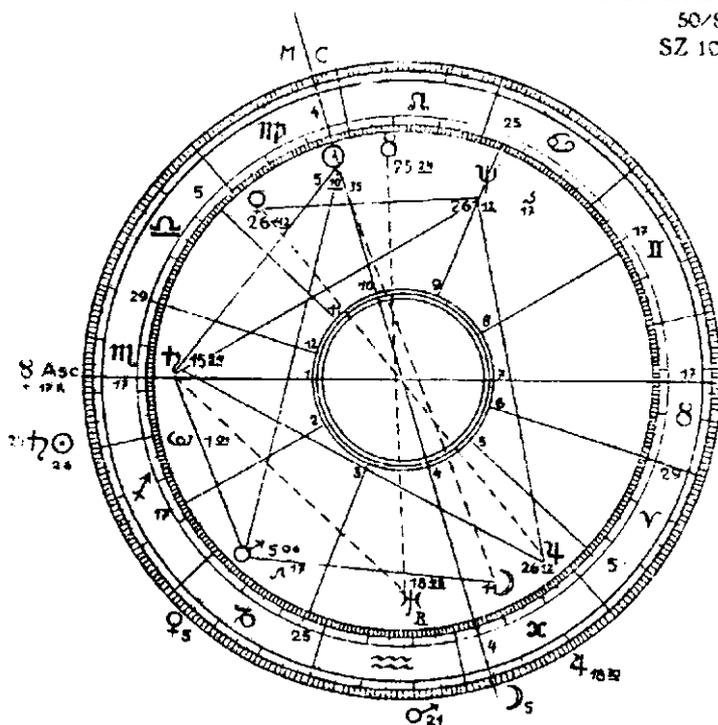
Немало исследователей Гете при рассмотре-

нии его гороскопа проводят аналогию между оппозицией Солнца, по традиции считающимся проявлением личностного, также светлого, “янского” начала, и Луны — темного, связанного с подсознанием и разрушительными тенденциями, “иньского” начала (Лилит), в его натальной карте и его внутренней драмой, раздвоенностью, расщепленностью, проявившимися внешне сильнее всего в период “Натиска и бури”, но так до конца и не преодоленного под маской “олимпийца” Гете.

Не без основания считают, что именно эта двойственность личности Гете привела его к созданию и противопоставлению таких двух разных

Натальная карта Гете
(система домов — Плацидус)

28. August 1749
12 h mittags
Frankfurt a. M.
50°8'15
SZ 10,23



Значения домов

по Региомтанусу	♎ 4	♌ 5	♋ 27	♎ 17	♏ 12	♈ 20
по Кампанусу	♎ 4	♎ 26	♌ 18	♎ 17	♏ 26	♈ 5
	X	XI	XII	I	II	III

образов как Фауст и Мефистофель. Высказывания Фауста: "Две души живут в моей груди" — конечно следует отнести, прежде всего, к самому Гете.

Интересовали Гете и области знания, смежные с астрологией. Мы уже упоминали об изучении им наследия Гельмонта, Агриппы, Парацельса, без чего такая поэма, как "Фауст" вообще не могла бы быть создана. Гете также поддерживал тесные контакты со своими современниками, отдавшими дань подобным вопросам. Он долгое время имел живейшее общение с Лафатером, автором нашумевших в свое время "Физиогномических фрагментов". Если позднее в их отношениях и наступило охлаждение, то по вине Лафатера, не смогшего простить Гете его вольнодумства в религиозных вопросах и склонности к язычеству, в то же время Гете никогда не терял интерес к предмету исследований швейцарского священника.

Однако, истинная связь мировоззрения Гете и астрологического видения мира пролегает глубже. Известно, что сам Гете признавал за собой заслуги не столько в области поэзии, сколько в научной сфере, в частности, в связи с созданием им "Farbenlehre" — учения о цвете.

Трудная наука о цвете

В "Разговорах с Гете" Эккермана существует запись, относящаяся к 18 февраля 1829 года, в которой сказано, что в последние годы жизни Гете нередко повторял, что всему достигнутому им в области поэтического творчества он не придает особого значения. Однако то, что он, Гете, в его столетии является единственным, знающим истинное положение вещей в трудной науке о цвете, доставляет ему удовлетворение и наделяет чувством превосходства над многими.

Конечно, подобное неоднократное высказывание проще всего было бы считать одним из тех капризов гениев, которые современникам и потомкам приходится списывать за счет их истинных свершений. Неужели какие-то цветковые опыты, к тому же так и не получившие признание официальной науки* и не имевшие сколько-нибудь значительного практического применения, могли

* Безуспешность полемики Гете показывает, что его надежда на обращение естествознания к лучшему пониманию себя самого была основана на иллюзии. Ньютон понимал сущность науки нового времени лучше, чем Гете. Мы, современные физики, в своей специальности являемся учениками Ньютона, а не Гете.

G.F. von Weizsacker Die Tragweite der Wissenschaft.

быть приравнены к литературным произведениям Гете, действительно внесшим вклад в мировую культуру.

Однако, нельзя не признать, что в "учении о цвете" нашли концентрированное выражение те поиски Гете, которые в одном случае привели его к открытию межчелюстной кости — действительно признанный вклад в мировую науку, а в другом — к созданию теории метаморфоза растений и животных.

То, что "Учение о Цвете" Гете выходит далеко за рамки прикладной дисциплины, явствует не только из очевидного обстоятельства, согласно которому автор, произведением жизни которого стала поэма "Фауст", не мог быть увлечен подобным предприятием, но и та ответственность и обстоятельность, с которой Гете подошел к осуществлению этого учения.**

Об этом же свидетельствует и тот факт, что несмотря на общее негативное отношение фундаментальной науки к "Учению о Цвете", она до сих пор не научилась обходить его молчанием. Farbenlehre посвящены высказывания и сообщения таких видных представителей науки, как Гельмгольц, Освальд, Планк, Гейзенберг.

Пожалуй, наиболее ярким свидетельством этому за последнее время явился тот факт, что фундаментальная монография Карла Фридриха фон Вейцзеккера, освещающая историю физики, наряду с изложением основного материала, в качестве приложения, содержит две статьи — о Декарте, как основоположнике метода современной науки, и о Гете.

Примечательным обстоятельством, говорящим о более глубоких причинах расхождения обеих точек зрения, является страстность полемики с обеих сторон. В Афоризме 1288 Гете называет теорию Ньютона, с которой он полемизировал — нечистью (Gespenst).

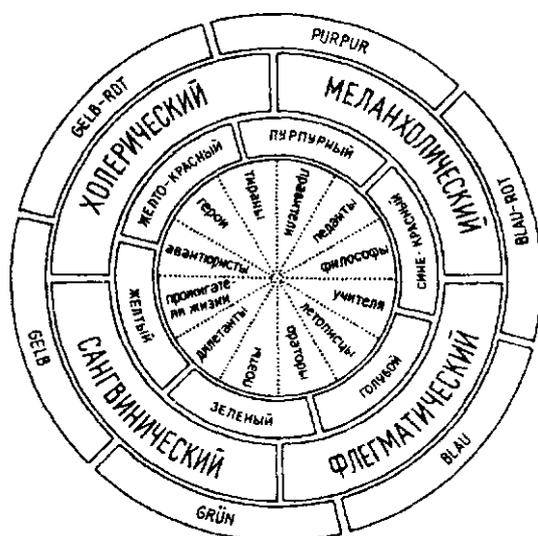
Скачок к Белому Тигру

Традиция оставила нам представления о цвете, прочно связанные с другими понятиями и явлениями. Так, в Китае Запад ассоциируется с образом

** Гете — Карлу Августу "Я возложил на себя огромный груз этими оптическими штудиями". 8.VI.1791

Нельзя не упомянуть о том, с каким количеством осматрительности, которое можно назвать граничащим с самоистязанием, с какой тщательностью Гете старался проводить свои наблюдения цветковых явлений, насколько он был осторожен в своих выводах.

Андреас Вагнер: Goethes Jahrbuch 1959, стр. 78.



Белого Тигра, Восток — Синего Дракона, Юг — Красного Феникса, Север — Черной Черепахи. Подобное представление зафиксировано и в нашем наименовании Белоруссии.*

Подобное цветопонимание коренилось в общей концепции мироздания, бытовавшей у древних, к которой восходит и современная астрологическая концепция. Прежде чем принять современный вид, астрологическая картина мира — не говоря о региональных различиях, претерпела всевозможные изменения, пройдя путь от простейших оппозиций, составляющих ряды: инь — янь; черное — белое; женское — мужское и т.д., через Египетские и Вавилонские инварианты вплоть до новейших включений "Высших планет".

Эта концепция была основана на фундаментальных понятиях полярности и перехода противоположностей. Гераклит: "Подобно тому, как времена года проходят по кругу, сменяя друг друга... так и элементы космоса... в своих взаимных превращениях, как бы умирая, обретают бессмертие." (Фрагменты ранних греческих философов. М., 1989, стр.229).

Понятие полярности и сублимации (Steigerung) лежат в основе и Farbenlehre Гете. При этом нельзя сказать, что полярность отрицается современной наукой. Трудность возникает в тот мо-

мент, когда понятие полярности приводит нас к последовательности Запад — Белый Тигр, осуществляемый древними с легкостью. Современная наука здесь цепенеет, отказываясь идти дальше. Именно здесь, между понятием и символом пролегает пропасть, отделяющая науку настоящего дня от мировоззрения древних. На наш взгляд, это можно объяснить тем, что современная наука признает наличие полярности в природе, а наука древних — полярность природы как таковой.

Мутное стекло

*Белый скачок за белым скачком.
И в каждом белом скачке —
белый скачок.
Вот это и плохо, что ты не видишь
мутное. В мутном-то оно и сидит.*

В.Кандинский

"Этот Фокус-Покус Гете с мутным стеклом и змеей подкожной" — это, хотя и не особо лестное высказывание современника и собеседника Гете канцлера фон Мюллера, возвращает нас к основной теме.

В немецком языке есть пара понятий с приставкой Ur, одно из которых обязано своим возникновением Гете: Ur-sache и Ur-phänomen: причина и прафеномен. Наука занимается отыскиванием причин, возвращая нас к истокам явлений, которые, однако, могут быть постигнуты лишь умозрительно, тогда как прафеномен уже в своем названии содержит возможность непосредственного созерцания.

Суть Гетевской концепции хорошо усматривается в следующих его высказываниях: "Свет есть самая простейшая, неразложимая, однородная сущность из нам известных. Свет не является составным, тем более из цветовых компонентов. Цвета возбуждаются на свету, но не происходят из него."

"Свет и дух, первый из которых господствует на физическом, а другой — на психическом уровнях, являются проявлениями высшей неделимой энергии."

Применительно к такому пониманию, образы сторон света, уже известные нам в виде конкретных символов, являются не произвольным порождением фантазии, а действительно первым приближением к образу не называемого, однако реального существа, истинного в своей чувственной

* В.И.Паранин. "Историческая география летописной Руси". Петрозаводск., 1990, стр. 62.

данности.*

“Все преходящее — только символ” — звучит заключительным аккордом “Фауста Гете”.

Существует и еще один убедительный пример соотношения цветовой символики и психологических характеристик, делаемое Гете и имеющее к тому же прямую аналогию с расположением зодиакальных знаков.

В ходе наиболее интенсивных занятий над учением о цвете, когда Гете и Шиллер встречались ежедневно для обмена мнениями, ими была разработана “Роза темпераментов”, в которой темпераменты, цвета и символические носители социальных характеристик были приведены в соответствие друг с другом. (см. рис.)

При этом схема не производит впечатления кальки с готового образца в виде традиционного зодиакального клише по причине индивидуальности и самостоятельности характеристик, даваемых в ней.

При желании можно было бы скорее провести параллель с символическими фигурами сказки Клингзора Новалиса. Тем более удивительны напрашивающиеся и бросающиеся в глаза параллели между обеими системами, например, Правителем, помещаемым Веймарскими классиками в место, традиционное для астрологического 10-го дома и попадающего в кульминационную для Гете пурпурную часть спектра со значением знака Козерога.

Представление о духе, по аналогии со светом, господствующем в физической области, царящем в психической сфере, привело Гете к созданию концепции “демонического”, затрагивающей тему предестинации — еще одного из краеугольных камней построения астрологической картины мира.

Тема рока, тема предестинации играла колоссальную роль в системе античного мировоззрения, что, в первую очередь, связано со стоей, признаваемой многими венцом античного мировоззрения и действительно ставшую завершающим этапом развития античного мирозерцания. Провозглашаемая стоей в качестве конечной

* По Платону: Космос есть видимое и осязаемое существо, основными компонентами которого при его создании послужили с одной стороны (носитель зримой предметности) и земля (носитель осязаемой предметности), между которыми помещены еще два средних члена — воздух и воды “дабы воздух относился к воде, как огонь к воздуху, и вода к земле, как воздух к воде”.

И.Д.Рожанский. Развитие естествознания в эпоху античности. М., 1979, стр.256

цели — атараксия — невозмутимость духа или, говоря более современным языком, освобождение сознания, предъявляла совершенно иные требования к знанию**, чем в настоящее время.

Невозмутимость духа ставилась в зависимость от способности не удивляться — знаменитое “*nil admirari*”, а последнее впрямую зависело от знания событий грядущего, ибо лишь ожидание события освобождает от удивления. Таким образом, астрология, как наука о будущем, делалась жизненной необходимостью античной этики.

Демоническое — в понимании Гете — соединяет в себе как понятие предестинации, так и понятие влияния астрологических факторов, поскольку действие демона на человека можно легко соотносить с действием на него той или иной планеты.

У Гете было настоящее *VorLiebe* к людям, наделенным демоническим началом, причем судьба подарила ему встречу с одним из них — Наполеоном.

Вообще говоря, для человека, всецело преданного принципам “точных наук”, погружение в мир Гете стало бы чем-то вроде погружения в омут, постепенно приводя его к ряду все более и более поразительных открытий наподобие тех, которые могли бы открыться созерцанию конфектора Паульмана, если бы ему стал доступен волшебный мир, открывающийся взору героя “Золотого Горшка” Гофмана студента Ансельма, так что ему наверняка стало бы “*seltam zu mute*” — не по себе.

В юности Гете занимался штудированием книги Георга Веллинга и, в частности, срисовывал из нее различные каббалистические картины.

В конце восьмой книги своей Автобиографии, Гете повествует, что им тогда было положено начало созданию весьма причудливой картины мира. Этот мир возникал вместе с появлением божества, рождающегося без чьей-либо помощи из лона вечности. Следом за этим возникала божественная триада, состоящая из Божества, Порождения (Сына) и Третьего, но затем четвертое противоречащее ... должное его ограничить... В этом четвертом — противоречащем и ограничива-

** Нам представляется, что современная концепция знания учит избавлению тела: знание помогает избежать опасности и ставит природу на службу человеку. Согласно стое знание служило избавлению души: ибо само то, что знание уже не грозящей, а грядущей опасности не могло избавить тело (см. драму Эдипа), могло послужить освобождению души в момент осознания ею исполнения пророчеств (катарсис).

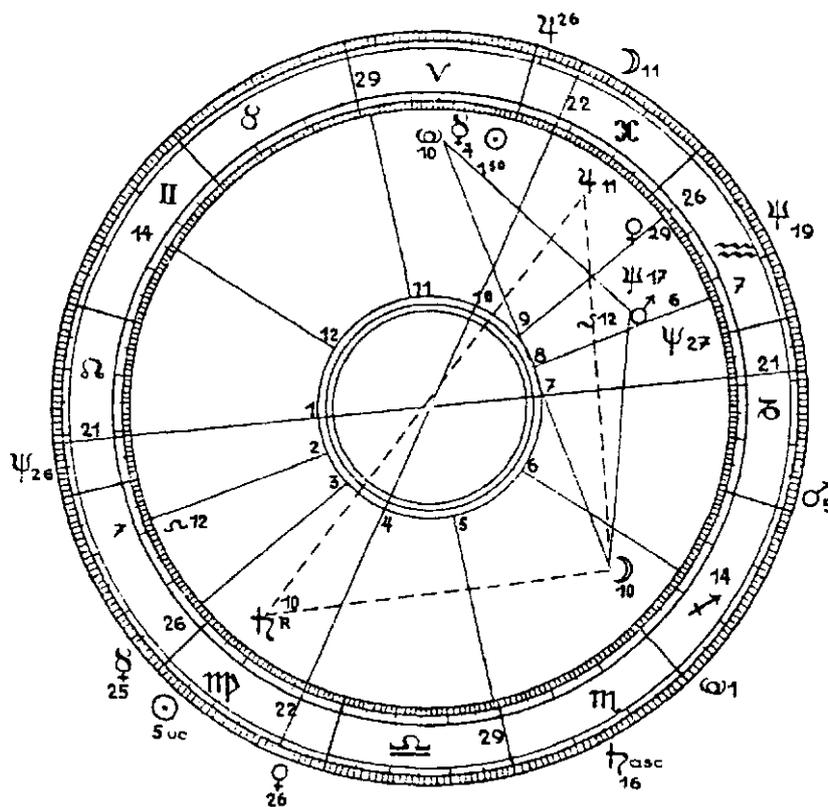
ющем — нетрудно увидеть аналогию с аспектом в 90 град. — знакомому всем, занимающимся астрологией.

Итак, кто же такой Гете? Действительно ли это скрытый Фауст, подобно легендарному чернокнижнику умевший маскировать себя титулами

и занимать должности при дворе, или кто-то другой, может быть, не менее странный? В любом случае, как нам кажется, в лице Гете астрология выиграла, а кто-то — быть может мир, — мир обветшалых, устарелых понятий — несомненно проиграл.

Гороскоп смерти Гете

22. März 1832
11 h 30 vorm.
Weimar
(51/11^h)
SZ 23,30



Глава III

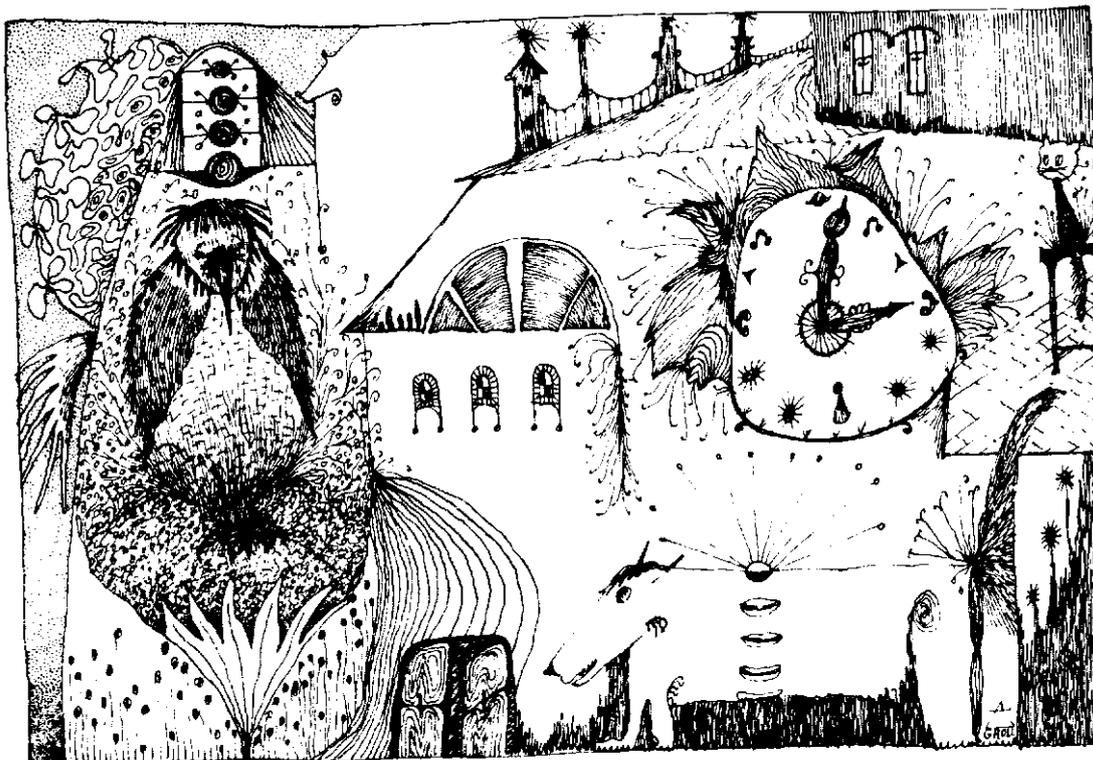
Предсказательная астрология

“Великие возможности приходят ко всем, но многие даже не знают, что встретились с ними”.

У.Чэннинг

“Выбрать время — значит сберечь время, что сделано несвоевременно, сделано понапрасну”.

Ф.Бэкон



НЕОБХОДИМЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ СОБЫТИЙ

Саул АЙЗИН

Одной из задач современной астрологии является привлечение количественных методов при анализе астрологических карт и построении прогнозов.

В предлагаемой работе рассматривается один из возможных методов формализации астрологического прогнозирования и ректификации астрологических карт, основанный на предположении о том, что событие в жизни не может произойти, если в карте, при ее разворачивании во времени, не выполняются некоторые условия. Поиску таких условий и посвящено настоящее сообщение.

Задачей любого прогноза является установление связи между событиями в жизни человека и событиями в карте его рождения.

Если события в жизни человека многообразны и определяются на бытовом уровне, то события в карте при ее разворачивании во времени могут быть двух видов — это либо аспекты, либо ингрессии. Следовательно, для построения прогноза необходимо “астрологизировать” событие в жизни (разложить его по домам гороскопа) и после этого искать те группы аспектов, которые задают условия реализации событий.

Так, например, брак традиционно считается событием по седьмому дому. Но брак всегда меняет ситуацию в доме, где живут молодые супруги — они либо уезжают из домов своих родителей и живут отдельно, либо один из них переезжает в дом другого, т.е. брак влечет за собой событие по четвертому дому карты. Кроме того, приобретение новых родственников, смена соседей, переезд — это события по третьему дому. И, наконец, брак меняет социальный статус человека, т.е. является событием по десятому дому. Следовательно, брак как событие в жизни при анализе карты надо рассматривать как совокупность событий, как минимум, по 3, 4, 7 и 10 домам карты одновременно. При этом брак может заключаться по любви, тогда работает пятый дом и т.д.

Таким образом, можно провести декомпозицию любого события в жизни человека.

Следует отметить, что между событиями в жизни и карте не существует взаимно однозначного соответствия. Действительно, если любое событие в жизни может быть однозначно представлено группой событий по домам карты, то обратная задача не решается. Например, дальние путешествия, болезнь матери в женской карте и отца в мужской, окончание высшего учебного заведения, рождение внуков — все эти события в жизни связаны с событиями по девятому дому и, если в карте происходит событие в девятом доме, сказать, что произойдет в жизни, невозможно.

Каждый дом карты в общем случае определяется его вершиной, сигнификатором и управителем (или управителями). Именно эти элементы и являются “фигурантами” в рассматриваемом деле, наличие аспектов между ними и должно определять возможность реализации событий.

Как показали проведенные исследования, при решении поставленной задачи следует рассматривать два типа аспектов — прямые и косвенные. Под прямым аспектом в данном случае понимается непосредственный аспект, образуемый двумя элементами карты. Косвенным аспектом между двумя элементами карты будем называть ситуацию, когда один из элементов делает аспект с третьим, связанным в карте рождения аспектом со вторым элементом.

Например, в карте Луна делает аспект с Солнцем, а директивный Марс делает прямой аспект к радикальной Луне. В этом случае директивный Марс связан с радикальным Солнцем косвенным аспектом.

Следует сказать, что подобного рода связь работает, как минимум, в символических дирекциях, в транзитах, прогрессиях и, в несколько деформированной форме, в профекциях.

Прежде чем приступать к решению основной задачи, рассмотрим еще одно положение.

Есть два момента, которые каждый астролог обычно трактует, как ему больше нравится или так, как это делали его учителя. Речь идет, прежде всего, о том, что такое рождение, какое событие в жизни родившегося человека считать моментом рождения. Одни считают, что это перере-

зание пуповины, другие — что это первый крик и т.д.

Второй момент — это выбор системы домов карты. Известно, что таких систем существует много.

Есть основания предполагать, что каждая из систем домов соотносится с определенным уровнем бытия человека и связана с конкретным событием, определяемым как момент рождения.

Предлагаемая гипотеза позволяет объяснить, в частности, тот факт, что работают различные системы домов. Действительно, в жизни человека существуют настолько значимые события, что они отражаются на всех уровнях его бытия и описываются в каждой из реально работающих систем домов. Однако, существуют такие события в жизни, которые могут быть обнаружены не во всех системах или даже только в одной из них.

Задача соотнесения систем домов конкретным моментам рождения ждет своих исследователей, но уже сегодня, при раскрытии темы настоящего сообщения, приходится пользоваться тремя системами домов в совокупности. Одна из этих систем образуется делением квадранта на три равные части, вторая определяется таблицами Коха, третья — таблицами Рафаэля. Как показали проведенные исследования, этих трех систем достаточно для решения поставленной задачи — полу-

чения необходимых условий реализации событий.

Следует отметить, что события, порождающие ту или иную систему домов, не совпадают по времени (например, момент первого крика не совпадает с моментом перерезания пуповины) и поэтому не совпадают кардинальные точки арт рождения человека, построенные в различных системах домов. Следовательно, ректификации подлежит каждая из карт в отдельности. При этом положение вершин домов зависит от того, как сформулирован критерий оптимальности ректификации.

Если в процессе ректификации максимизировать число событий, отраженных в каждой из перечисленных систем домов, при условии, что каждое из событий отражается хотя бы в одной из них, то процедура ректификации для обработанных до настоящего времени карт дает временную последовательность систем, совпадающую с указанной выше.

Так, например, ректификация карты человека, родившегося в Москве 21 июня 1936 г. приблизительно в 8 часов утра (по словам матери), проведенная по 22 событиям в жизни (95 событий в домах карты), дала следующие результаты:

Основой прогноза событий является карта рождения. Событие по какому-либо дому карты может произойти тогда, когда какой-либо элемент карты, определяющий данный дом (или все

Система 1

I	♄	14° 33' 42"	X	♃	22° 57' 14"
II	♅	7° 20' 52"	XI	♄	0° 9' 3"
III	♆	0° 9' 3"	XII	♅	7° 20' 52"

Система 2

I	♄	14° 40' 1"	X	♃	23° 11' 19"
II	♅	7° 23' 42"	XI	♄	21° 18' 34"
III	♆	0° 18'	XII	♅	21° 10' 14"

Система 3

I	♄	16° 2' 11"	X	♃	25° 23' 11"
II	♅	2° 15' 30"	XI	♄	7° 8' 9"
III	♆	24° 10' 57"	XII	♅	16° 54'

Седьмой дом

M_D	$\pi \Omega$	$\text{Q}\zeta$	Q	AS_{123}	
M_D	$\Delta \psi$	πM	$\text{Q}\rho$	σH	$\pm \oplus_{12}$

Десятый дом

σ_D	Δh			
φ_D	$\kappa \psi$	Δh	$\square \text{MC}_{12}$	
φ_D	$\text{Q}\psi$	$\rho \Omega$	$\text{Q}\pm_{12}$	

Сигнификаторами перечисленных домов являются, как известно, Меркурий, Луна, Венера и Сатурн. Аспекты Меркурия и Венеры приведены выше, Луна и Сатурн делали следующие аспекты с Элементами карты рождения:

ρ_D	$\text{Q}\psi$	$\square \pm_3$		
h_D	$\text{Q}\ominus$	Δh	$\rho \zeta$	$\pm \oplus_3$

Как следует из приведенных соотношений, все три сформулированные условия реализации событий выполняются. Причем в разобранный примере каждый дом карты работает во всех трех использованных системах домов и работают почти все управители домов (кроме Юпитера).

Предлагаемые необходимые при использовании метода символических дирекций условия реализации событий получены в результате исследования более чем 200 событий в жизни разных людей, что соответствует приблизительно 900 событиям по домам карты. При этом условия 1 и 2 выполнялись во всех случаях, условие 3 не было выполнено в 6 случаях из 900. Причины того, что условие 3 не всегда выполнялось, пока не установлены.

При решении задачи приблизительно половина событий использована для ректификации карт, остальные — для проверки полученных условий.

Необходимые условия реализации событий при прогнозировании с использованием транзитов определялись методом, аналогичным описанному выше. При этом рассматривались аспекты транзитных сигнификаторов и управителей домов в карте рождения. Было определено, что в то время, когда происходит событие в жизни, реализуются два условия:

1. Как минимум один из транзитных управите-

лей дома, по которому происходит событие, делает прямой или косвенный аспект с радикальным сигнификатором или прямой аспект с вершиной этого дома.

2. Транзитный сигнификатор дома, по которому происходит событие, делает прямой или косвенный аспект со своим радикальным местом или прямой аспект с вершиной этого дома.

Разумеется, полностью проанализировать методом транзитов прошедшие события можно только тогда, когда известна не только дата события, но и его время. Действительно, транзитующий сигнификатор четвертого дома (он же управитель дома, расположенного в Раке) может сделать за сутки аспекты почти со всеми элементами карты. Однако, при построении прогнозов транзиты быстрых планет могут помочь достаточно точно определить время события.

Время события, которое было рассмотрено в предыдущем примере, известно достаточно точно. Это даст возможность проиллюстрировать реализацию полученных условий.

Транзитующие управители домов в этом случае делали следующие аспекты с элементами карты рождения:

Третий дом

φ_T	Qh	$\pi \Omega$	$\text{Q}\zeta$	QAS_{123}
φ_T	$\kappa \ominus$	$\pm \psi$		

Четвертый дом

φ_T	$\kappa \ominus$	$\pm \psi$
ρ_T	- аспектов нет	
h_T	κh	$\text{Q}\zeta$

Седьмой дом

M_T	πh
ψ_T	- аспектов нет

Десятый дом

σ_T	$\pm \varphi$	$\pm \sigma$	Qh	$\pi \Omega$
φ_T	$\kappa \ominus$	$\pm \psi$		
φ_T	Qh	$\pi \Omega$	$\text{Q}\zeta$	QAS_{123}

Транзитующие сигнификаторы четвертого и десятого домов делали следующие аспекты:

Таким образом, выполняются все предложенные условия реализации событий. Следует отметить, что во всех случаях, допускающих проверку и проанализированных до настоящего времени, указанные условия выполнялись.

Так как полученные условия полностью эквивалентны условиям 2 и 3 метода символических дирекций, можно предположить, что они формулируются аналогично для любых методов прогнозов. В настоящее время метод определения условий, необходимых для реализации событий, проверяется для прогрессий. Материалов для того, чтобы делать окончательные выводы, пока не достаточно, но по предварительным данным метод может работать и в этом случае.

С помощью предлагаемого метода было сделано несколько прогнозов. Те прогнозируемые события, которые должны были произойти до настоящего времени, произошли в рассчитанные временные интервалы.

Однако, предлагаемые условия все же являются необходимыми, проблема достаточных условий пока остается открытой. Действительно, естественное предположение о том, что достаточным условием может быть полный набор необходимых условий, требует определения этой полноты, возможность использования свободной воли, выбора жизненного пути, которая могла бы быть использована для этой цели, в настоящее время не формализована, другие возможные модели достаточности требуют исследований.

Анализ результатов исследования предлагаемых условий реализации событий позволил сле-

датель некоторые выводы о свойствах карт рождения человека, по крайней мере на уровне необходимых условий.

Так, во всех исследованных картах на этом уровне отмечены дни рождения родителей “хозяйина” карты, т.е. безусловно значимые для данного человека события, произошедшие не с ним задолго до его рождения.

В жизни женщины, карта которой подробно исследовалась, муж дважды подвергался хирургическим операциям. Это событие проходит по десяти домам карты женщины. В качестве управителей и сигнификаторов домов в рассматриваемом случае выступали все планеты.

При анализе были использованы методы транзитов и символических дирекций, т.е. дважды реализовались 5 условий по 10 элементам (дважды выполнялись по 50 условий из 50 необходимых), что не может быть случайным. Следовательно, и в этом случае в карте человека отражены значимые события, произошедшие не с ним.

Аналогичных примеров, а также примеров, связанных с событиями из собственной жизни людей, таких как переезды, болезни, смена работы и т.п., в рамках проведенных исследований было получено достаточно для подтверждения тезиса о жесткой детерминированности жизни человека на уровне необходимых условий.

Исследования необходимых условий реализации событий при использовании различных методов прогнозов продолжаются, их результаты будут опубликованы.

ПРОБЛЕМЫ РЕКТИФИКАЦИИ КАРТЫ РОЖДЕНИЯ

Борис ИЗРАИТЕЛЬ

“Истина так нежна, что чуть только отступил от нее, впадаешь в заблуждение”.

Б.Паскаль

Как известно, для того чтобы составить правильную натальную карту человека, необходимо знать точное время его рождения. Как получить

эту информацию? Астролог никогда не может быть уверен, что ему сообщают точное время рождения и не может требовать этого, так как до сих пор не известно, что считать истинным началом жизни с астрологической точки зрения.

Однако, исходя из постулатов астрологии, мы можем заключить, что момент рождения в неявном виде содержится в самом человеке: в его внешности, чертах характера, в событиях его жизни. Процесс выявления точного момента рождения и называется ректификацией.

Не будет, видимо, преувеличением сказать, что ректификация требует привлечения всего арсенала средств, которыми обладает астролог, и является одним из основных показателей его квалификации. Можно ли обойтись без ректификации? Можно, если не предъявлять высокие требования к глубине, точности, надежности анализа карты.

Точная ректификация дает много информации, касающейся сугубо индивидуальных особенностей человека. Она открывает удивительные возможности в прогнозировании. Появляется возможность в использовании такого, например, мощного метода предсказания как дирекции вершин домов. Можно добавить, что, в основном, грубые ошибки в прогнозах объясняются неправильной ректификацией.

Каковы предельные возможности ректификации? Предельные возможности относятся как к степени неопределенности исходной информации, так и к степени окончательной точности ректификации.

Американский астролог М.Хоун считает, что если неопределенность времени рождения более 24 часов, ректификация бессмысленна. Действительно, ректификация в этом случае затруднительна за исключением тех случаев, когда интересующий нас человек обладает из ряда вон выходящими способностями или особенностями судьбы. (В таких случаях можно ректифицировать, не зная года рождения, если известен точно день рождения).

Какая точность ректификации практически достижима? К какой точности нужно стремиться? Удовлетворительной нужно считать точность +/- 0,5 град. долготы меридиана, что соответствует +/- 2 минутам рождения. Максимальное отклонение Асцендента на широте Москвы в этом случае составляет 1,5 град. Такая ректификация позволяет с помощью символических дирекций вершин домов получать прогноз с точностью до 1 года.

По поводу абсолютной ректификации есть замечание Д. Редьяра о тайне истинного положения вершин домов — крайности выражения уникальности индивидуума в карте рождения. Редьяр считает, что сведения о точных координатах домов нарушают суверенитет личности. Можно,

видимо, говорить о сопротивлении натальной карты ректификации, если не соблюдаются этические нормы.

Перейдем теперь к методике ректификации. Анализ мирового опыта показал, что наибольшей популярностью пользуются 3 метода:

1) Символические дирекции вершин домов, особенно дирекция 1 град. = 1 год меридиана. Этот метод пользуется заслуженным авторитетом, но даст достоверные результаты, если неопределенность времени рождения не превышает 2 часов. Основное преимущество — широкий диапазон применения.

2) Прохождение прогрессивной Луны по вершинам домов. Этот метод дает очень хорошие результаты для женщин и мужчин с доминирующей Луной. Нужно иметь в виду специфику интерпретации прогрессивной Луны. Например, проход прогрессивной Луны через МС может означать скорее кризис в семейной жизни, чем изменения профессионального статуса (оппозиция к IC).

3) Метод, основанный на пренатальной эпохе. Он связан с взаимозависимым положением Луны при зачатии и Асцендента при рождении. Этот метод дает самые неудовлетворительные результаты. Достаточно указать на то, что для заплывных областей он принципиально неприменим.

Основываясь на своем опыте астрологической практики, предлагаю следующую методику ректификации:

Первый этап — качественная ректификация.

Это предварительная или приблизительная ректификация. Сюда входят:

- а) определение восходящего знака по манере поведения, внешности и т.д.;
- б) согласование особенностей характера, судьбы.

При этом необходимо учитывать следующие факторы:

1. Статистика говорит, что людей, имеющих на асценденте знаки Рака, Льва, Деву, Весы, Скорпиона и Стрельца в северном полушарии примерно в 2,5 раза больше, чем людей, имеющих на асценденте знаки Козерога, Водолея, Рыб, Овна, Тельца, Близнецов (т.к. первые — знаки медленного восхождения, а вторые — быстрого).

2. Высока вероятность попадания асцендента в

знак Солнца матери или другого близкого родственника.

3. Часто асцендент выполняет компенсаторную функцию по отношению ко всей космограмме. Например, в карте, где большинство планет в огненных знаках, асцендент может попасть в Деву, Козерог, Скорпион.

4. На момент составления карты с неизвестным асцендентом обратите внимание на знак, акцентированный транзитами Солнца, Луны; обратите внимание на медленную планету, имеющую в данный период времени сильный аспект с Солнцем. Например, если при составлении натальной карты Солнце делает квадрат с Плутоном, то асцендент может находиться в Скорпионе.

Биографические данные не должны входить в противоречие с получающейся схемой наложения домов на космограмму. Например, известно, что у данного человека был поздний брак и много переездов из одного города в другой. В карте, построенной на указанное им время, Сатурн находится в 8 доме, а Уран в 5-ом. Сдвигая сетку домов так, чтобы Сатурн попал в 7-й дом, а Уран в 4-й, мы согласуем натальную карту с обстоятельствами его жизни.

Второй этап — точная ректификация.

После качественной ректификации карта подготовлена к точной ректификации, с использованием конкретных методов прогноза. Сразу необходимо сказать, что не существует одного единственного метода прогноза, способного дать надежную информацию для ректификации. Желательно использовать, как минимум, 3 метода прогноза для достоверных результатов.

Поскольку при опросе человек склонен называть те события, которые в данном социуме считаются “общепринятыми”, хорошие результаты даст перемещение меридиана с различными скоростями (1 град. — 1 год; 1 град. — 1 месяц; 1 град. — 12 дней и т.д.).

Незаменимым инструментом является прогрессивная Луна, которая за 27 лет и 4 месяца обходит все вершины домов натальной карты, давая богатую пищу для ректификации.

Хорошие результаты можно получить, используя транзиты медленных планет — Юпитера, Сатурна, Урана.

Наибольшую пользу для ректификации дает анализ напряженных событий, обладающих характером необратимости: операции, потеря близких, резкие смены обстановки, крупные конфликты, рождение детей, перемена вида деятельности. Если таких событий в жизни человека мало или еще не было, то количественная ректификация может быть сильно затруднена.

Третий этап — прецизионная ректификация.

Она исходит из телеологических критериев, то есть из постулата о целесообразности, а значит, неслучайности каждого рождения. Эта тема требует дальнейшей проработки. Пока в виде гипотезы можно говорить о том, что в карте человека должны быть резонансные отношения между планетами и вершинами домов. Например, между Луной и меридианом должно быть целое число градусов. Если координаты Луны в натальной карте — 27 град. 44 мин. Близнецов, а меридиан находится между 8-м и 9-м градусами Стрельца, то действительное его положение 8 град. 44 мин. Стрельца.

Другая гипотеза касается так называемой “переходной зоны” — последние 5 градусов знака и дома. Суть ее в том, что не может быть карты, где бы эта зона оказывалась совсем пустой. То есть, в любой карте есть хотя бы одна планета, находящаяся в “переходной зоне”.

Есть и другие идеи, которые требуют, однако, серьезной проверки.

В заключение хотелось бы сказать, что ректификация, трудоемкий, но необходимый этап астрологической работы, способствует развитию профессиональных и человеческих качеств астролога.

Список литературы:

1. Картер Ч. “Энциклопедия астрологии”, Нью-Йорк, 1976.
2. Редьяр Д. “Астрология личности”, Лондон, 1937.
3. Хоун М. “Новый учебник астрологии”, Торонто, 1978.

МЕТОД СИМВОЛИЧЕСКИХ ДИРЕКЦИЙ НА ПРИМЕРЕ ТЕМАТИЧЕСКОЙ КАРТЫ

Татьяна МИТЯЕВА

Как известно, натальная карта описывает структуру характера человека и его судьбы. При этом в натальной карте совмещаются различные пласты и слои характера, что часто составляет трудности при анализе более узких тем, например, тех сфер, которые относятся к одной конкретной планете. Естественно возникает вопрос, можем ли мы анализировать не всю судьбу человека, а рассматривать отдельную тему какой-либо планеты, например, тему Венеры, и связанные с ней события.

Нами разработан метод, позволяющий рассматривать детально другие темы, учитывая различные типы реализации каждого планетного принципа в жизни человека.

Суть его заключается в построении специальной карты, которую дальше будем называть планетной или тематической, поскольку она посвящена теме одной планеты в судьбе рожденного.

Карта строится следующим образом:

1. День построения карты — это сутки, отсчитывающиеся от момента рождения.
2. Место, на которое строится карта, совпадает с местом рождения.
3. Время построения карты — это момент восхода данной планеты.

Таким образом, в тематической карте планета, тему которой мы рассматриваем или анализируем, всегда находится на Асценденте. Положение других планет практически совпадает с их положением в натальной карте рожденного, за исключением Луны, которая может довольно существенно сдвинуться за время, прошедшее от момента рождения до момента восхода соответствующей планеты.

Фактически планетная карта рассчитывается на момент первого восхода планеты после рождения, и мы считаем, что именно в этот момент в психике новорожденного происходит инициация плана, соответствующего этой планете, т.е. включение программы, которая определяет все его психические особенности в этой сфере.

В качестве системы домов мы использовали систему Плацидуса, как и для натальной карты. Интерпретация домов совпадает, но дом берется в разрезе планеты.

Анализ таких тематических карт показал, что они действительно адекватно описывают тему

планеты в жизни новорожденного, а также то, что существенные изменения, которые произошли в человеке, связаны с активизацией планеты.

Продemonстрируем это на примерах.

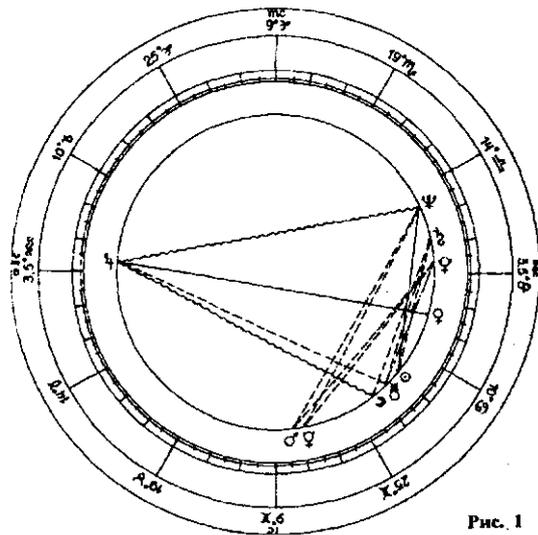


Рис. 1

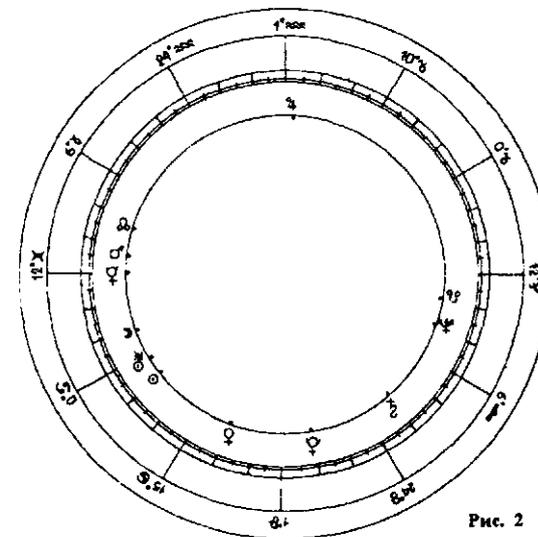


Рис. 2

1. Первая натальная карта (рис. 1). Рассмотрим планетную карту Меркурия (рис. 2), сравнивая ее одновременно с натальной (рис. 1). Из натальной карты не видно, может ли человек добиться социального успеха, благодаря своей меркурианской деятельности, так как у Меркурия нет аспекта с Юпитером, который, находясь на Асценденте, является управителем X-го дома. Но на планетной карте Меркурия мы видим, что в MC этой карты попадает Юпитер. Десятый дом находится в знаке Водолея. Следовательно, мы можем сделать вывод, что социальный успех достигается именно меркурианской деятельностью в области наук, находящихся под управлением Урана, одной из которых, в частности, является астрология. И что именно в этой деятельности у человека есть особые возможности для собственного развития, преподавания, для занятий наукой и т.д. Интересно положение Нептуна в этой карте. Он попадает в VI-й дом и это говорит о том, что профилем работы человек может выбрать психологию, психотерапию и т.д. Плутон, связанный полуквадратом с Ураном, попадает в IV-й дом, что говорит о возрастающей нагрузке на собственный дом в связи с тем, что он превращается в место встреч, собраний, лекций, семинаров и т.д. Вместе с тем резко возрастает нагрузка на семью. Все вышесказанное действительно имеет место в жизни этого человека.

2. Теперь рассмотрим, как в данном случае работает тема Нептуна (рис. 3). Из планетной карты Нептуна сразу видно, что одной из самых значимых сфер его жизни становится сфера IX дома, в котором проявляется его ментальная, творческая деятельность, поиски нового в сфере философии,

религии, науки. В частности, Уран в IX-м доме дает занятие астрологией, Марс — активность и поездки за границу, Меркурий способен хорошо формулировать свои прозрения. Здесь же и Солнце с Луной (положение Луны пересчитано), т.е. творческая активность, интуиция, воображение и т.д. Юпитер в этом случае попадает в IV-й дом, что дает достаток семье и открытый дом. Плутон и Венера в X-м доме дают высокую социальную активность и признание.

3. Вторая натальная карта (рис. 4). Рассматриваем тематическую карту Урана (рис. 5). Первое,

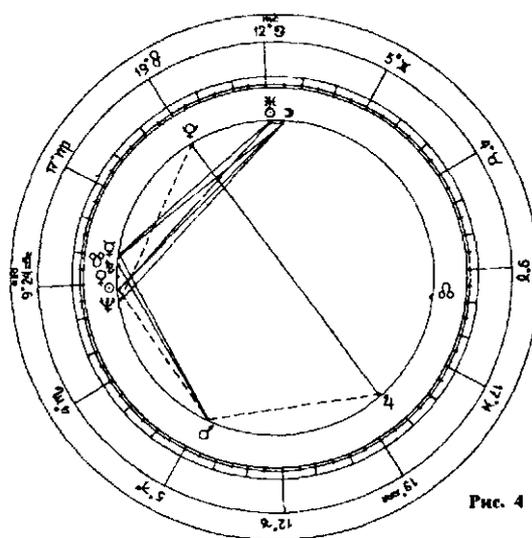


Рис. 4

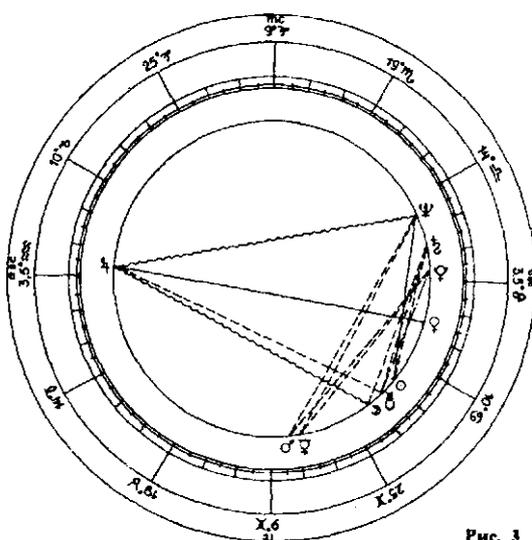


Рис. 3

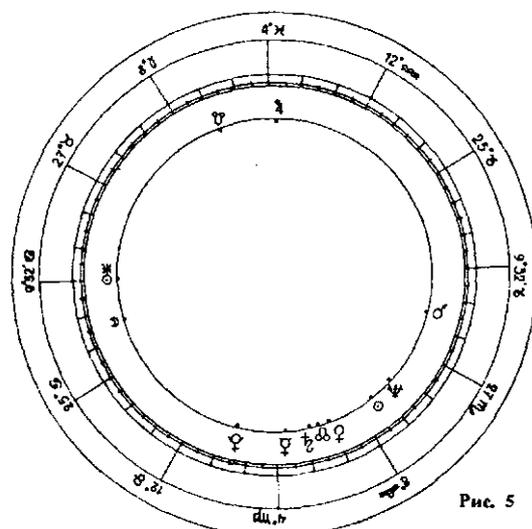


Рис. 5

что бросается в глаза — это Юпитер в верхней точке кульминации в IX-м доме, что дает расширение в области философии, религии, науки и т.д. Управителями IX-го дома являются Уран и Нептун. Работа по IX-му дому формирует некоторый потенциал, который используется в X-м доме. Аспект Урана к Солнцу, которое находится в соединении с Нептуном в V-м доме, является каналом для трансформации урановой деятельности через индивидуальное творчество в социальную сферу. Положение Юпитера вблизи точки MC обеспечивает и социальный успех. Второй управи-

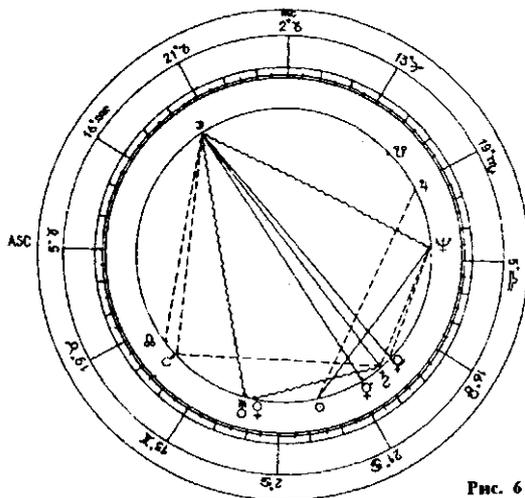


Рис. 6

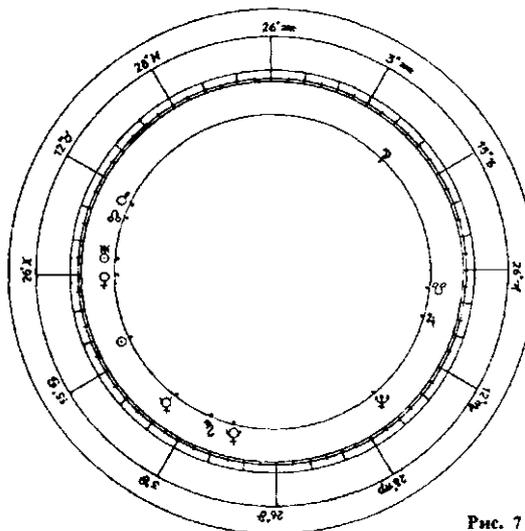


Рис. 7

тель X-го дома, Марс, находится в VI-м доме. Это говорит о том, что успех может прийти и через конкретную деятельность по VI-му дому. Положение Плутона в III-м доме даст расширение контактов и знакомств.

4. Третья натальная карта (рис. 6). Рассматриваем тематическую карту соединения Урана и Венеры (рис. 7).

Возьмем конкретный пример. В жизни человека возникает неожиданная влюбленность. Естественно, что в этот момент усиливается его эмоциональность, т.е. тема Венеры. Посмотрим, что при этом может произойти. В тематической карте Венеры на Асцендент попадает и Уран. Это может дать активизацию всего Урановского плана. В данной карте Уран управляет IX-м домом, т.е. человек может заняться какой-либо наукой, которая под управлением Урана, или отправиться, например, в горный поход, а возможно, и за границу. В VIII-й дом попадает Луна, что приводит к усилению сенситивности, чувствительности и т.д. Управителями VIII-го дома являются Сатурн и Уран, что определяет выбор оккультных занятий. Марс попадает в XII-й дом, что приводит к ослаблению воли у человека, а также его деятельности и активности. Солнце в I-м доме дает усиление характеристики солнечного знака. Есть и ряд неприятностей. Пораженный Меркурий во II-м доме даст материальный кризис, а пораженный Сатурн и Плутон в III-м доме приводят к потере приятельских контактов и к напряжению с окружающими. Пораженный Юпитер в VI-м доме дает уход с работы и смену профессии, но не сразу. В заключение можно сказать, что в жизни этого человека все произошло именно так.

Таким образом, мы видим, что действительно эта тематическая карта позволяет рассматривать тему данной планеты в жизни человека. Из этого вытекают следующие возможности:

1. По натальной карте довольно трудно учесть все нюансы, поскольку в ней переплетаются все слои жизни человека, и выделить изменения в его жизни не всегда удается, так как воздействуют другие дома, аспекты, не только прямые, но и косвенные. В данном случае мы вычленим узкий срез, позволяющий рассматривать как бы под микроскопом все проекции, т.е. этот метод хорошо работает в дополнение к натальной карте. Следует предположить, что система домов для натальной и тематической карты должна быть одной и той же. Работа с другими системами домов пока не проводилась.

2. Воздействие на здоровье, психику, связанное с усилением или ослаблением проявлений той или иной планеты и тематической карты в дополнение к натальной карте позволяет учитывать все последствия более точно. Примером того является приложение к гомеопатии.

В частности, по системе Ванье (8 планет плюс Земля) каждому планетному типу соответствуют определенные болезни, и им рекомендуются соответствующие гомеопатические средства. С другой стороны, нужно учитывать, что нередко встречаются миксты (смешанные типы), что может вызвать проблему с гомеопатическими средствами. Данный метод позволяет учитывать все последствия при применении того или иного лекарства.

3. Не менее важная вещь — профориентация. И этот метод позволяет правильно ориентировать человека в выборе профессии в дополнение к анализу по натальной карте.

4. Вместе с тем это является средством более подробного психологического анализа, так как мы можем брать десять различных проекций характера человека. Кроме того, время рождения человека не всегда известно, и хотя существуют

различные методы ректификации, но тематическая карта позволяет анализировать одну тему, не зная времени рождения.

5. Известный солярный гороскоп является равнодомным. Здесь есть существенное отличие от солярного гороскопа. Этот подход позволяет уточнить солярный гороскоп и в дальнейшем работать с солярной картой, как с тематической картой Солнца.

Рассмотрим теперь метод работы символических дирекций на примере двух тематических карт (рис. 8, 9).

В таблице 1 приведены символические дирекции планет для тематической карты Урана (рис. 8) и связанные с ними события в жизни человека.

Таблица 2 построена аналогично первой, только для тематической карты Венеры (рис. 9).

Проанализированные события показывают,

ТАБЛИЦА 1.

Символические дирекции планет для тематической карты Урана

Планета	Дирекции планет до вершин домов	Возраст человека	Событие	Положение планеты в натальной карте	Дом, которым управляет планета
1. Уран	II	14	Увлечение астрономией, влюбленность	V	I
2. Уран	III	28	Занятия практической астрологией	V	I
3. Солнце	II	12	Поездка в санаторий, улучшение здоровья	V	VII
4. Солнце	III	25	Яркий период, связанный с новой информацией, оккультизм, религия и т.д.	V	VII
5. Венера	II	8	Заболевание печени	VI	III, VIII
6. Плутон	V	32	Творческий период, связанный с поездкой за границу, в горы	VII	IX
7. Сатурн	IV	15	Конфликт с родителями	VII	XII
8. Нептун	V	25	Рождение дочери	VII	Включ. знак
9. Нептун	VI	25	Смена работы	VII	в VI-м доме
10. Юпитер	X	18	Поступление в МГУ	XII	X, XI
11. Юпитер	VII	30	Начало преподавания астрологии	XII	X, XI
12. Меркурий	I	18	Поступление в МГУ	IV	IV, V
13. Меркурий	XII	35,5	Поездка за границу	IV	IV, V
14. Марс	I	34	Поездка в горы	IV	II, IX

Глава III ■

что метод символических дирекций очень хорошо работает и в тематической карте, что дает воз-

можность прогнозирования событий, связанных с той или иной планетой.

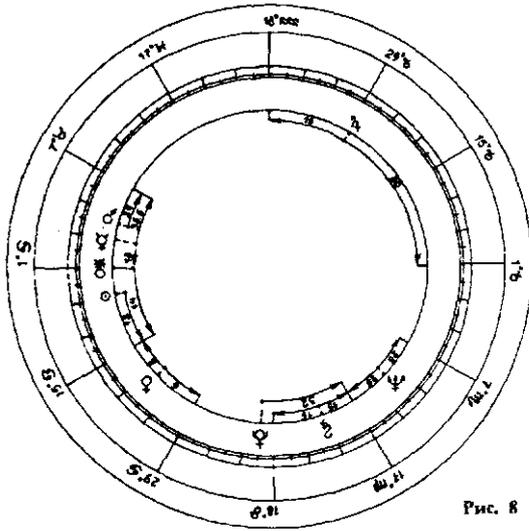


Рис. 8

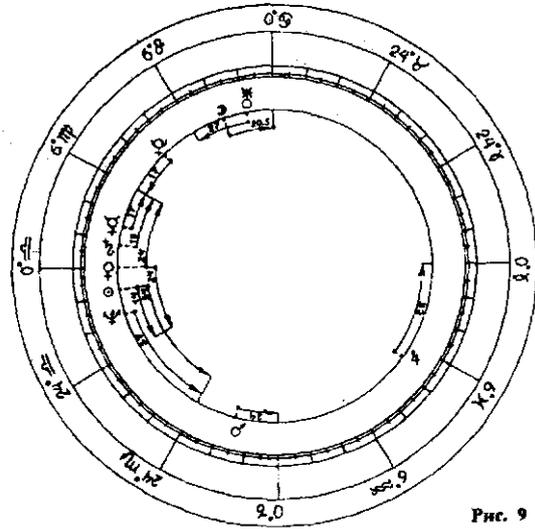


Рис. 9

ТАБЛИЦА 2.

Символические дирекции планет для тематической карты Венеры

Планета	Дирекция планет до вершины домов	Возраст человека	Событие	Положение планеты в natalной карте	Дом, которым управляет планета
1. Венера	II	24	Рождение ребенка	XII	I, VIII
2. Марс	IV	24	Рождение ребенка, осложнения в семье	III	VII
3. Солнце	II	14	Болезнь	I	XI
4. Солнце	III	34	Смена окружения, новые контакты, начало занятий астрологией, любовь	I	XI
5. Плутон	XII	17	Переезд в другой город, поступление в институт	XI	II
6. Меркурий	XII	17	—	XII	IX, XII
7. Сатурн	XII	19	Отъезд близкого человека, разлука, одиночество	XII	IV
8. Луна	X	20.6	Брак	IX	X
9. Уран	XI	27	Новые знакомства, смена работы, любовь	IX	V
10. Юпитер	VII	32	Новые дружеские связи, любовь	V	III
11. Нептун	III	37	Смена работы, поездки, новые контакты	I	VI

ЛИНЕЙНЫЙ ГОРОСКОП КАК ФОРМА ИССЛЕДОВАНИЯ СУДЬБЫ

Мартинас ЙУОДВАЛЬКИС
Ромуальдас КОЛОНАЙТИС

Много столетий гороскоп изображался в виде квадрата, пока в начале нашего столетия французский астролог Поль Шуаснар (Paul Choispard) не изменил традиционную на значительно более удобную круглую форму, которая сейчас почти общепризнана.

Однако, в наше время эмпирическая практика показывает, что для интерпретации гороскопа и исследования человеческой судьбы важнее не статическое размещение планет и их аспектов в круге Зодиака в момент рождения, а динамика перемещения планет в домах гороскопа из года в год согласно солнечным циклам (solar revolutions).

Ежегодное перемещение планет и их отношение с радикальной позицией, а также между собой создают четкое перекрытие значений планет, и это перекрытие является современной базой для предсказания будущих событий.

Круглая форма гороскопа неудобна для изображения и сравнения многих годовых солнечных циклов и ясного представления динамики планет в знаках и домах.

Поэтому авторы этой статьи уже некоторое время для исследования общей судьбы человека пользуются линейными гороскопами (см. иллюстрацию). На первом из них изображается гороскоп момента рождения, на других — солнечный цикл любого года. Солнце, во всех циклах остающееся в том же месте Зодиака, создает как бы единую не движимую ось, по отношению к которой все ос-

тальные сигнификаторы гороскопа и дома перемещаются, как бы моделируя динамику человеческой жизни. В ней ведь события редко происходят внезапно, но чаще как бы созревают, организуясь самим человеком или судьбой. Именно это движение к событиям можно видеть в линейном гороскопе.

Один из авторов (Мартинас Йуодвалькис) пользуется линейным гороскопом уже несколько лет с хорошими или удовлетворительными результатами.

Как пример такого гороскопа представим гороскоп момента рождения женщины (род. 19.01.1944, г. Каунас, 22 час. 55 мин. средневропейского времени) и ее солнечные циклы на несколько важных лет ее жизни:

- 1949 год — ссылка с матерью в Сибирь,
- 1958 год — возвращение в Литву,
- 1964 год — отъезд на учебу в Киев,
- 1968 год — свадьба,
- 1969 год — отъезд в Клайпеду на работу и рождение сына,
- 1970 год — рождение дочери,
- 1975 год — болезнь, развод с мужем,
- 1979 год — официальный развод с мужем,
- 1981 год — большие материальные трудности, ухудшение здоровья,
- 1990 год — осуждение сына за преступление.

Преобладание неблагоприятных аспектов в трудные годы, и транзиты планет через чувствительные точки гороскопа момента рождения являются надежной базой для формулировки предсказаний.

Глава III ■

СН				АСЦ				☉ ось солнца			
55,0 град. С.Ш. 23,3 град. В.Д.				N.N. Дата рождения 1944.01.19 22ч. 55м. средневропейского времени							
VII	VIII	IX	X	XI	XII	I	II	III	IV	V	VI
		♄ ♃		♀ ♃		♃	♃	♃ ♃	♀ ♃		
♃ ♃	♃ ♃	♃ ♃	♃ ♃	♃ ♃	♃ ♃	♃ ♃	♃ ♃	♃ ♃	♃ ♃	♃ ♃	♃ ♃
♃	♃	♃	♃	♃	♃	♃	♃	♃	♃	♃	♃

СН				АСЦ				☉ ось солнца			
19.01.1949 г. Ссылка в Сибирь 03 месяц											
IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	I	II	III
			♄	♀	♃	♃	♃	♃	♃	♃	♃
♃ ♃	♃ ♃	♃ ♃	♃ ♃	♃ ♃	♃ ♃	♃ ♃	♃ ♃	♃ ♃	♃ ♃	♃ ♃	♃ ♃
♃	♃	♃	♃	♃	♃	♃	♃	♃	♃	♃	♃

АСЦ				СН				☉ ось солнца			
19.01.1958 г. Возврат из Сибири 08 месяц											
XI	XII	I	II	III	IV	V	VI	♃	VII	VIII	IX
			♄	♀	♃	♃	♃	♃	♃	♃	♃
♃ ♃	♃ ♃	♃ ♃	♃ ♃	♃ ♃	♃ ♃	♃ ♃	♃ ♃	♃ ♃	♃ ♃	♃ ♃	♃ ♃
♃	♃	♃	♃	♃	♃	♃	♃	♃	♃	♃	♃

СН				АСЦ				☉ ось солнца			
19.01.1968 г. Свадьба 03 месяц											
IX	X	XI	XII	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
♃			♀	♃	♃	♃	♃	♃	♃	♃	♃
♃ ♃	♃ ♃	♃ ♃	♃ ♃	♃ ♃	♃ ♃	♃ ♃	♃ ♃	♃ ♃	♃ ♃	♃ ♃	♃ ♃
♃	♃	♃	♃	♃	♃	♃	♃	♃	♃	♃	♃

СН				АСЦ				☉ ось солнца			
19.01.1969 г. Рождение сына 07 месяц, грудности 10 месяц											
VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	I	II	III	IV	V
♃				♀	♃	♃	♃	♃	♃	♃	♃
♃ ♃	♃ ♃	♃ ♃	♃ ♃	♃ ♃	♃ ♃	♃ ♃	♃ ♃	♃ ♃	♃ ♃	♃ ♃	♃ ♃
♃	♃	♃	♃	♃	♃	♃	♃	♃	♃	♃	♃

19.01.1970 г. Рождение дочери 09 месяц.												СН	АСЦ	☉
III	IV	V VI	VII	VIII		IX	X	XI XII	I		II	♂		
♄	♃	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂		
♄	♃	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂		
АСЦ						СН								
19.01.1975 Разлучение с мужем, ухудшение здоровья												СН	АСЦ	☉
XII	I II		III IV	V	VI		VII VIII	IX X	XI XII		♂	♂		
♄	♃	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂		
♄	♃	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂		
АСЦ						СН								
19.01.1979 Официальный развод 07 месяц.												СН	АСЦ	☉
I	II	III IV	V	VI		VII VIII	IX X	XI XII	♂		♂			
♄	♃	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂			
♄	♃	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂			
АСЦ						СН								
19.01.1981 Большие материальные трудности, ухудшение здоровья.												СН	АСЦ	☉
VII VIII	IX	X	XI XII		I	II	III	IV	V		VI			
♄	♃	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂			
♄	♃	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂			
СН						АСЦ								
19.01.1990 08 месяц сын попадает в тюрьму												СН	АСЦ	☉
V VI VII	VIII		IX	X	XI XII	I	II	III	IV		♂			
♄	♃	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂			
♄	♃	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂			

АСТРОЛОГИЯ И НЕСЧАСТНЫЕ СЛУЧАИ В ТУРИЗМЕ

Татьяна ЗАГОРСКАЯ

Для того, чтобы собрать данные, которые позволили бы исследовать корреляции несчастных случаев в туризме и планетарных аспектов в натальных картах пострадавших, мы провели следующий эксперимент. В журнале "Турист" за 1990 г. мы предложили туристам отмечать дни, когда случались травмы или серьезные конфликты в группе и затем прислать эти данные с указанием времени рождения тех лиц, с которыми произошли неприятности.

В настоящее время мы проанализировали 9 случаев гибели туристов за 1989 г. Два случая гибели приходилось на новолуние, два — на полнолуние, три — на четверти, и два — на конфигурации Луны с Сатурном, Ураном и Нептуном. Кроме того, в 4-х случаях Луна находилась в перигее или вблизи него.

Прокомментируем эти случаи. 6.03.89. В пешере Заблудших (Хоста) погиб от переохлаждения участник похода IV-ой категории сложности. Это случилось за день до новолуния, во время которого было частное солнечное затмение. Луна, находясь в соединении с Солнцем, Меркурием и Венерой, образовывала квадрат с Марсом и Юпитером. В 8.30 она находилась в перигее.

6.05.89. В результате схода лавины на одном из перевалов в Гиссарском хребте погибли 5 человек в походе II-ой категории сложности. Новолуние. Причем Солнце, Венера, Луна, Меркурий, Юпитер образовывали цепочку, а Марс был в оппозиции к Сатурну с Ураном и Нептуном. 7.05.89 было землетрясение в Джунгарском Алатау. 4.05 Луна находилась в перигее.

17.07.89. В походе III-ей категории сложности на Центр. Кавказе туристы поздно и неправильно организовали переправу через р. Квиш. В итоге один турист утонул, другой травмирован. Один день до полнолуния. Луна в соединении с Сатурном, Ураном, Нептуном, двигавшимися попятно. В это же время вспыхнул конфликт в Абхазии, куда туристы должны были выйти по окончании маршрута. В это же время прошел ураган в Горьковской обл. и активизировались вулканы в Японии.

23.07.89. В водном походе IV-ой категории сложности на р.Зун-Мурин утонули туристы при перевороте байдарки.

24.07.89. В горном походе V-ой категории сложности на Центральном Памире участник сорвался с гребня, подвело старое снаряжение. В эти дни Луна проходила квадратуру с Сатурном, Ураном, Нептуном. 25.07 была последняя четверть. Луна в перигее.

2.02.90. Гибель 5 туристов от лавины в лыжном походе в Дагестане. Семь планет в начале года образовали цепочку: Марс, Уран, Нептун, Меркурий, Венера, Сатурн, Солнце. Луна поочередно образовывала с ними квадратуры, кроме того, она находилась в перигее. Сохранялась оппозиция Сатурн — Юпитер. В это же время было землетрясение в Киргизии и оползень в Грузии.

13.07.90. 22 часа. Катастрофа с альплагерем на Памире. Через несколько часов после происшествия Сатурн с Ураном и Нептуном, Луна с Марсом, Солнце с Юпитером и Меркурием начали образовывать Т-квадрат. В это же время на Памире было очередное землетрясение, обострилась обстановка в Оше.

12.09.90. Утонул участник горного похода на Памиро-Алае. Смерть произошла за несколько часов до точной оппозиции Луны к Сатурну, Урану и Нептуну. Кроме того, при анализе натальной карты (дата рождения 11.07.90) было обнаружено, что транзитный Сатурн образовал оппозицию с натальным Солнцем, транзитный Плутон находился вблизи Северного Лунного узла и образовывал оппозицию к натальной Луне, расположенной в соединении с Южным Лунным узлом.

5.09.90. Половина группы, совершавшей поход III-ей категории сложности на Алтае попала в авиакатастрофу: самолет, совершая вынужденную посадку в ущелье, врезался в тумане в скалу. Погиб председатель турсекции, четверо участников травмированы. Произошло это в полнолуние. Луна образовывала полуквадрат с Сатурном, Ураном и Нептуном и тригон с Плутоном.

При сравнении натальных карт погибшего и наиболее пострадавшего участника группы выяснилось, что у обоих Солнце находилось в пределах 15 град. от Южного Лунного узла (дата рождения погибшего председателя турсекции: 27.03.40 г.,

дата рождения наиболее травмированного участника, получившего повреждения шейных позвонков: 30.03.59 г.). На момент аварии у погибшего участника транзитный Сатурн переходил от квадратуры с натальным Солнцем к квадратуре с натальным Сатурном. У второго участника Сатурн еще находился в квадратуре к натальному Солнцу и прошел соединение с натальным Сатурном. У обоих транзитный Сатурн находился в квадратуре к линии натальных лунных узлов. У третьей пострадавшей, отделившейся ушибами, Сатурн в это время пересекал месторасположение Южного Лунного узла и был в 15 град. от квадратуры с натальным Солнцем.

В связи с этим, мне хотелось бы предложить

исследовать величину орба при транзитах планет. По моему мнению, у разных знаков, величина орба не только может быть различной, но возможна асимметрия. Возможно также, что для каждого человека величина орба может отступать от среднего значения знака. Это можно заключить из того факта, что у некоторых людей реакция на внешние факторы бывает опережающей, а у некоторых запаздывающей.

Но не только трагические события в туризме, по-видимому, оказываются связанными с аспектами Луны и Сатурна, но и более мелкие события — ссоры, незначительные травмы. Это подтверждает предварительный анализ писем, поступивших в журнал "Турист".

О ВОЗМОЖНОСТИ ПРОГНОЗИРОВАНИЯ СОБЫТИЙ, УГРОЖАЮЩИХ ЖИЗНИ, О СУДЬБЕ И СВОБОДЕ

Александр ГРОМОВ

"Бог создал человека для нетления и сделал его образом вечного бытия Своего, но завистью дьявола вошла в мир смерть, и испытывают ее принадлежащие к делу его".

Книга Премудрости Соломона

1

Случаи смерти, как объект для изучения возможностей астрологического прогнозирования, выбран не случайно. Он обладает некоторыми преимуществами по сравнению с другими событиями, во-первых, точно установленным моментом события (в тех случаях, когда он известен достоверно), во-вторых, с ним обычно связывают напряженные аспекты (типа квадратура, оппозиция, "злое" соединение), что упрощает прогнозирование. Кроме того, это серьезное, фатальное событие не может быть обусловлено какими-то второстепенными или "случайными" обстоятельствами, если правомерно в астрологии говорить о случайности.

Изучение случаев смерти и, особенно, прогнозирование ситуаций, угрожающих жизни, налагает на исследователя-астролога определенные этические ограничения. В подавляющем большинст-

ве случаев астрологу недопустимо говорить об угрожающих жизни событиях, как о дате возможной смерти. Такая информация может нанести психологическую травму с тяжелыми последствиями. Недопустима даже фиксация сознания астролога на какой-то дате, как на моменте вероятной смерти человека. По-видимому, человеческое сознание способно воздействовать на глубинные механизмы судьбы, определять и изменять будущее.

В данной работе было проанализировано около двухсот случаев смерти. Это — автокатастрофы, самоубийства, отравления, смерть в результате болезни и др. Мы располагали информацией о часе рождения с точностью до 30 минут лишь в половине из них. Возможность ректификации натальной карты затруднена, т.к. никакими другими данными мы, в большинстве случаев, не располагали. Особый интерес представляла довольно точная информация по детской смертности, предоставленная родильным домом № 3 г. Ленинграда за 1988-1989 гг. Время событий (т.е. рождения и смерти) дано с точностью до 5-10 минут. Это дети, прожившие от нескольких часов до нескольких дней. В том числе случаи, когда из двойни погибает только один ребенок (разница времени рождения около 10 минут).

При анализе рассматривалась натальная карта (система домов по Коху), положение планет и полей в медленной прогрессии, транзит и их взаи-

модействие. Для расчетов использовалась программа на IBM PC AT. Время расчета гороскопа — 4 секунды.

В результате исследования подтвердились некоторые известные астрологам представления и обнаружилось, что для определения момента, угрожающего жизни, необходимо прежде всего принимать в расчет напряженные аспекты между управителями, куспидами и пораженными планетами 8, 1, 10 (реже 4 и 12) полей натальной и прогрессивной карт гороскопа. Смерть понимается как конфликт или установление отношений и реализация отношений между названными полями (и планетами, с ними связанными). Причем, 1-ое поле имеет смысл рождения, появления на свет; 8-ое поле — поле смерти и трансформации; 10-ое поле — реализация, свершение, воплощение.

Решающее значение может иметь стеллиум (соединение двух и более планет) на асценденте, в 8-ом поле, хилег, Солнце, Луна, Плутон — их движение в прогрессии и возникающие аспекты. В целом, рисунок каждого гороскопа индивидуален, и не существует единого рецепта на все случаи.

В приложении, в качестве примера, приведены гороскопы нескольких характерных случаев смерти. Обращает на себя внимание, что в таких гороскопах значимые планеты (управители угловых домов, 8-ого дома, Солнце, Луна, Плутон в Скорпионе) часто оказываются в угловых домах или в 8-ом поле и связаны между собой напряженными аспектами.

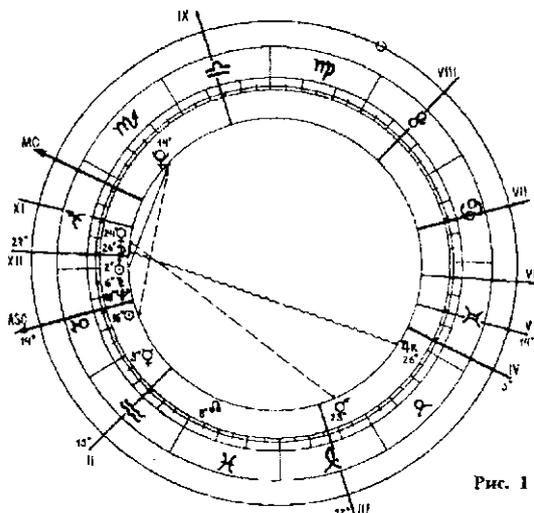


Рис. 1

Все события происходили в Ленинграде.
Случай 1. Рождение в 10.05 6 января 1989 г. Событие (смерть ребенка) в 12.00 того же дня. В натальной карте — управитель 8-ого поля, Солнце, вблизи асцендента. Плутон в квадратуре с куспидом 8-ого поля.

Случай 2. Рождение в 16.50 2 февраля 1988 г. Событие — в 3.45 6 марта 1988 г. Очень мощный и разрушительный Плутон в Скорпионе образует квадратуру к линии асцендент-десцендент и значимым светилам на линии горизонта — Луне (почти полнолуние!) и Солнцу (управителю 1-ого поля). 6.03.1988 Солнце входит в 8-ое поле, Луна “достигает” линии IC — MC.

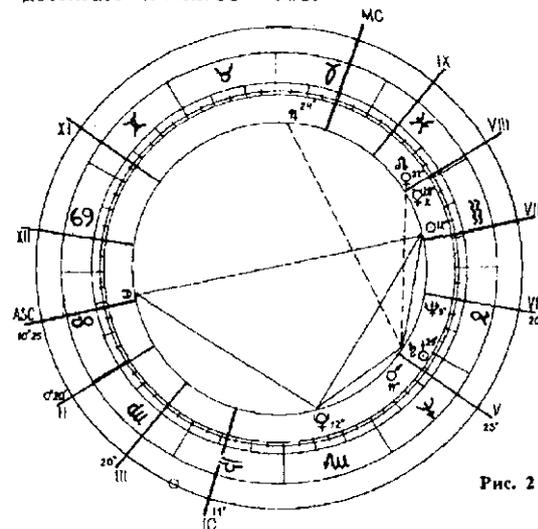


Рис. 2

Случай 3. Рождение в 2.50 13 января 1989 г. Событие — в 16.40 того же дня. Сильный Плутон в 1-ом поле “поражает” Меркурий (управитель 8-ого поля — A8), Венеру (A8). Квадратура между управителями 1-ого поля (Марс) и 10-ого поля (Солнце). Венера (A8) в соединении с Ураном и обе планеты в квадратуре к Луне. По совокупности аспектов очень напряженная конфигурация.

Случай 4. Рождение в 10.20 29 апреля 1989 г. Событие — в 1.30 4 мая 1989 г. Большое напряжение в натальной карте. Наиболее значимо, что управитель 1-ого поля (Луна) в 8-ом поле и сильно поражена Плутоном, Солнцем, Венерой. Управитель 8-ого поля (Уран) в оппозиции к Марсу.

Случай 5. Молодой человек родился 4 января 1970 г. в 2.15. Несчастный случай (автокатастрофа) произошел 12 сентября 1989 г. около 1 часа

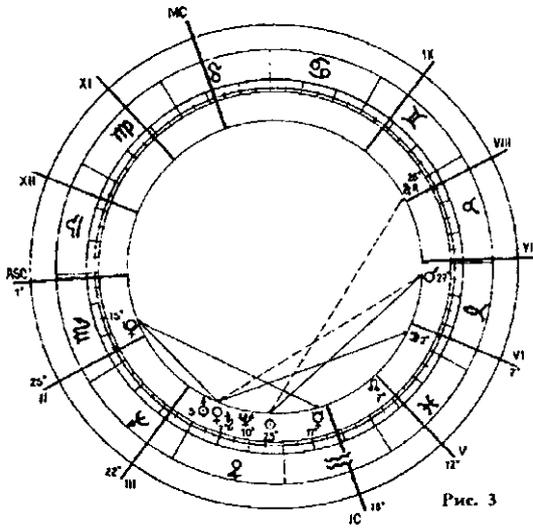


Рис. 3

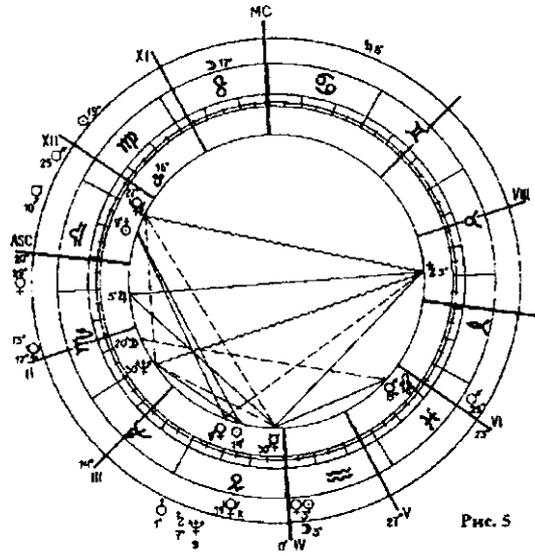


Рис. 5

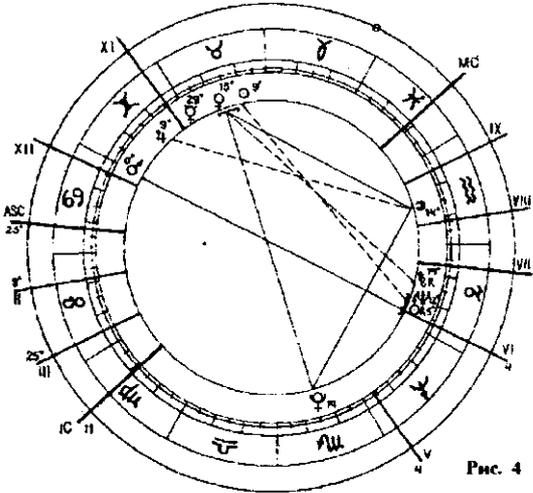


Рис. 4

ночи. Натальная карта изображена во внутреннем круге гороскопа. В среднем обозначено положение планет в медленной прогрессии (по принципу — день соответствует году) и в самом внешнем круге — положение транзитных планет. Проанализировав натальную карту, определяем, что наиболее значимы (для целей прогнозирования событий, угрожающих здоровью и жизни) ♀ ☽ ☉ ♀ ♃ ♄.

В прогрессии "включаются" одновременно несколько сильных аспектов, создавая большое напряжение: ретроградный Меркурий "достигает" напряженной точки — соединения с наталь-

ным Солнцем ♀_n(14♄)☉₀, прогрессивные Солнце и Венера в точной квадратуре с Юпитером и Сатурном натальной карты ☉_n♀_n(3≡)☉₀♄₀. А также ☽_n(17♃)☉₀, ☉_n(29♄)♄₀♀₀. Кроме того, в день и час события, дополнительно, по уязвимым точкам гороскопа "бьют" транзитные ♀_T♄₀; ♀_T☉₀; ♄_T♀₀; ♄_T♄₀☉₀♄₀; ♄_T♄₀☉₀♄₀♄₀.

Случай 6. Мальчик родился в 9.30 20 июля 1974 г. Несчастный случай (утопление) произошел 16 июня 1989 днем. В натальной карте наиболее значимы ♀(A1, A10), ☉, ♀, ♄, ☽ ...

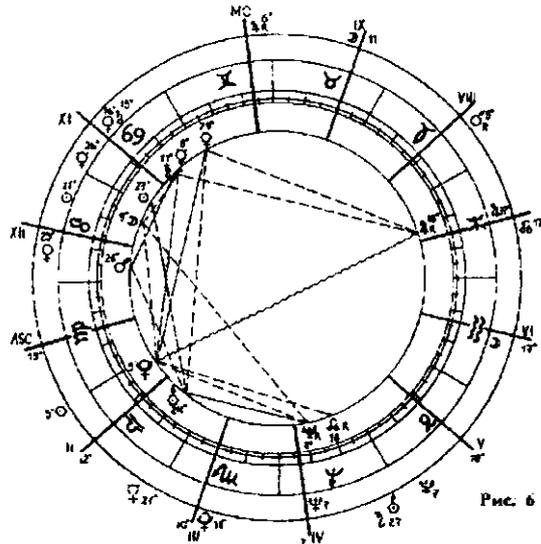


Рис. 6

Аспекты в медленной прогрессии (см. гороскоп: $\odot_n(11?)\sigma\odot_0$; $\Psi_n\sigma\odot_0$; $\Delta_n(14=) \rho\odot_n$ (полнолуние!) $\Delta_n\rho\Delta_0$; $\sigma_n(5\Pi)\square\Psi_n(7\chi)$

Аспекты транзитных планет: $\odot_T(5=)\sigma\Psi_0$; $\Psi_T(27=)\square\odot_0$; $\Psi_T\square\Delta_0\square\odot_n$

$\Delta_T\sigma\Psi_T(27\chi)\Delta\sigma_0$ (трин Ψ и σ трудно назвать умиротворяющим, а энергии он несет много)

$\Psi_T(7\psi)\square\odot_T$; $\square\Psi_0$

$\Delta_T(7\Pi)\sigma MC_0$ (планета, связанная в натальной карте точной квадратурой с Лунными узлами, достигла середины неба)

$\sigma_T(5\Pi)\rho\Psi_0$; $\Delta_T(11\psi)\rho\Psi_T$

Практически все транзитные планеты участвуют в сильных и напряженных аспектах.

Случай 7. Молодой человек родился в 16.30 4 июня 1972 г. Смерть в результате несчастного случая (автокатастрофа) произошла 26 мая 1990 г. в 7 утра.

В натальной карте стеллиум — в 8-ом поле, где Солнце — управитель 10-ого поля, а Меркурий — управитель 8-го.

$\Psi(A_1, A_2)$ не имеет гармоничных аспектов $\Psi\square\Psi$, $\rho\Delta$.

Кроме того, большое напряжение создает квадратура $\Psi\square\sigma$.

В медленной прогрессии $\odot(1\opl�)$ достигает ближайшей напряженной точки гороскопа $\odot_n\square\Psi_0$, $\sigma\Psi_0$. В день события возникает мощная оппозиция $\psi-\opl�$ транзитных, прогрессивных и натальных планет. Кроме того,

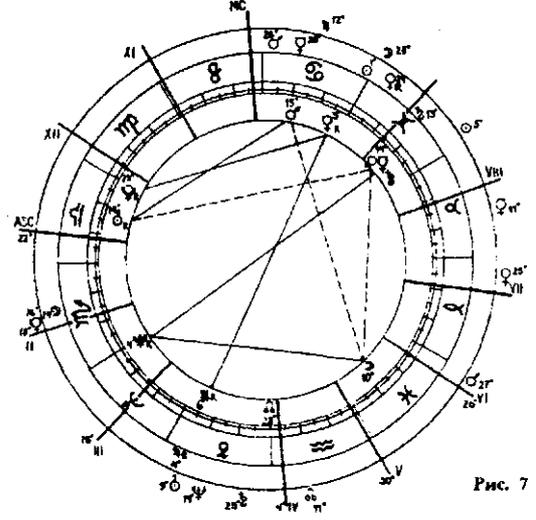
$\Delta_n(14\Pi)\sigma\Psi_T(16\Pi)$; $\Psi_T\rho\Delta_n$; $\sigma_T(27\chi)\rho\Psi_0$; $\square\Delta_T(28\Pi)$.

Рассмотренные здесь сравнительно простые

примеры, разумеется, не исчерпывают всего многообразия возникающих в критический момент жизни астрологических конфигураций. В каждом конкретном случае для прогнозирования событий, угрожающих жизни, необходимо определить в натальной карте наиболее значимые точки (планеты, кuspиды полей и др.) Их движение в прогрессии, взаимодействие между собой, с натальной картой и позволяет делать прогноз. В настоящей работе не обсуждается влияние на данное событие лунных узлов, Черной и Белой Лун ввиду недостаточности материала для обобщения, хотя "участие" их в ряде случаев несомненно.

2

В связи с анализом различных астрологических конфигураций, возникающих в прогрессии и транзитах, приходится оценивать степень их опасности для жизни. При этом, как обычно, в расчет принимается сила планет, количество напряженных аспектов, управление и т. д. Однако, в некоторых случаях относительно безобидная, на первый взгляд, ситуация вызывает фатальный результат и, наоборот, опасная — благополучно переживается, иногда даже бесследно. С чем это связано? Прежде всего, конечно, с неучтенными факторами, с недостаточной квалификацией астролога. Но здесь хотелось бы сказать о возможности человека сознательно или бессознательно (а возможно ли вообще бессознательно?) изменять судьбу. Вопрос о коррекции судьбы, об изменении каких-то событий жизни, которые должны произойти, связан с вмешательством, с магией. Астролог и является магом, во всяком случае, таковым должен быть профессионал. Причем, это слово необходимо освободить от обязательного мрачного смыслового оттенка. Магия может быть совсем не связана с наговорами или порчей, ношением амулетов или произнесением заклинаний. По определению Дона Хуана (из книг Карлоса Кастанеды), магия — это вмешательство. Маг ищет и находит ключевое звено в любом объекте и прилагает туда свою волю. Магия — не созерцание, а активное вмешательство в тонкую, определяющую плотный мир природу бытия. Какими средствами и с какой целью — вот что определяет различие между так называемыми "черными" и "белыми" магиями. Это разделение связано с качеством энергетики, проводником которой человек является (иначе говоря, какими духами водим).



Традиционно, астрология — лишь одна из дисциплин в ряду других оккультных наук. С древнейших времен астрологи были одновременно целителями, алхимиками, философами, богословами. Нельзя быть профессионалом-астрологом, занимаясь только астрологией. Для гармоничного развития необходима проработка смежных оккультных дисциплин. По-видимому, зрелость астролога (как, вероятно, и всякого специалиста вообще) определяется двумя важными факторами: его профессиональным уровнем и личной силой. За счет личной силы удаются гадателям, почти не знакомым с астрологической наукой, “читать” не только по руке, но и по гороскопу. Личная сила достигается безупречностью (в терминологии К.Кастанеды /1/ аскетической практикой, духовной ориентацией ценностей).

Наивно думать, что, работая с гороскопом человека, астролог остается безучастным, нейтральным. Чтение гороскопа будет успешным в том случае, если происходит сущностное, в тонкой природе взаимодействие-слияние с объектом (вернее, субъектом) исследования. В результате взаимодействия изменяются оба: и исследователь, и объект исследования, но особые требования, естественно, предъявляются к исследователю, как к активной стороне. Важно, чтобы у него были “чистые руки”, мотивация его действий должна быть нравственной. Тут может быть возражение, что оценка нравственности мотивов или действий зависит от точки отсчета и от позиции самого оценивающего, его зрелости. В связи с этим хочется предложить следующий критерий: чем тоньше план энергетики взаимодействия с субъектом (или чем выше уровень эгрегора подключения) во время синтеза гороскопа и работы с ним, тем меньше несанкционированного, своевольного и деструктивного воздействия на субъект. Поэтому, задача заключается в том, чтобы удержаться, используя различные методы (в том числе медитацию, мантру или молитву — кому что ближе), на возможно более тонких планах энергетического и информационного взаимодействия во время работы с гороскопом и человеком.

Церковь социальная традиционно противопоставляет оккультизм и, в частности, астрологию религии и духовности. В этом есть немалый смысл. В подавляющем большинстве случаев оккультисты, не желая прилагать труда в самовоспитании и самодисциплине, не имея прочных нравственных основ, стремясь любой ценой прорваться

к “высшему” знанию, становятся жертвой самообольщения. Они превращаются в проводников стихийных сил, всякого рода “нечисти”. Путь оккультизма таит в себе множество опасностей и соблазнов. Но всегда ли познание высших законов мироздания (а именно этим занимается оккультизм) должно предполагать нравственное разложение? По-видимому, нет. Важное значение имеет расстановка приоритетов. Астрология — не самоцель, но лишь средство самопознания и познания связи человека с космосом, а вследствие этого — нравственного пробуждения человека. Изучение астрологии должно быть подчинено духовному развитию личности.

Планируя какое-то событие заранее, для любого начинания мы выбираем благоприятные констелляции планет. Астрологам это кажется естественным и целесообразным, но всегда ли это так? Если фактически, внутренне мы остаемся неизменны, но лишь официально себе и другим обозначим дату события (хотя бы образования союза астрологов) в определенный день и час, то наше действие лишено магического заряда — лишь оболочка, наружность без содержания. Оно не приведет к желаемому результату, хотя снаружи все может быть как раз неплохо, потому что печати поставлены вовремя. Но внешними действиями мы не сформируем внутреннего содержания. И это отнюдь не безобидное действие. Как и все, имеющее только личину без внутреннего содержания, оно извращает истину, принадлежит царству “князя мира сего” и на его “мельницу воду льет”.

Подлинное действие движимо Духом, в человеке пребывающем, оно не ищет награды или выгоды для себя и, безусловно, не выбирает даты событий, опираясь на знания астрологии. Оно руководствуется лишь духовным импульсом, и это самый трудный путь человека, так как требует личностного самовыражения и непрерывного творчества. А внешние события складываются сами собой, обозначая, в частности, гороскопом даты, достигнутый уровень зрелости и действительное содержание события.

3

Несколько слов о предопределенности и свободе воли.

Астрологам известно, что гороскоп рождения содержит информацию о грядущих событиях. Но любое ожидаемое событие может наступить или

не наступить. Это связано, в частности, с проработкой планетных аспектов на том или ином энергетическом уровне. Реализация аспектов, возникающих в прогрессии, транзитах и др. может происходить на различных планах. Энергия напряженных аспектов, например Марса, Сатурна, Урана, Плутона, может быть разрушительной, может, в частности, вызывать заболевания или несчастные случаи, если проявляется на самом грубом физическом плане. И наоборот, те же аспекты, реализованные в более тонких планах энергетике (ментальном, высшем астральном, духовном) дают мощный заряд для творческой самореализации. Поэтому, крайне важно утоншение природы человека, перевод энергообмена с окружающей средой в более тонкую область. Как это достигается? Прежде всего — исключением из своей жизни состояний энергетически грубых: ненависти, раздражения, зависти, обиды и др. Одновременно, необходима устремленность к более тонким состояниям — смирению, состраданию, любви. Всему этому учит йога и любая духовная традиция. Именно духовная работа способствует утоншению природы человека и делает его менее уязвимым при угрожающих аспектах.

В известной книге Д.Редьяра “Астрология личности” /2/ автор уподобляет человеческую судьбу плану для постройки здания. Согласно этому плану, необходимо сначала установить леса, затем подвести материал и т.д. Здание может быть вообще не построено, если произойдет землетрясение или война, или не достроено и будет находиться в полуразрушенном состоянии, если строителей нет, или они пьяны. Но если здание построено, то построено оно по плану.

Действительно ли человек находится в некоторых рамках, зайти за границы которых он не может, и вся его свобода лишь внутри этих границ? Гороскоп, с одной стороны, указывает путь отработки кармических долгов и траекторию оптимального развития, скорейшего пути к совершенству. А, с другой стороны, отражая кармический закон, он ограничивает свободу личности, является, как и все законы, формой порабощения, хотя и высокого порядка.

На самом деле, люди слишком часто переоценивают свою свободу, сильно упрощая сам смысл свободы. И совершая так называемый “свободный” выбор, мы чаще всего находимся в сильнейшей зависимости (даже порабощенности) от социума, стереотипов воспитания, от своих собст-

венных приятных или неприятных ощущений (рабство у самого себя). Человек, на самом деле, очень детерминирован, очень механистичен. Поэтому и возможен астрологический прогноз, потому и возможно рассчитать (!) какие-то события в жизни человека, что он, как заведенная машинка, совершает то, что ему больше всего хочется, причем хочется отнюдь не лучшей его части.

“Человек не властен над духом, чтобы удерживать дух, и нет власти у него над днем смерти, и нет избавления в этой борьбе, и не спасет нечестие нечестивого”. (Екклесиаст 8,8).

В гороскопе нет даты смерти, да и не может быть, так как никем она “не планировалась”. Есть другое, есть критические точки, периоды радикальной ломки, перестройки всех структур человеческого существа, в большей или меньшей степени выраженные. Они просто необходимы человеку для его роста, хотя и болезненны. Это естественный процесс. Так же естественно меняет весной свою кожу змея. Прежнее существо должно остаться в прошлом, из него вырастает качественно новое и жизнеспособное. Для этого совсем не нужно умирать, хотя символическая смерть произойти должна.

Несчастье человеческих существ (в том виде человека, к которому мы привыкли) заключается в том, что люди совсем не готовы к таким ломкам, слишком далеки от природного естества. Внутренняя пассивность, ставшая привычкой, делает нас, образно говоря, подготовленными для плавления только со специальными принадлежностями в подогретой стоячей воде. Попадание в поток горной реки, которая и есть само движение и жизнь, пусть даже кратковременное — чаще всего заканчивается фатально. И все нужно начинать сначала, хотя это и не запланировано.

Человеку необходимо знать критические периоды его развития. Они определяют его внутреннюю структуру, внутренними ритмами и связаны с внешним космосом (хотя деление на внутреннее и внешнее в достаточной мере условно — мир целостно присутствует в части). Человеку необходимо знать эти даты, чтобы быть готовым, чтобы внутренняя перестройка не застала дух спящим, чтобы отбросить наконец непроходящие пустяковые дела и всякую суету, чтобы взглянуть внутрь себя. Человеку необходимо остановиться и серьезно задуматься над теми вечными вопросами, которые мы всегда откладываем: “...кто я такой, зачем я рожден на Земле, в чем смысл моего су-

ществования?” Если это случится, то изменится сам человек, он стойко перенесет опасный период и получит импульс для обновленной жизни.

Понятно, что в этот период полезно молчание, уединение, может быть, голодание (прежде сказали бы — пост и молитва). Суть дела в том, чтобы отбросить все фальшивые маски, которые мы постоянно носим с собой, заглянуть внутрь и увидеть подлинное лицо свое. Это болезненно, неизбежно приводит к раскаянию и душевной муке, потому что страшно лицо человека. Но награда велика... Наградой будет светлое, невыразимое в чистоте своей, лицо Бога Живого.

Чем выше уровень развития человека, тем более развита в нем духовность, тем меньше в нем собственного “хотения”, тем более он свободен. Подлинная свобода, как и любовь, в нашем мире большая редкость и судьба ее трагична. Она не принадлежит объективированному миру, трансцендентна миру, как и личность. Но именно здесь, в проявляющейся личности человека, в божественной его природе, и скрыта тайна бессмертия. Мучительно и трудно пробуждается живое лицо человека, единственное и неповторимое, ничем во всем свете не заменимое. Оно вынуждено противостоять поработавшему влиянию объективированного мира, безликой стихии и тем утверждает себя. Именно личность побеждает фатальность, побеждает рабство судьбы.

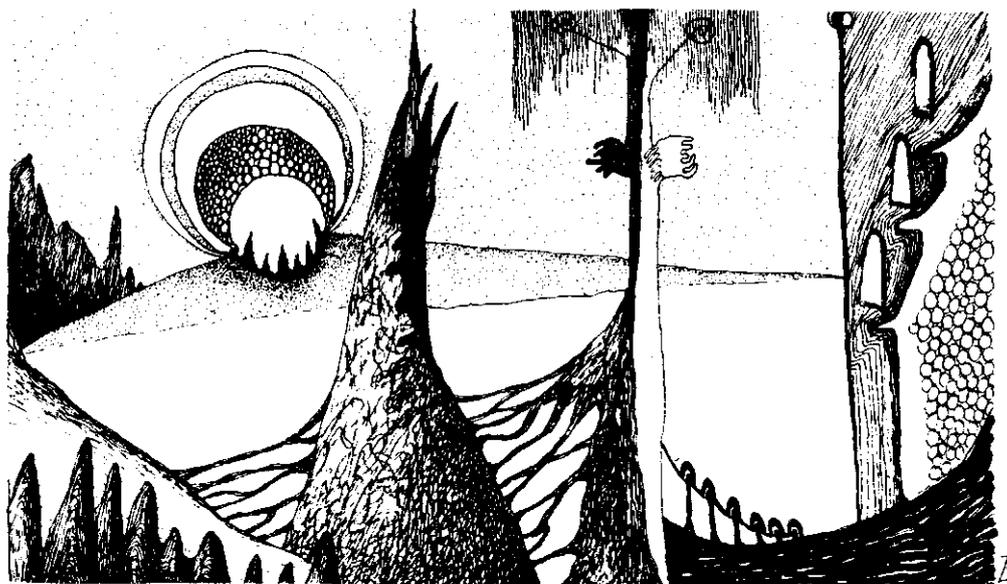
“...Царство Небесное силою берется, и употребляющие усилие восхищают его.” (Евангелие от Матфея, 11, 12).

Христианская традиция учит, что свобода лишь в Духе возможна, свобода — во Христе. Неповторимое лицо человека, проявляющееся в творчестве и любви /3/, которое лишь в свободе возможно, есть духовный образ человека, образ во Христе. Личность не подвластна карме, человек останавливает и обращает время, когда творит. Человек не подвластен смерти, когда творит и любит.

“...души праведных в руке Божией, и мучение не коснется их. В глазах неразумных они казались умершими, и исход их считался погибелью, и отшествие от нас — уничтожением, но они пребывают в мире. Ибо, хотя они в глазах людей и наказываются, но надежда их полна бессмертия.” (Книга Пророка Соломона, 3).

Литература:

1. Карлос Кастанеда “Путешествие в Икстлан” и др.
2. Дейн Редьяр “Астрология личности”, 1936.
3. Николай Бердяев, “О рабстве и свободе человека. Опыт персоналистической философии”, Париж, 1939.



МИСТИКА, АСТРОЛОГИЯ, ПСИХОЛОГИЯ

Наталья ВАРСКАЯ

В своей профессиональной деятельности я использую гадание на картах “Таро”. Мною апробированы различные способы гадания, но метод, непосредственно связанный с астрологией, оказался наиболее предпочтительным. Выбранная человеком, которому гадают, карта Большого Аркана Таро показывает эзотерический смысл всей ситуации, в которой человек находится. Карты Малого Аркана раскладываются по зодиакальному кругу (всего 12 карт) и дают срез ситуации на феноменологическом уровне в соответствии с домами.

Такой способ гадания на картах Таро, в отличие от других, позволяет увидеть, как проецируется конкретная ситуация человека во всех сферах его жизни, что приводит к возможности выделить наиболее ключевые моменты. Например, человек обращается по поводу трудностей на работе, но в ходе гадания выясняется, что более значимым для его дальнейшей судьбы является событие по 7 дому, связанное с отношением с супругом и т.п. Таким образом расставляются правильные акценты в жизненной ситуации, что позволяет наметить наиболее рациональные способы ее разрешения.

На следующем этапе гадания используется предсказательная астрология, которая в первую очередь, поможет определить временные параметры будущих событий. Происходит перепроверка и уточнение информации, полученной с помощью гадания. Практика показывает, что существенных отличий между результатами гадания и предсказательной астрологией обычно не существует. Если же такие различия есть, то это является серьезным поводом для размышления и проверки различных гипотез.

Сходство с результатами гадания и предсказательной астрологией, на мой взгляд, определяется прежде всего интуицией предсказателя, его способностью правильно определить психологические особенности человека, уровень его личностной зрелости. Это, видимо, следует учитывать любому астрологу, так как астрологический анализ нельзя сводить только к математическим

выкладкам. Недооценка психологии конкретного человека может привести к фактической ошибке в прогнозах. Как известно, один человек при соответствующих транзитах может каждый раз менять партнера, а другой — только точку зрения на него. Бесспорно, это связано со степенью проработки аспектов натальной карты, но возможны и такие психологические феномены, которые чрезвычайно трудно определить только по астрологическим показаниям.

Активизированию интуиции предсказателя способствует атмосфера процедуры гадания: человек, которому гадают, погружается в легкий транс и максимально раскрывается. Именно в таком его психологическом состоянии, выражаясь языком “Книги Перемен”, происходит единение “Земли — Неба — Человека”, необходимое для отражения с помощью карт реальной ситуации и его скрытого смысла.

Теперь мне хотелось бы немного остановиться на тех психологических феноменах, которые часто делают практическую работу предсказателя, в том числе и астролога, неэффективной в прикладном аспекте для конкретного человека, который выслушав внимательно о том, что его ожидает и чего ему не следует делать, совершит обратное и будет удивлен способностью предсказателя видеть будущее без практической пользы для себя.

В своей гадательной практике, пока я не стала учитывать психологию, мне была предоставлена неоднократная возможность познакомиться со специфической забывчивостью людей, их ошибочными действиями и т.п., то есть с теми феноменами, которые подробно описаны в работах психоаналитиков.

Наивно предполагать, что человек, говоря о том, что бы ему хотелось получить от ситуации, в которой он находится, или от будущей ситуации, всегда осознает действительные мотивы своего поведения. Транзакционный анализ по Э.Берне, его концепция жизненных сценариев является лучшей иллюстрацией сказанного. Из теории транзакционного анализа известно, что сценарий — это неосознаваемый жизненный план человека, который возник под влиянием родителей и ближайшего окружения в детстве и своим содержанием напоминает обычно какой-нибудь миф

или сказку. Этот сценарий направляет поведение человека в наиболее важных жизненных сферах (как брак, рождение детей, профессия и т.п.), ведя его к определенному заранее запрограммированному итогу жизненного пути. Именно в контексте игр и сценариев, столкнувшись с их практически результатами, я поняла, что люди часто обращаются к предсказателям вовсе не для того, чтобы конструктивно применить его советы (исключение составляют деловые люди), а получить психотерапевтическую помощь или попытаться сыграть в одну из игр Э.Берне, описываемую им применительно к взаимоотношениям врач — пациент. Другими словами, люди, как правило, редко хотят выйти из своих сценариев, которые бесспорно решают проблему их смысла жизни, структурируют его время. Человек, имеющий сценарий, неосознанно стремится прийти только к тому итогу, который в нем запрограммирован. Именно поэтому все хорошие советы предсказателя игнорируются. Неудачи и страдания, соответствующие сценарию человека, имеют для него экзистенциальный смысл.

Анализируя психологию тех людей, которые ко мне обращаются, и сопоставляя ее с их натальными картами, я заметила, что сценарии находят в ней отражение. Кое-что видно по расположению лунных узлов.

К сожалению, у меня недостаточно статистического материала для далеко идущих выводов. Астрологический смысл сценария в том, что он уводит человека от возможности проработки аспектов, заставляя его жить по наиболее привыч-

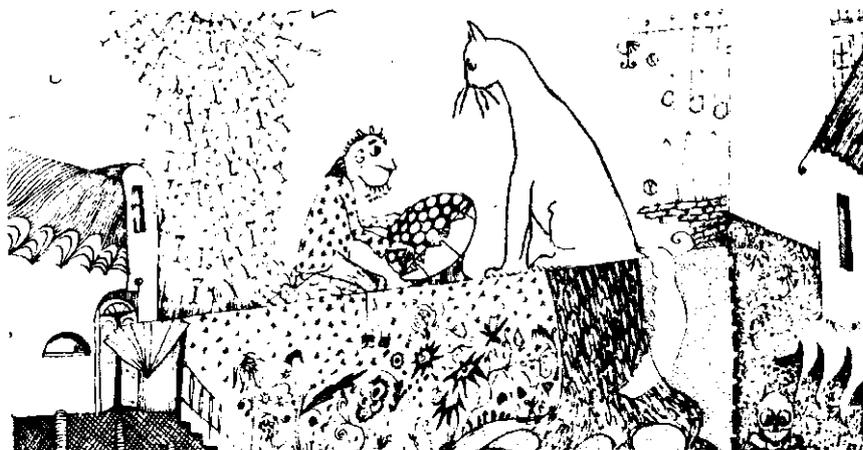
ным из них. Обратив внимание человека на необходимость решения соответствующих проблем бесполезно. Своим сценарием люди закрыты от возможности использования этой информации. Их будущее несвободно.

В процессе гадания были случаи, когда происходило как бы “выбивание из сценария”. Это требует правильного применения внушения, направленного на то, чтобы заставить человека последовать совету, который расходится с его сценарием. Тем самым нарушается обычный ход жизненных событий и человек, словами “Книги Перемен”, “получает возможность переделать, переплавить свою судьбу”. В таких случаях приходится брать на себя большую ответственность за судьбу человека, и уверенность в правильности выбора может дать знание натальной карты.

В процессе своей практики я пришла к уверенности в необходимости использования вместе и гадания, и психологии, и астрологии в прикладных аспектах этих наук. Человек настолько сложен и многогранен, что использование какой-то одной науки значительно обедняет понимание жизни человека. Искусственный отрыв наук друг от друга приводит только к снижению возможности реальной помощи людям.

Список литературы:

1. Эрих Берн. “Игры, в которые играют люди. Люди, которые играют в игры”. М., 1988.
2. Ю.К.Шуцкий. “Китайская классическая “Книга Перемен”. М., 1960.



МЕТОД СИМВОЛИЧЕСКИХ ДИРЕКЦИЙ В КАРТЕ СОЛНЕЧНЫХ РЕВОЛЮЦИЙ

Дня РОЙТБУРД

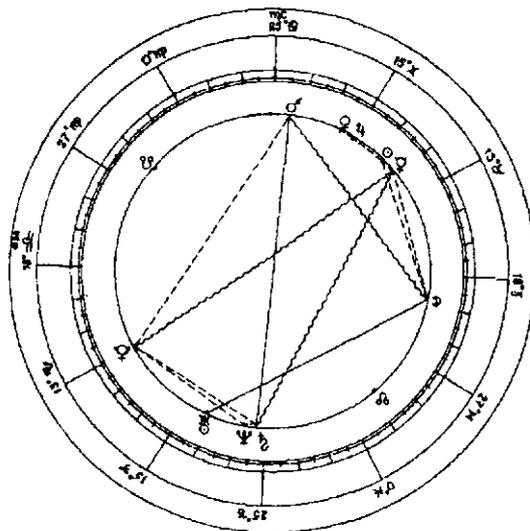
Один из наиболее часто используемых методов в астрологии — это метод “солнечных революций”. Как известно, карта “солнечных революций” дает прогноз событий в течение года, причем отсчет начала действия карты дается на положение Солнца транзитного в оппозиции к Солнцу натальному. В данной статье предлагается новый метод прогноза по карте “солнечной революции”.

Данный метод является аналогом традиционного метода символических дирекций натальной карты, но, в отличие от метода дирекций, где за один градус принимается год, в карте “солнечных революций” один градус — один день. Промиссором дирекций может являться любая точка в карте, любая планета, кустид любого дома. Наиболее интересно рассмотреть точки креста. Момент начала отсчета для действия дирекций берется так же, как и начало отсчета карты, т.е. оппозиция Солнца к Солнцу натальному.

Работоспособность метода проверялась в течение трех лет на нескольких картах, в результате подтвердилась его точность вплоть до одного дня. С помощью этого метода можно не только максимально уточнить время, но довольно четко определить характер события. Точность метода хорошо согласуется с традиционным орбисом символических дирекций. Работа проводилась по системе домо. Плутонуса, таблицам Рафаэля.

Для примера рассмотрим карту “солнечных революций” на 1989 г. Градус Солнца (8 град. 7 мин. 12 сек. Близнецов) приходится на 30 мая 1989 г. Соответственно, оппозиционное положение Солнца (8 град. 7 мин. 12 сек. Стрельца) — 30 ноября 1988 г. Этот день и является точкой отсчета карты. Теперь рассчитаем одно из самых важных событий года — уход с работы. Это событие непременно должно произойти по точке МС, поэтому ее можно взять за промиссор. Координаты МС — 25,5 град. Рака. Координаты Плутона — 13 град. 7

мин. Скорпиона. Разницу 107,6 град. приравняем к 107 дням. Теперь к началу отсчета 30 ноября прибавляем 107 дней и получим 17 марта. 16 марта обладатель данной карты уволился с работы и 17 марта был первый свободный день. Это событие



♁	29°6,91'	♁
♋	25°5'	♋
XI	0°82'	♏
XII	27°9'	♏
♁SC	18°1'	♁
II	15°29'	♏
III	15°83'	♏
♁	12°	♁
+	24°	♁

♁	8°07'12"	♏
♁	2°44'10"	♁
♁	29°32,5'	♁
♁	22°59,7'	♏
♁	19°4,6'	♁
♁	16°6,3'	♏
♁	12°52,2'	♁
♁	4°21'	♁
♁	11°51,4'	♁
♁	13°6,91'	♏

--- Гармоничные аспекты
 — Напряженные аспекты
 ~~~~~ Все минорные аспекты

проходит также по аспекту между Луной и Марсом. Луна — промиссор, находится в VI доме и поэтому также затрагивает дела службы. Координаты Луны — 2 град. 44 мин. Овна; Марса — 19 град. 4,6 мин. Рака, разница 106,3 град. — 106 дней. Прибавляя 106 дней к 30 ноября получаем тоже число — 16 марта. Тот же аспект находим между Плутоном (13 град. 6,9 мин. Скорпиона) и восходящим узлом (29 град. 32,4 мин. Водолея), равный 106 град. Участвующие в этом Аспекте планеты и точки очень хорошо раскрывают проблематику и дают отличную характеристику события. Луна — промиссор, управитель X дома, делает соединение с Марсом в IX доме, управителем VII дома, указывает на увольнение, скорее всего, из-за конфликтной ситуации с начальством. Плутон — промиссор, управитель II дома при соединении с восходящим узлом в день увольнения говорит о возникшей материальной проблеме.

Далее Солнце — 8 град. 7 мин. 12 сек. Близнецов — промиссор делает соединение с Нептуном 11 град. 51,4 мин. Козерога в III доме. Разница в градусах — 213,7 град. Соответственно это 213,7 дней. Прибавляя это число дней к 30 ноября 1988 г., получили 1 июля 1989 г. С вечера 30 июня обладатель карты улетел по путевке в горы. Тот же аспект получим, рассматривая МС — промиссор и восходящий узел.

В данной карте крест судьбы с координатами 24 град. Овна находится в VII доме. Взяв крест судьбы за промиссор, а Нептун с координатами 11 град. 51 мин. Козерога за конечную точку, определим расстояние между ними в 257 град. — соответственно 257 дней. Прибавляя к 30 ноября 257 дней получим 15 августа. Именно в этот день обладатель карты имел весьма двусмысленную встречу, которая принесла неприятности и разочарования.

Сатурн имеет координаты 12 град. 52 мин. Козерога, соответственно, расстояние от креста судьбы 258 град. Прибавляя к 30 ноября 258 дней получаем 16 августа, т.е. промиссор — крест судьбы становится на Сатурн 16 августа. Именно 16 августа обладатель данного гороскопа падает и ломает ногу, что особенно характерно, так как в карте Сатурн в оппозиции к Марсу.

При соединении куспида VIII дома (промиссора) с Сатурном получаем 239,4 град. — т.е. 239,4 дней; прибавляем к 30 ноября, получаем число 26

июля, а событие — сильная болезнь матери.

Марс — промиссор, соединяясь с восходящим узлом, проходит 220 град. Прделав ту же операцию, получаем число 7 июля — один из наиболее эмоциональных дней года, в который обладателю данной карты неожиданно удалась авантюра.

Здесь мы рассмотрели наиболее запоминающиеся события года. Но данный метод отражает и очень мелкие события. В качестве сравнения и контрольной проверки возьмем наиболее распространенный метод солнечных транзитов. Так, 18 марта Солнце делает соединение с куспидом VI дома. Увольнение произошло 16 марта, т.е. неточность в 2 дня.

Далее Солнце делает тригон к кресту судьбы в VII доме 16 августа. Как мы уже говорили, неприятная встреча произошла 15 августа, т.е. имеется расхождение в 1 день. Начало путешествия, правда, указано день в день: Солнце транзитное делает полусекстиль к Солнцу натальному 30 июня, но надо сказать, что этот аспект совершенно не отражает характер события, в отличие от данного метода. (Задействован МС, восходящий узел, планета в III доме).

Следующее событие — сильная болезнь матери. Транзитное Солнце делает тригон к Луне в карте “солнечной революции” 25 июля. Событие имеет место 26 июля. Здесь также небольшая разница в 1 день, но плохо отражает характер события.

И наконец, последний пример — неожиданная авантюра, которая произошла 7 июля. В этот день транзитное Солнце имеет координаты 15 град. Рака и никаких мажорных аспектов с планетами или куспидами домов не делает. Соединение с Марсом в карте “солнечной революции” будет только через 4 дня (19 град. Рака). Таким образом, здесь неточность метода солнечных транзитов около 4-х дней.

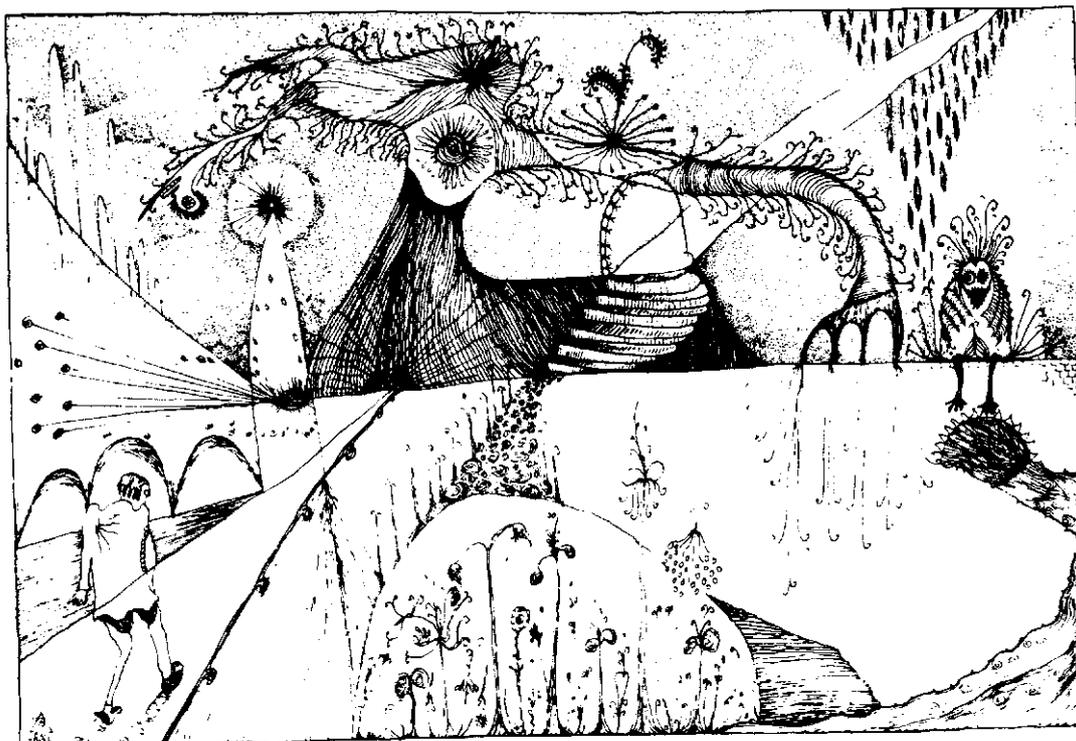
Предлагаемый метод позволяет повысить точность метода солнечных транзитов в карте “солнечных революций”. Он может использоваться как самостоятельный, указывая именно на характер происходящих событий, а его точность хорошо согласуется с традиционным орбисом символических дирекций.

# Глава IV

## Гороскоп народа и государства

*“Страх перед возможностью  
ошибиться не должен отворачивать  
нас от поисков истины”.*

К.Гельвеций



## РЕКТИФИКАЦИЯ КАРТЫ СССР

Михаил ЛЕВИН

В настоящее время в астрологии наблюдается потеря целостного восприятия анализируемого материала, в результате привлекаются все новые и новые элементы, создаются все новые и новые системы, зачастую совершенно случайные, не находящие места в общем целом.

Кроме того, язык, на котором говорят астрологи, обладает некоторым псевдосмыслом. Например, слово “управляет”.

Мы знаем, что Венера управляет Весами. Что же значит управляет, как это понимать? Это специфический слой языка, сугубо астрологический термин, не имеющий никакого отношения к интерпретации, просто это некоторое слово. Никакого другого смысла здесь нет. Но если мы хотим использовать астрологию не только как некоторую внутреннюю, достаточно замкнутую на себя логику, а попытаться еще делать интерпретации, прогноз, например, то мы должны научиться понимать, что значит приложение того или иного слова в конкретную реальность. При этом возникает 1-й слой астрологического языка, в котором существует набор чисто астрологических фраз, типа “Уран в соединении с Сатурном находится в Деве”. Между ними стоит еще промежуточный слой, который создает некоторые смыслы, отдельно относительно Урана, отдельно относительно Сатурна, относительно соединения, знака Дева и т.п., что дает возможность выстроить из этой астрологической фразы некоторое последующее толкование, связывающее конкретную интерпретацию и собственно астрологический замкнутый язык.

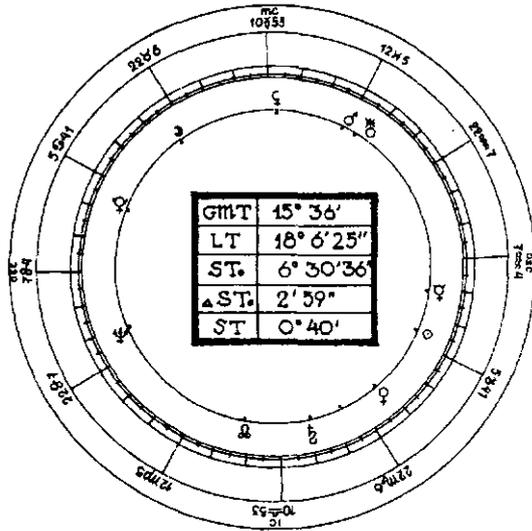
Можно ли в астрологии обосновать и подтвердить эти астрологические утверждения? Можно ли, например, подтвердить, что Марс управляет Овном? Или это является некоторой вещью, которую принимают априори, как некоторую формулу, которая не проверяется? Можем ли мы в астрологии вообще заниматься какой бы то ни было проверкой? Можно ли в астрологии что-нибудь строго доказывать? Можем ли мы точно ректифицировать хотя бы одну карту? Нами была

сделана попытка проверки, насколько возможна такая ректификация карты на примере образования Советского Союза 30 декабря 1922 г. в Москве. Ректификация проводилась совместно с Сергеем Пахомовым. Отсчет ректификации шел из некоторого предположения, что окончательная точка была на вечернем заседании. В этот день проводилось 2 заседания, утреннее и вечернее, и, судя по исторической информации, на утреннем было много разговоров, а на вечернем произошло собственно принятие решения. При построении карты использовались дома Плацидуса. Asc в карте образования СССР получается около 7 град. Льва, MC равно 10 с небольшим Овна.

Были приняты следующие требования к ректификации: чтобы традиционные смыслы, связанные с планетами, сохранялись обязательно, сохранялись смыслы аспектов, т.е. чтобы значения используемых астрологических элементов были достаточно общепризнанными. Проверка может идти тремя путями. Можно проверить по транзитам, по символическим дирекциям, по прогрессиям. Естественно, что имеет смысл при ректификации карты проверка только тех случаев, которые так или иначе соотносятся с вершинами домов. Масса событий происходит по аспектам планет к планетам, транзитов к радикасам, дирекций к радикасу, прогрессий к радикасу, взаимных аспектов прогрессий. Они нам неинтересны, так как не могут дать возможность установить надежность определения вершин домов.

Начнем проверку карты СССР с анализа транзитов. Рассмотрим сначала транзиты Юпитера, проходящего через вершину 3-го дома. Юпитер — это экспансия, 3-ий дом — “братья, сестры, близкие родственники”. Первое, наиболее выраженное событие, связанное с этим — это 1944 год 9 сентября — пересечение границы Болгарии, 16 сентября — вход в Софию по приглашению, как это было тогда принято, болгарских партизан и, в отличие от Румынии, в которую Советская Армия вошла на полмесяца раньше, Болгария как бы успела начать собственную революцию за несколько дней до входа Советских войск. Видимо, это 1-й случай еще очень мягкой “братской помощи”. Этот момент интересен еще и тем, что 3-ий

СССР 30.12.1922 г. Москва



дом в карте Советского Союза по данной ректификации имеет еще восходящий узел. Узел — это место специфической проблемы. Дом, в котором стоит узел, традиционно место, где решается проблема развития сущности, проблема решения ключевых задач. Вступление в Бухарест происходило в тот момент, когда Солнце соединилось с Юпитером, 1-ое соединение Солнца с Юпитером на вершине 3-его дома, транзитное в пределах традиционного орбиса 5 град. Если здесь, по предположению, вершина 3-его дома находится в 12 град. Девы, то Солнце стояло в 7 град. Девы, Юпитер тоже в 7 град. Девы. Вхождение в Софию происходит на более интересных сочетаниях: Юпитер находится точно на вершине 3-го дома 11 град. 7 мин. Девы, а Солнце — в точности на восход. узле 23 град. Девы. Аналогичные события происходят на следующем цикле Юпитера. В промежутке не было ни одной “братской помощи”, т.е. были исторические коллизии, но “братской помощи” еще не было. Следующая ситуация — Венгрия, 4 ноября 1956 г. В данном случае происходила странная задержка, войска можно было ввести и раньше,

| Rs   | °   | '     | "   | S.S. | ABC. град | V | ☉ | ☽ | ♀ | ♁ | ♂ | ♃ | ♄ | ♅ | ♆ | ♇ | ♈ | ♉ | ♊ | ♋ | ♌ | ♍ | ♎ | ♏ | ♐ | ♑ | ♒ | ♓ |  |
|------|-----|-------|-----|------|-----------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|
| ☉    | 8°  | 10'   | 47" | ♂    |           |   | ☉ | ♁ | * | * | * | ♂ |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |
| ☽    | 26° | 40'   | 14" | ♂    |           |   | ☽ | ♂ | ♁ | ♂ | ♁ |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |
| ♀    | 21° | 42.6' | ♂   |      |           |   |   | ♀ |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |
| ♁    | 20° | 34.0' | ♂   |      |           |   |   |   | ♁ |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |
| ♂    | 14° | 2.1'  | ♂   |      |           |   |   |   |   | ♂ | ♁ | ♁ | ♁ |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |
| ♃    | 12° | 59.7' | ♂   |      |           |   |   |   |   |   | ♃ | ♁ | ♁ | ♁ |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |
| ♄    | 19° | 18.7' | ♂   |      |           |   |   |   |   |   |   | ♄ | ♁ | ♁ |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |
| ♅    | 10° | 22.5' | ♂   |      |           |   |   |   |   |   |   |   | ♅ | ♁ |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |
| Rx ♃ | 17° | 45.9' | ♂   |      |           |   |   |   |   |   |   |   |   | ♃ |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |
| Rx ♄ | 10° | 11.9' | ♂   |      |           |   |   |   |   |   |   |   |   |   | ♄ |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |
| ♈    |     |       |     |      |           |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |
| ♉    |     |       |     |      |           |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |
| Rx ♁ | 23° | 39.6' | ♂   |      |           |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |
| ♊    | 10° | 53'   | ♂   |      |           |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |
| XI   | 22° | 6'    | ♂   |      |           |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |
| XII  | 5°  | 41'   | ♂   |      |           |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |
| asc  | 7°  | 4'    | ♂   |      |           |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |
| II   | 22° | 7'    | ♂   |      |           |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |
| III  | 12° | 3'    | ♂   |      |           |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |
| ♄    | 18° | 35'   | ♂   |      |           |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |
| ♅    | 12° | 21'   | ♂   |      |           |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |
| ♆    | 10° | 7'    | ♂   |      |           |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |

потому что Янош Кадар запросил помощи еще в сентябре месяце, в октябре было официальное заявление о помощи СССР, но, видимо, долго не решались, иначе говоря, “ждали, пока Юпитер не выйдет на ключевую точку” — на узел. Момент ввода войск происходил, когда Юпитер соединился с восх. узлом в 3-ем доме — 24 град. 24 мин. Девы, Узел — в 23 град. с хвостиком Девы. Просьба о помощи приходит, когда Юпитер пришел в соединение — 22 град. Девы, еще перед этим и Марс находился в точности напротив 3-его дома — на вершине 9-го. Вполне согласуется с интерпретацией; мы ожидали только момента, когда Солнце придет в секстиль, и когда Юпитер пройдет точное соединение, Солнце в этот момент находится в секстиле с вершиной 3-его дома.

Интересно, что у нас не было таких примеров “братской помощи” далее до августа 1968 г. Были закамуфлированные варианты “помощи”, но открытой не было. 21 августа 1968 г. — вход в Чехословакию. Теперь уже дорога накатана, и если в 1-ом случае Юпитер дошел до узла, то теперь Юпитер проходит точное соединение с вершиной 3-его дома, это уже карма, наработанный способ принятия решения. Одновременно Плутон находится в соединении с узлом, т.е. некоторая плутоническая проблема в истории нашей страны, она здесь очень четко обозначена. “Братской помощи” в дальнейшем не было до Афганистана. Были всевозможные помощи деньгами, поставкой оружия, но “братской” помощи не было. При вводе войск в Афганистан — очень интересная ситуация — Марс в соединении с Юпитером находится опять же на вершине 3-его дома, причем Юпитер — в статической позиции, через несколько дней после ввода войск он поворачивает и идет ретроградно. Это тот самый момент, видимо, когда решается карма. Здесь работает не 12-летний цикл, т.к. ввод войск произошел в 79 г., а не в 80 г., т.е. после Чехословакии через 11 лет с небольшим. Также ситуация не ложится и по восточному календарю, так как год обезьяны начинается в феврале 80 года, и приход Юпитера на вершину 3-его дома приходится точно на событие. Астрологическая интерпретация данной ситуации: Юпитер — это экспансия, 3-ий дом — братья, “братская помощь”. Интересно, что такая “братская помощь” в нашей истории наблюдалась и раньше, например, помощь Монголии, когда по просьбе восставших мы ввели войска, это было в июле 1921 года. Юпитер точно находился на вершине 3-его дома

гороскопа СССР, еще до его образования, более того, это не 1-ая “братская помощь” в истории страны, была еще помощь в 1849 году, когда русское правительство ввело войска в Венгрию, подавление венгерского восстания 1849 года. Юпитер опять же находился на той же самой точке 10-11 град. Девы.

Если работает точка 3-его дома, то она должна работать и на других планетах. Проверка показала следующее: Нептун проходит через 12 град. Девы. 1934 год — момент вступления СССР в Лигу Наций. Астрологическое значение — тоже — “братская помощь”, контакты. Речь Литвинов произносит, когда Нептун ретроградный первый раз обратным ходом пересекает границы 3-его дома. Прохождение транзитного Нептуна через узел в 3-м доме мимоходом — это присоединение Прибалтики, Молдавии. Причем, когда начинается 1-ое прохождение Нептуна через узел, то происходят предварительные переговоры с Гитлером, первый протокол тоже приходится на прохождение Нептуна через узел, 2-й протокол, включавший дополнительный раздел о Прибалтике и Бессарабии, происходил также на соединении узла с транзитным Нептуном и 3-е прохождение Нептуна — окончательное присоединение этих земель.

Транзитный Плутон проходил через эту точку в момент развития Карибского кризиса, когда мы загрузили на Кубу ядерные ракеты. Это уже “помощь” плутонианского типа, так как Плутон символически связан в астрологии с ядерной энергией. Транзитный Сатурн проходил через вершину 3-го дома в истории СССР дважды: 1-й раз в сентябре 1949, другой — через 30 лет, предвывая прохождение Юпитера в 1979 году. В июле 49 года мы только-только разругались с Тито, а в сентябре происходило наведение порядка в “братских” компартиях, именно на это время приходится массовые “посадки” в братских странах.

Посмотрим теперь транзиты через четыре угловые точки. Плутон в соединении ASC начинается с октября 1941 и заканчивается в июне 1945 г. Война началась чуть раньше, но практически весь период войны приходится на это положение. Интересно отметить, что транзитный Нептун проходил через точку ASC в карте СССР еще до возникновения СССР в ноябре 1917 г. Транзит Урана через ASC приходится на октябрь-декабрь 56 г. и июнь-август 57 г. 1956 год — это конец изоляции, начало активного выхода на взаимодействие с внешним миром, начало “оттепели”, а июнь-ав-

густ — разгром “антипартийной группировки” Молотова, Ворошилова, Маленкова, Кагановича, прикннувшего к ним Шепилова.

Транзиты через MC. Плутон и Нептун еще не проходили MC. Уран проходил в 1929, 1930 г. С мая 1929 г. началась 1-я волна “великого перелома”, затем март-апрель 30-го — 2-я волна “великого перелома” и, наконец, ноябрь-декабрь 30-го — следующее прохождение Урана. Сатурн проходил через MC в апреле 38 г., в феврале 68 г., в декабре в один из моментов прохождения — введение трудовых книжек и запрет-ограничение перехода с работы на работу. Назначение Берии наркомом НКВД, а при следующем прохождении Сатурна в 67 г. было назначение Андропова. Это не случайные вещи, тот и другой процарствовали 15 лет (чуть меньше), ровно полуцикл Сатурна. Между Берией и Андроповым не было ни одного председателя этой организации, который бы являлся членом Политбюро. И тот и другой являлись членами Политбюро, оба создали мощные структуры. Поэтому Сатурн в карте СССР, возможно, действует именно как активность КГБ. Следовательно, при прохождении Сатурна через 3-ий дом он может указывать на те же события в “братских странах”.

Транзиты через DSC. Сатурн проходил DSC в январе-феврале 33 года. Астрологическое значение DSC — это партнеры и явные враги, брачная ситуация. В этом году — приход к власти Гитлера. Следующее прохождение Сатурна через DSC — с марта по декабрь 1962 г. — это Карибский кризис и разрыв отношений с Китаем. Сатурн дает разрыв отношений.

Прохождение Юпитера через DSC в декабре 1961 года совпадает с восстановлением отношений с Югославией. В январе-феврале 1950-го года, когда Юпитер проходил через DSC, заключается договор с Кореей и Китаем.

Впервые Верховный Совет собирался в январе 1938 г. Событие это также совпало с прохождением Юпитера по DSC-ту. 11 марта 1985 г. Юпитер находился в 7 град. 2 мин. Водолея — в точном соединении с DSC в карте СССР. Это день избрания генералом М.С.Горбачева.

Теперь рассмотрим метод символических дирекций вершин домов. Он является основным при ректификации. Как известно, этот метод дает точность полгода. Плюс-минус год от момента точного соединения и в пределах этого года, если событие происходит, мы считаем, что событие

подтверждает ректификацию. Если событие выходит за рамки этого года, считаем, что оно опровергает данную карту. Одним из ключевых моментов в карте СССР является соединение Урана с Марсом и находящийся вблизи северный лунный узел. Используя метод символических дирекций вершин домов, можно увидеть, что 8 дом соединяется с Ураном в 1941 году, с Марсом — в 1945-м. Уран в карте СССР находится в 8-м доме, а Марс — в 9-м. Это и дает разную интерпретацию. 8-й дом — конфликт, 9-й — экспансия.

Рассмотрим символические дирекции 4-х основных точек в гороскопе: IC, ASC, MC, DSC.

Точка IC приходила в соединение с Сатурном в 1930-м, 31-м году. IC, являясь вершиной 4-го дома, может в данном случае астрологически интерпретироваться как то, что связано с местом обитания государства, его территорией и населением. Все события, связанные с IC — это события внутри страны, имеющие отношение к народу этой страны. Соединение точки IC с Сатурном в карте СССР также попадает на “великий перелом”. Соединение IC с Юпитером в данной карте происходит в 1955-м, 56-м годах. На это время приходится период “Оттепели”. В этих двух случаях значения планет хорошо согласуются с событиями. Сатурн оказывает “подавляющее” влияние, Юпитер — “освобождающее”. Рассмотрим дирекции южного лунного узла и Нептуна до IC в карте СССР. Дирекция их из 3-го дома до IC приходится на 1940 год и связана с расширением территории Союза. В 1965-66 годах директный Нептун соединяется с IC. Влияние Нептуна в карте СССР связано с демократическими веяниями. Нептун в карте находится в знаке экзальтации и восходит, Сатурн — тоже находится в знаке своей экзальтации, в 4-ом доме. Одновременно он является солнечным диспозитором. Отсюда влияния Нептуна и Сатурна являются доминирующими в карте СССР, и их борьба отражается на истории страны. Сатурн оказывается связанным с периодами подавления, Нептун — с демократическими периодами. Один из них в 65-66 годах оказал сильное влияние на демократическое развитие. Это правозащитное движение, формальный отчет которого можно вести от суда над Даниэлем Синявским.

Соединение Нептуна с ASC имело место в 33-м году, когда СССР вступило в Лигу Наций, заключило договор с Францией, Польшей, договор с Прибалтийскими странами.

Соединение директного Плутона с ASC было в

1949-50 годах, отмечаемых созданием атомной бомбы, войной с Кореей, образованием СЭВ. Если проводить параллели с натальной картой — это положение дает резкое усиление активности в групповой деятельности при наличии выраженных агрессивных тенденций.

Дирекция ASC до лунного узла в 3-ем доме приходится на 1979 год — год вторжения в Афганистан. Смысл лунного узла в 3-ем доме созвучен с его проявлениями при транзитах.

Дирекция ASC до вершины 3-го дома в карте СССР — 1968-й год — события в Чехословакии. Влияние 3-го дома проявляется в карте СССР очень ярко.

Дирекции к MC обычно интерпретируются как события, относящиеся к власти, системе управления в карте государства. Соединение директного Урана с MC приходится на 1953-й год — смерть Сталина и начало нового периода, конец единовластия. Соединение директного MC с крестом судьбы в карте СССР — кризис власти, разрушение устойчивых структур — относится к 1985-му году.

Дирекция DSC интерпретируется обычно как события, касающиеся партнерских отношений, договоров, контактов.

Директный Меркурий приходил в соединение с DSC карты СССР в 1939-м году. В это время был подписан договор с Гитлером.

Директное Солнце вышло на DSC в 1953 году — параллельно со смертью Сталина начался про-

цесс “потепления” отношений с Западным миром.

Дирекция DSC до соединения с Ураном в карте СССР — 1956-й год — первый международный фестиваль молодежи и студентов в Москве, разрушение “железного занавеса”.

В заключение, рассмотрим несколько прогрессивных аспектов в карте СССР. Допуск по событиям такой же, как и при использовании метода символических дирекций, плюс-минус полгода. Прогрессия Солнца в карте СССР может интерпретироваться как события, связанные с лидерами страны, их сменой и т.п. Так, прогрессивное Солнце переходит в 7-й дом (т.е. дом партнерства, контактов и т.п.) из 6-го в 1952-53 годах — смерть Сталина, выход на лидирующие позиции Н.С.Хрущева. Переход прогрессивного Солнца в карте СССР в 8-й дом произошло в 1966-м году — избрание Л.И.Брежнева генеральным секретарем компартии.

Переход прогрессивного Солнца в 9-й дом было в 1985-86 годах — приход к власти М.С.Горбачева.

Проведенный анализ с помощью трех методов можно было бы продолжить и дальше, тем не менее, приведенных выше фактов, как нам представляется, достаточно, чтобы принять предложенную карту СССР. Проведенная ректификация позволяет считать, что момент, на который построена данная карта, можно считать моментом возникновения СССР как целостной системы.

## ЛОГИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ ГОРОСКОПА РОССИИ

**Виталий ВЕТАШ, Семира ЩЕПАНОВСКАЯ**

В астрологии существует концепция, что все, рожденное на Земле — будь то человек, камень или страна — имеет свой гороскоп, рассчитываемый на основании времени рождения. Вопрос о том, к какому знаку Зодиака относится та или иная страна, часто решается разными астрологами по-разному. Это подтверждает мысль, что для страны, как и для человека, следует строить натальный гороскоп (в котором могут быть, кроме знака Солнца, акцентированы еще и другие знаки). Однако, что считать днем рождения целого народа?

Как известно, этнос не рождается в один день. Традиционные варианты гороскопов, которые определяют образ страны-нации на основании какой-либо официальной даты, по мнению авторов, не несут того значения, которое им придается. Скорее, они отражают настрой народа в определенный период истории страны. Астрология же имеет дело с тем, что можно назвать “духом народа” или, может быть, точнее — его душой. Дух народа переживает разные смены власти, практически не изменяя своей сущности. Это более обширно-временное понятие может содержать в себе, условно говоря, дату рождения этноса, которую вряд ли возможно точно определить исторически. Поэтому мы попытались смоделировать

логический вариант гороскопа великорусского этноса. Из-за отсутствия информации нам неизвестно, были ли в истории астрологии прецеденты подобного рода — вероятно, да, так как сама идея очень проста.

Логическая модель гороскопа предполагает:

1. Определение знака, в котором находится данная планета и способа ее движения (прямая ретроградная). Мы выбираем их на основании астрологической характеристики планет в знаках, находя такие, которые бы наиболее соответствовали способу проявления данной планеты в национальном характере.

2. Определение точного градуса планеты. Для этого использовалась характеристика декад и гороскоп фиванских градусов (на каждый день) в интерпретации Д.Редiera, а также учитывалось, в градус какой планеты попадает данная.

3. Корректировка положения планет на основании аспектов, образующихся между ними, и тех акцентов, которые получают при этом знаки Зодиака. Логически определяется, какие знаки должны быть акцентированы.

4. Определение Асцендента и МС, согласование их между собой на основании полученного времени суток и корректировка распределения планет по домам.

5. Подтверждение полученного результата. Для этого может быть использована статистика расстановки планет в гороскопах личностей, ставших известными именно в данной стране и любимых ее народом, т.е. соответствующих духу народа.

Логический подход является своеобразной проверкой правильности известных нам астрологических характеристик. Рассмотрим сначала основную зодиакальную характеристику России. Русский этнос можно разделить на два характера: северный и южный, согласно тому, как проходит граница двух основных диалектов русского языка. Северная часть во многом связана с угро-финским началом (как известно, первоначально вся территория от Ленинграда до Москвы была полностью заселена финскими народностями, язык которых сохранился в названиях Нева и Москва), южная — в большей степени имеет тюркско-татарский элемент. По своим характерным проявлениям они соответствуют Водолею и Овну. Чаще всего Россия определяется как Водолей. Эта традиция, в частности, связана с тем, что по преданию крестил Русь апостол Андрей Первозванный, также соотносимый с образом Водолея (андреевский

флаг). Действительно, православная Русь, белые церкви и начисто лишенный практичности Ивандурак, вдруг проявляющий необыкновенную смекалку и волей случая оказывающийся царем, являют нам образ Водолея. Однако нельзя закрывать глаза и на то, что у русского народа всегда любимейшим цветом был красный (слова “красный” и “красивый” — однокоренные), соответствующий нашим качествам стремительности, прямолинейности и позитивности. Современный красный флаг также характеризует Россию, как имеющую элемент Овна. И водолейское, и овенское начала объединяет стремление к идейному лидерству и размах. Тем не менее, основной доминантой, видимо, следует считать Водолея, а второй акцент гороскопа должен падать на Овна.

Перейдем теперь к разбору нашей модели гороскопа России.

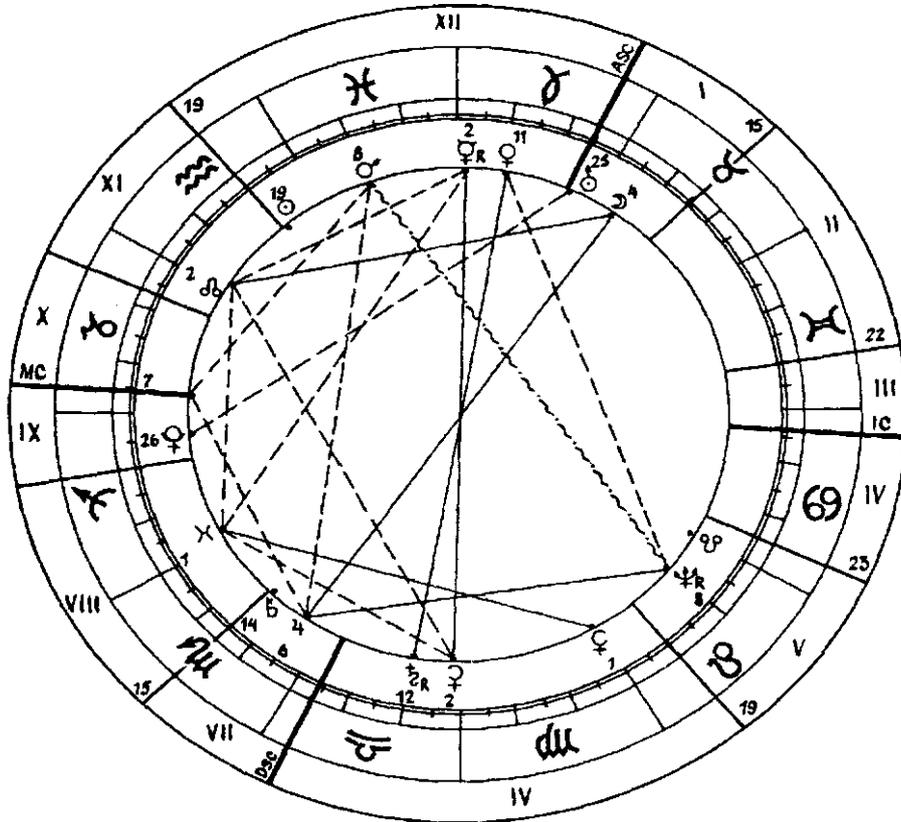
**СОЛНЦЕ в ВОДОЛЕЕ** — характеризует прежде всего время года — снежную зиму — являющуюся символом России; самобытно-анархистский дух народа с его склонностью к общинности, товариществу, доминирующему над личностью, и высокими идеями, отрицающими материальные законы жизни. Под знаком Водолея родились такие известные люди как Жуковский, Крылов, Пришвин, Чехов, Гайдар, Менделеев, Бехтерев, Флоренский, Соловьев, Венецианов, Суриков, Шишкин, Пластов, Монферран, Шаляпин, Дунаевский, Высоцкий, Анна Павлова, Качалов, Орлова, Тихонов, Чапаев, Ворошилов, Фрунзе, Чкалов, Тухачевский, лейт.Шмидт, Ельцин.

**ЛУНА в ТЕЛЬЦЕ** — придает холодному Водолею большую душевность. Известна широта русской души, доброта, но и лень, обломовщина. Луна в Тельце находится в гороскопах Жуковского, А.Островского, Крылова, Горького, Ахматовой, Цветасвой, Репина, Кутузова.

**МЕРКУРИЙ (ретроградный) в ОВНЕ** — дает прямолинейность, нетактичность, грубость речи, быстроту, смекалку, однако, плохо реализуемую (ретроградность). То же положение Меркурия в гороскопах А.Островского, Шевченко, Бердяева, Чайковского, Мусоргского, Рахманинова, Екатерины II, Гагарина.

**ВЕНЕРА в ОВНЕ** — имеет бурный, вспыльчивый, резкий характер, недостаточно женственна (мужественность женщин). Венера в Овне находится в гороскопах Булгакова, Чайковского, Мусоргского, Венецианова, Аллы Пугачевой.

**МАРС в РЫБАХ** — скрытая сила, активность,



Проект гороскопа России

пробуждаемая верой, без идеи — вялый, тяжел на подъем — образ русского медведя. То же положение планеты у Грибоедова, Горького, Мандельштама, Высоцкого, Любови Орловой, Чкалова, Петра I.

**ЮПИТЕР в СКОРПИОНЕ** — отражает напряженный социальный поиск идеологического авторитета в ущерб благополучию, разрушение прошлых авторитетов, саморазрушение, постоянный пересмотр мировоззрения. То же положение Юпитера у Л.Толстого, Кутузова, Крылова, Платонова, Чайковского, Луначарского, А.Райкина.

**САТУРН в ВЕСАХ** (ретроградный) — создает потребность в справедливости и препятствия на пути к ней, перекос в сторону одной из крайностей; не соблюдение сроков (ретроградность). Сатурн в Весах — в гороскопах у Тютчева, Маяковского, Цветаевой, Окуджавы, Шаляпина, А.Иванова, Станиславского, Кутузова, А.Сахарова.

**ХИРОН в СКОРПИОНЕ** — попадает на дату 7 ноября — экстремальный способ установления новой гармонии, эволюция через революцию, бескомпромиссность: "или — или".

**УРАН в ОВНЕ** — имеет смелый, воинственно-разрушительный характер, рождающий бунты в стиле Разина, Пугачева, берется за осуществление больших планов и реализацию новаторских идей. То же положение планеты у Шукшина, Айтматова, Евтушенко, Римского-Корсакова, Р.Щедрина, Репина, Васнецова, Гагарина, Горбачева, Ельцина.

**НЕПТУН во ЛЬВЕ** (ретроградный) — жизнь духовностью, грезы наяву, миссионерское призвание (Москва — Третий Рим), раскрытие душевной щедрости в широте песен и разгул пьянства (ретроградность). Нептун во Льве имелся в гороскопах Шукшина, Солженицына, Окуджавы, Ю.Никитина, Свиридова, А.Сахарова.

**ПЛУТОН в СТРЕЛЬЦЕ** — участие масс в создании общественных и религиозных идеалов и решении социальных проблем, идеологическая экспансия, расширение территории, поглощение малых народностей. Великая держава.

**ПРОЗЕРПИНА в СТРЕЛЬЦЕ** — социальные трансформации, кардинальные перемены в вопросах государственности и религии, отсутствие тщательной проработки идей из-за чрезмерно широкого охвата проблем.

**ВОСХОДЯЩИЙ УЗЕЛ в ВОДОЛЕЕ** — сознательное стремление к всеобщему благу.

**НИСХОДЯЩИЙ УЗЕЛ во ЛЬВЕ** — подсознательное стремление к личной свободе при внешнем порицании индивидуализма.

**БЕЛАЯ ЛУНА в ВЕСАХ** — союзничество, миролюбие, душевная лиричность (русские березки).

**ЧЕРНАЯ ЛУНА в ДЕВЕ** — роковой абсолютизм при установлении какого-либо порядка, возвращение к жестким методам (опричнина, сталинизм). Человек — винтик общественного механизма.

Поскольку чисто логический метод часто уходит в субъективизм, для контроля выводов можно использовать статистику, хотя ее данные тоже не могут рассматриваться как истина в последней инстанции, так как распределение планет по знакам зодиака в гороскопах творческих личностей являются также выражением их предрасположенности к творчеству. Однако, по гипотезе авторов, пересечения гороскопа личности с гороскопом страны (отражение им духа народа) не в меньшей мере, чем достоинства самого человека, способствуют его известности в данной стране и реализации начатого им дела. Например, у Керенского, при очень гармоничной и достаточно сильной личной заданности — сильнее, чем у лидеров большевиков, личные качества не попадают в резонанс с ориентировочным гороскопом России, что, возможно, и обусловило невзгоды его судьбы.

Для статистики были выбраны более 100 гороскопов наиболее известных деятелей России. Сами таблицы в данной статье не приводятся из-за их громоздкости. Данные статистики во многом подтвердили логически выбранные характеристики. В распределении планет по знакам имеет смысл рассматривать, главным образом, планеты септенера из-за сравнительно небольшого исторического периода, который мы можем охарактеризовать известными нам датами рождения великих

личностей (последние три века).

Статистика подтверждает положение Солнца в Водолее. Второе место по солнечной характеристике занимает Стрелец, третье — Скорпион, а последнее — Рак, что свидетельствует об отсутствии национализма в русском характере. Характеристики Венеры и Меркурия, как зависимые от положения Солнца, доминируют соответственно в Козероге и Стрельце (сдвиг от Водолея в сторону Стрельца и Скорпиона). При этом Овен для Меркурия выступает среди характерных знаков, и сам он оказывается также в огненном знаке. Для Венеры самым неестественным местом пребывания оказываются Весы. Для Луны Телца — среди характерных знаков, хотя самыми частыми являются Рак и Весы, наиболее редкий знак — Козерог.

Статистика частоты встречаемости планет в 360 градусах Зодиака подтвердила выбранные логически градусы планет гороскопа России на две трети. Ниже приводятся градусы планет с их характеристикой по фиванскому гороскопу в сокращенной интерпретации Д.Радьяра и планетные пересечения с гороскопом России гороскопов выдающихся личностей (планеты, попадающие в тот же градус).

**СОЛНЦЕ** — 19 град. Водолея (градус Урана).

“Лесной пожар потушен, пожарники ликууют”. — Преувеличение проблем жизни, раскрывающие истинный рост. Восхождение. В этом градусе Солнце находится в гороскопах: Чапаева, Менделеева, Жуковского, Пастернака, Л. Орловой, В. Тихонова. Луна в этом градусе находится в гороскопах: Флоренского, Солженицына, Левитана. Меркурий — у Чапаева, Шалыпина. Венера — у Пастернака. Марс — у Скрябина, Луначарского, Хрущева. Юпитер — у Курчатова, лейт. Шмидта. Сатурн — у Мечникова, Луначарского. Уран — у Менделеева, Венецианова. Нептун — у Чайковского, Верещагина. Асцендент и восход. узел — у Екатерины II.

**ЛУНА** — 4 град. Тельца (градус Сатурна) — светлый.

“Кувшин золота над радугой после блестящего дождя”. — Чувство силы. Расточение духовной любви ищущим высшего. В этом градусе Солнце — у Ленина. Луна — у Репина, А. Островского, Ахматовой, Цветаевой. Венера — у Римского-Корсакова, Васнецова. Марс — у Шухшина, Балмонта, Екатерины II. Сатурн — у Твардовского, Керенского. Уран — у Крылова, В. Соловьева.

Нептун — у Билибина, Малевича. Плутон — у Чехова, Бехтерева, Врубеля, Плеханова.

**МЕРКУРИЙ** (ретр.) — 2 град. Овна (градус Солнца).

“Комедиант забавляет группу друзей”. — Радость открывания жизни или бегство через юмор. Солнце в этом градусе у Шульженко, Луна — у Л.Орловой, Николая II, Кандинского, Вавилова, А.Сахарова. Меркурий — у Бердяева, А.Островского, Хрущева. Юпитер — у Венецианова, Николая II. Сатурн — у Петра I, Высоцкого. Уран — у Римского-Корсакова, В.Тихонова. Нептун — у Шалапина, Станиславского. Плутон — у А.Островского, Достоевского.

**ВЕНЕРА** — 11 град. Овна (градус Урана).

“Управитель страны представлен официально”. — Хозяйское отношение к коллективным идеалам. Что необходимо, то хорошо. В этом градусе Солнце — у Рахманинова, Гоголя. Луна — у Зошенко. Венера — у Венецианова, Шульженко. Юпитер — у А.Белого, Г.Распутина. Сатурн — у Троцкого. Хирон — у Бондарчука. Уран — у Мечникова, Шукшина, Горбачева, Ельцина. Нептун — у лейт.Шмидта, Кандинского. Плутон — у Менделеева, Шишкина, Ге, Л.Толстого. Восход. узел — у Хрущева.

**МАРС** — 8 град. Рыбы (град. Солнца).

“Бой-скаут в лагере торжественно дует в трубу”. — Полнота жизни, проявляющаяся в служении целому. Духовное поборничество. Призыв к участию в мировой работе. Солнце в этом градусе у Ге, Горбачева. Луна — у Шукшина, Глинки. Меркурий — у Римского-Корсакова, Жуковского, Крылова, Чехова, Горького, Л.Орловой. Венера — у Чапаева, Шалапина. Юпитер — у Сталина. Сатурн — у Брежнего, Екатерины II, Шостаковича, Билибина. Уран — у Бондарчука, Ю.Никулина. Нептун — у В.Соловьева. Плутон — у Даля, Тютчева, Пушкина. Марс — у Чкалова, Чапаева, Нестерова, Грибоедова. Восход. узел — у Гагарина, Андропова.

**ЮПИТЕР** — 6 град. Скорпиона (град. Сатурна) — светлый.

“Калифорнийские холмы. Поиски золота нарушают их мир”. — Страстные поиски всемирных ценностей разрушают приятную легкость жизни. Солнце в этом градусе у Папанова. Луна — у Лермонтова, Шишкина, Луначарского. Меркурий — у Лермонтова, Есенина, Н.Рериха. Марс — у Салтыкова-Щедрина. Юпитер — у Чапаева, Платонова, А.Сахарова. Сатурн — у Есенина, Бальмонта. Уран

— у Гоголя, Цветаевой. Нептун — у Грибоедова. Восход. узел — у А.Сахарова, Л.Орловой, С.Бондарчука.

**САТУРН** (ретроград.) — 12 град. Весов (град. Нептуна).

“Минеры выходят из глубокой шахты на Солнце”. — Углубленность при участии в мировом процессе. Служение всей душой или неспособность напрячься в работе. В этом градусе Солнце — у Цветаевой. Луна — у Васнецова, Улановой, Гоголя, Маяковского, Пастернака, Махно. Меркурий — у Цветаевой, Циолковского, Бондарчука. Венера — у Вавилова. Марс — у Есенина. Юпитер — у Рериха, Улановой, Ю.Никулина. Сатурн — у Папанова. Уран — у Чапаева, Вавилова, Глинки, Маршака. Нептун — у Жуковского, Пугачевой. Плутон — у Екатерины II, Суворова.

**ХИРОН** — 14 град. Скорпиона (град. Вулкана).

“Работники проводят телефонную сеть через запрещенные области”. — Воля к содружеству, духовная жизнь вопреки человеческой природе. Солнце в этом градусе у Петрова-Водкина, Тургенева, Достоевского, Маршака, Троцкого. Луна — у Скрябина, Грибоедова. Меркурий — у Ломоносова, Тургенева, Верещагина. Венера — у Брюллова, Шостаковича, Солженицина, Сталина. Марс — у Бехтерева, Рахманинова. Юпитер — у Л.Толстого, Маршака, Чайковского, Бернса. Уран — у Пирогова, Зошенко, Хрущева. Нептун — у Пушкина, Глинки. Плутон — у Кутузова. MC — у Достоевского. Это градус Октябрьской революции.

**УРАН** — 25 град. Овна (град. Урана) — яркий.

“Двойное обещание раскрывает свои внутренние и внешние значения”. — Неожиданная взаимопомощь внутреннего и внешнего. Чувство ответственности перед собой и перед обществом. Солнце в этом градусе у Хрущева, А.Пугачевой. Луна — у Чехова, Свиридова. Меркурий — у Кирова. Венера — у Нестерова, Мужинной, Чайковского, А.Пугачевой. Марс — у Венецианова, Николая II, Ленина. Юпитер — у Мечникова. Сатурн — у А.Белого, Достоевского. Уран — у С.Ковалевской, Вознесенского, Евтушенко. Нептун — у Брюсова, Плутон — у Мечникова, Римского-Корсакова, Репина, Билибина, Васнецова. Восх. узел — у Бердяева, Маяковского, Н.Рериха, Врубеля, В.Лентьева. Черная Луна — у Ленина.

**НЕПТУН** (ретр.) — 8 град. Льва (град. Солнца) — тусклый.

“Пролетарий, горящий общественной страстью, расталкивает толпу”. — Стремление к

новому порядку, рожденное видением насилия и несчастья. Революция. Этот градус присущ Солнцу в гороскопе О.Попова, Луне — Ю.Никулина, Г.Распутина, лейт.Шмидта, Гагарина, Горбачева, Р.Щедрина, Мухиной, Врубеля. Меркурий — у Зоценко, Билибина. Венера — у Кутузова. Марс — у Маяковского. Юпитер — у Суворова. Сатурн — у Вавилова, Брюллова, Маршака. Уран — у Бердяева, Брюсова. Нептун — у Солженицына. Восх. узел — у Шостаковича.

**ПЛУТОН** — 26 град. Стрельца (град. Вулкана).

“Знаменосец отличается в рукопашной битве”. — Бравирование смелостью для достижения высших расовых идеалов. Одаренность, превышающая возможность реализации. Солнце в этом градусе у Ю.Никулина, Р.Щедрина. Луна — у Жарова, А.Пугачевой, Вознесенского, Шостаковича. Меркурий — у Лобачевского, Куинджи. Венера — у Тютчева, Ельцина. Марс — у Шишкина, А.Сахарова. Юпитер — у А.Иванова. Сатурн — у Ленина, Шукшина, Блока, Куинджи. Хирон — у Жарова. Уран — у Фета, Чернышевского, Н.Островского, Чкалова, Мравинского. Нептун — у Тургенева. Восх. узел — у Нестерова, Платонова.

**ПРОЗЕРПИНА** — 1 град. Стрельца (град. Венеры) — яркий.

“Военные ветераны делятся воспоминаниями”. — Сплачивающая сила общественного опыта. Дружба в коллективных достижениях. Солнце в этом градусе у Суворова, Вавилова, Пирогова. Луна — у Брежнева, Высоцкого, А.Райкина. Меркурий — у Брежнева, Троцкого, Маршака, Брюсова, Хлебникова. Венера — у Брежнего, Н.Рериха, Скрябина. Марс — у Чехова. Сатурн — у Николая II. Уран — у Лермонтова, Эйзенштейна. Восход. узел — у А.Белого. Черная Луна — у Есенина.

**ВОСХОДЯЩИЙ УЗЕЛ** — 2 град. Водолея (град. Плутона).

“Неожиданная буря с дождем оживляет засохшие поля”. — Освобождение от плохих условий через бурное развитие. Солнце в этом градусе у Флоренского, Шишкина, Салтыкова-Щедрина. Луна — у Ленина, Есенина, Коровина, В.Тихонова. Меркурий — у Пастернака. Венера — у Высоцкого, Коровина, Курчатова, Белтерева. Марс — у Плеханова. Юпитер — у Бальмонта, Кандинского, А.Пугачевой. Сатурн — у Рахманинова, Римского-Корсакова, Р.Щедрина, Репина. Уран — у Кутузова. Нептун — у Петра I. Плутон — у Ивана Грозного. Восх. узел — у Петрова-Водкина, Левитана. Нисх. узел — у Брежнева.

**БЕЛАЯ ЛУНА** — 2 град. Весов (град. Вулкана).

“Исполняется симфония, драматически передающая восхождение человека”. — Вдохновение через творческое отождествление с ходом больших циклов. Обретение духовной смелости. Солнце в данном градусе у Шостаковича, Луна — у Мравинского, Брюсова, Дейнеки, Н.Рериха, Хрущева. Меркурий — у Шостаковича. Венера — у Лермонтова, Махно, Троцкого. Марс — у Мравинского. Юпитер — у Брюсова, Кирова. Сатурн — у Шаляпина, Тютчева, Кутузова, Кирова.

**ЧЕРНАЯ ЛУНА** — 1 град. Девы (град. Урана) — тусклый.

“Портрет-идеализация, изображающий лучшие черты человека”. — Формирующая сила идеи, реализуемая в поведении. Идеализация. Солнце в этом градусе у Ивана Грозного. Луна — у Чапаева, Мечникова, Тютчева. Меркурий — у Айвазовского. Венера — у Цветаевой. Марс — у Ивана Грозного, Хлебникова. Сатурн — у Махно, Пастернака, В.Леонтьева. Уран — у Грибоедова. Плутон — у Ломоносова. Прозерпина — у Плеханова, Флоренского, В.Соловьева. Восх. узел — Николай II, МС — Иван Грозный. Черная Луна — у А.Платонова.

Возможно, что градусы высших планет должны быть в большей степени задействованы нашими современниками, хотя можно допустить и работу высших планет во все времена истории страны. По пересечению гороскопов великих личностей с гороскопом страны можно определить способ их общественного участия в жизни и реализуемые через них идеи национального сознания.

Можно предположить, что наибольшую народную любовь вызывают личности, имеющие пересечения Солнце — Луна и Марс — Венера (такие, как Ленин и Чапаев) и, наоборот, выражением всего отрицательного может стать пересечение с Черной Луной (Иван Грозный).

Так как второй доминантой гороскопа России следует считать Овна, логично в этот знак поставить Асцендент. МС при этом ориентировочно попадает в знак Козерога. Подходящий градус для МС — 7 град. (30 декабря), соответствующий дате образования СССР (градус Урана); этот градус означает: “Скрытый одеждами посвященный руководит с могучей силой богослужением”. — Средоточение силы группы на одной цели и в единой индивидуальной воле. В этом градусе находятся: Луна — у Кирова, Меркурий — у Скрябина, Брюллова, Марс — у Курчатова, Л.Толстого. Юпи-

тер — у Тургенева, Образцова. Сатурн — у Верещагина. Уран — у Брежнева, Шульженко. Нептун — у А.Островского. АСЦ — у Тургенева. Нисх. узел — у Махно.

В соответствии с выбранным так МС, АСЦ (на широту и долготу Москвы) попадает в 25 град. Овна (в градус Урана). На АСЦ оказывается Уран. Так как АСЦ находится в Овне, дома во многом соответствуют знакам и подтверждают характеристики планет в знаках. Нептун оказывается в 5-м, Плутон — в 9-м, Марс — в 12-м доме. Солнце находится на границе 11-го и 12-го домов, что отражает временами скрытую и спящую и вдруг пробуждающуюся с готовностью к новому русскую натуру. Луна в 1-м доме имеет также Овенскую характеристику (открытость, прямоту души), а располагаясь в знаке Тельца, подтверждает русскую душевность. Прозерпина попадает в 8-й дом, тем самым усиливая свое разрушительное действие, Юпитер — в 7-й, что добавляет ему стремление к сотрудничеству и усиливает общественный коллективизм. Наиболее отмеченными, кроме 1-го, и большими по величине являются 6-й и 12-й дома, причем все роковые и кармические влияния (Сатурн, Белая и Черная Луна) оказываются связанными со сферой службы и порядка, а наиболее материально-жизненные функции (Меркурий, Венера, Марс) относятся к сфере стихий и души (12-й дом). Самое высокое положение над горизонтом занимает Плутон, что даст возможность наибольшего раскрытия национально-характера в эпохи массовых движений.

Анализируя полученную модель гороскопа, мы можем сделать попытку условно соотносить ее с реальной датой истории. Определить конкретно-историческую эпоху складывания духа народа будет естественно на основании движения самой медленной планеты — Прозерпины, учитывая известные нам исторические события. Если градус Прозерпины определен правильно, можно предположить, что это время примерно 1350-й год — период формирования освободительного движения против татаро-монгольского ига под эгидой Москвы, объединения народа и создания великорусского этноса (период Ивана Калиты, Дмитрия Донского, время рождения Андрея Рублева — выразителя национального духа; период, приведший к Куликовской битве — 1380 год и образованию централизованного государства). Если же обратиться к восточной астрологической традиции и постараться чисто теоретически опре-

делить год, соответствующий русскому характеру, то, по нашему мнению, это будет год Лошади (в год Лошади родились такие национальные лидеры, как Ленин, Хрушев, Брежнев, Косыгин, Лихачев, Ельцин). Исходя из этого, ориентировочным годом рождения будет 1354-й. Дата рождения определяется по положению Солнца (19-й градус Водолея соответствует 8-му февраля). По АСЦ находим время суток — оно соответствует 10 часам утра для Москвы. Полученную дату следует рассматривать чисто в символическом отношении.

Также можно проанализировать основные аспекты полученной карты. Квадрат Юпитер — Нептун выражает стремление к идеологическому лидерству, временами чрезмерному. Квадрат Прозерпина — Черная Луна соответствует роковым трансформациям, с отказом от прошлого и возвращением к нему. Оппозиция Луна — Юпитер говорит о противопоставлении душевной и официальной сферы, негибкости социальных структур. Оппозиция Венера — Сатурн (при этом Сатурн находится в экзальтации) ставит закон выше благополучия и формирует нестрогий художественный стиль (матрешки, хохлома). Тригон Венера — Нептун способствует гуманистическим стремлениям, желанию помочь тем, кто слабее. Тригон Марс — Юпитер с секстилями на МС определяет устойчивый социальный престиж среди других стран и необходимость этого для внутренней реализации. Тригон Уран — АСЦ — Плутон придает идеям мощь и глубину и делает массу выразителем идеи. Квиконс Марс — Нептун отражает реформационность, стихийность самовыражения, активную жажду чуда.

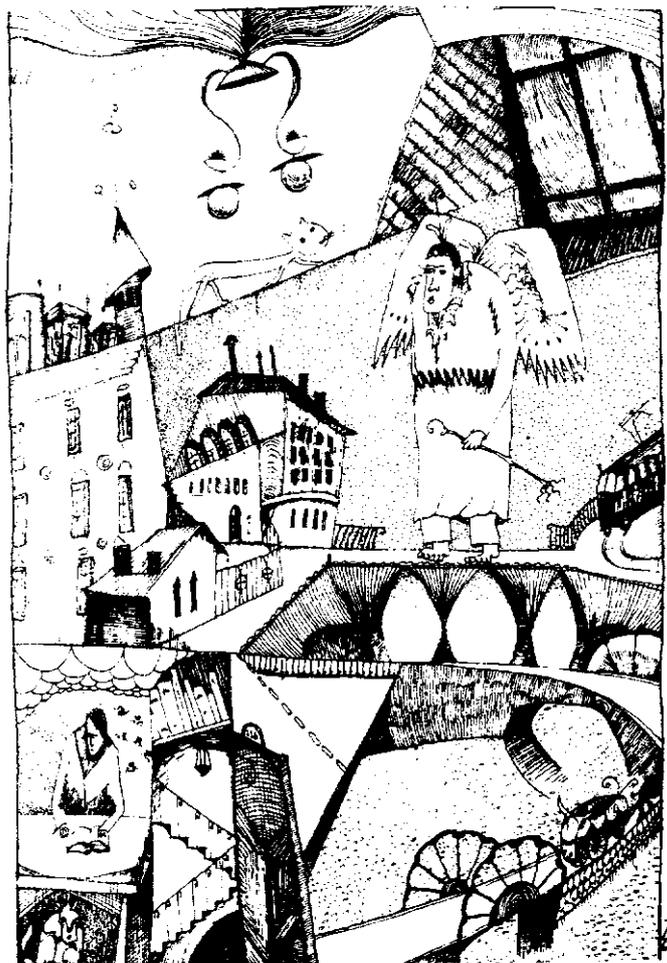
Жизнеспособность данной модели гороскопа может быть проверена на основании транзитов в дни значительных событий или прогрессий при проверке существовавших исторических тенденций. Так, день Чернобыльской аварии дает большую резонансную задействованность гороскопа России (транзитное Солнце в этот день располагалось на Луне, транзитная Луна — на Прозерпине, транзитный Нептун — на МС и др. 6 пересечений). Однако, составление и уточнение гороскопа России, который бы отражал ее национальный дух, преодолевая возможный в данном вопросе субъективизм отдельных исследователей, в идеале является задачей консиллиума астрологов, и авторы надеются, что в перспективе такая работа будет проделана.

# Глава V

*"Любые обобщения опасны,  
и это тоже".*

А.Дюма

## *Творчество и астрология*



## АСТРОЛОГИЧЕСКОЕ МУЗЫКОВЕДЕНИЕ И ЕГО ПЕРСПЕКТИВЫ

Семира ЩЕПАНОВСКАЯ, Виталий ВЕТАШ

Астрологическое музыковедение — разве такое существует? А, между тем, в этом сочетании слов нет ничего неправомерного. Достаточно вспомнить пифагорейское учение о гармонии сфер, основанное на музыкальных соотношениях и приложимое также и к планетарной системе, чтобы понять, что астрология и музыка основаны на одних и тех же свойствах резонанса человеческой души — того, что ей созвучно. Астрология и музыка — две ветви культуры, которые наиболее явно и непосредственно описывают нашу психику: музыка — как искусство, астрология — как наука. Поэтому музыка может служить хорошей иллюстрацией того, как отражают душу разные астрологические психотипы, как они видят, точнее, слышат ее. А астрология может помочь разобраться в том, почему разные композиторы, исполнители, дирижеры и просто люди слышат душу именно так.

Единственным препятствием в стыковке этих двух дисциплин может, пожалуй, служить только само музыковедение. Его традиционный подход рассматривает композиторов как личностей иного плана, чем простые смертные, несколько забывая о том, что каждый человек имеет какое-то отношение к музыке. Это, правда, начинает преодолевать социальное музыковедение. Но его еще нельзя назвать развитой наукой. А от человека музыкально образованного астролог вполне может услышать: “Изучайте собак, кошек, Ваших родственников, но, ради всего святого, не трогайте Баха! Это возвышенная душа, разве может на нее влиять Ваш гороскоп!”

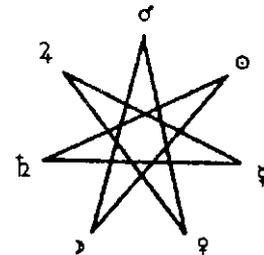
Впрочем, дело здесь не столько в музыковедении, сколько в бытовавшей долгое время общественной установке, не учитывавшей того, что каждый человек — личность с творческими способностями, которые непременно проявятся, если их не подавлять. В этом смысле астрология уравнивает всех людей между собой, а, по чисто психологическим характеристикам, также и с животными (вспомним, что учение о четырех темпераментах Павлов проверял на собаках, а само понятие тем-

перамента исторически проистекает из средневекового астрологического представления о четырех стихиях).

Мы считаем и, видимо, никакой астролог не станет с этим спорить, что гороскоп, как и индивидуальность, сильнее всего проявляется у великих личностей. Более того, у великих душ, которые от своей индивидуальности возвышаются до типа, ярче чем у других проявлен и сам зодиакальный знак, как духовная сущность человека. Для расширения астрологического представления он даже более интересен, чем индивидуальный гороскоп творческой личности, отражающий ее особенности, менее значимые для всей культуры. В несерьезном отношении к зодиакальному знаку — основной солнечной характеристике человека — у большинства населения виноват низкий уровень популяризации астрологии, и одна из насущных задач астрологов состоит в том, чтобы его, по возможности, поднять.

В современной астрологии самой музыкальной планетой считается Нептун, в астрологии, использующей септнер (семь планет) — соответствующий ему Юпитер. В дошедшей до средневековья пифагорейской традиции основная (мажорная) гамма начинается с Юпитера. Ноты гаммы соответствуют планетам септенера таким образом: “звезда магов”

ДО — Юпитер  
РЕ — Марс  
МИ — Солнце  
ФА — Меркурий  
СОЛЬ — Венера  
ЛЯ — Луна  
СИ — Сатурн



Если присмотреться, этот порядок аналогичен порядку планет “Звезды Магов”, являющейся основой средневековой астрологии, с той лишь разницей, что Венера и Меркурий в ней поменялись местами. (Эта “ошибка” заслуживает особого внимания. Ей можно найти логическое объяснение, но, ради краткости, мы здесь этого делать не станем.)

Традиционно семь нот соответствуют спектру

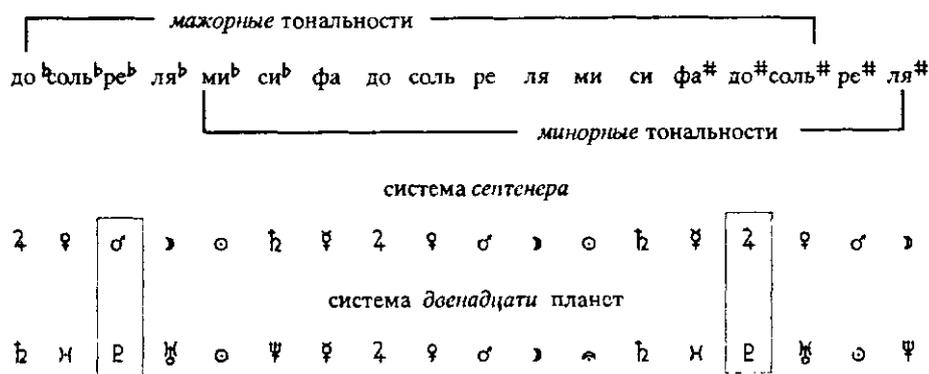
радуги, и музыкальная система в цветовом отношении является оптимальной, так как Меркурий, по сравнению с Венерой, ближе к тонам ян (а Венера — к инь).

Гораздо раньше, чем астрология перешла от септенера к системе 12 планет, соответствующих 12-ти знакам Зодиака, музыка вышла за рамки семи нот, и с введением равномерной темперации окончательно установилась 12-ти ступенная гамма. Таким образом, с формальной точки зрения мы можем говорить о 12-ти тональностях, каждая из которых берет за основу определенную ступень. Музыкальная тональность имеет характерный для нее спектр значений, что учитывается композиторами при написании произведений.

Расширим пифагорейскую систему, сопоставив 12 планет 12-ти ступням по смыслу, заполнив пропуски. Так, между Юпитером и Марсом встанет Плутон, имеющий качества обоих; между Солнцем и Меркурием — Вулкан или Хирон (планета Весов: гармонически-посредническое начало); между Меркурием и Венерой — Прозерпина или Церера (планета Девы, сочетающая рациональность Меркурия и хозяйственность Венеры). Для проверки получившейся системы можно ис-

пользовать традиционные музыкальные значения тональностей, соответствующие 12-ти ступням гаммы. (Здесь необходимо сделать оговорку. Так как в действительности до диез не равен ре бемолю, а также есть различие между мажором и минором, Плутону соответствует не одна, а три тональности: ре бемоль мажор, до диез мажор и до диез минор, которые, с точки зрения теории музыки, не считаются родственными, так как родство определяется на основании квинтовых соотношений. Однако, в рамках нашего подхода, просцируя тональности на 12 ступеней, мы можем ограничиться высотной координатой и условно считать до диез равным ре бемолю. Все же, как более сложную систему, приведем квинтовые круги родства мажорных и минорных тональностей и соответствующие им планеты и по септенеру и по современной системе. Квинтовый круг тональностей образуется из музыкального септенера также, как из “Звезды Магов” получается последовательность дней недели. Описанные двойной системой планет, тональности до диез и ре бемоль различаются.

Так как не все тональности могут быть и мажорными и минорными, в мажорном круге Плу-



тон может попасть в область Марса или Юпитера, в минорном — только в сферу Юпитера, т.о. значение мажора и минора накладывает отпечаток на значение планеты. Вулкан всегда принадлежит сфере Солнца.

Это распределение подтверждается также цветом, если мы сопоставим с музыкальной гаммой радужный спектр, разделенный на 12 частей.

В сводной таблице дается ступень, соответствующая ей планета, цвет по радужному спектру и значение тональности по музыковедческой литературе (1,2,3,4). Для описания использовался главным образом мажор, значение которого проявляется более ярко. После трактовки приведены примеры наиболее известных произведений данной тональности.

|                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>ДО<br/>Юпитер<br/><i>Пурпурный</i></p>                                                      | <p>Торжественность, свобода, героика, патетика. Общественное звучание, официальное признание, обычная жизнь, духовность в мире.<br/>Симфония “Юпитер” Моцарта, Большая симфония Шуберта, Пятая симфония Бетховена, “Славься” Глинки, Второй концерт Рахманинова, Торжественная увертюра Сметаны, Революционный этюд Шопена.</p>              |
| <p>ДО ДИЕЗ<br/>РЕ БЕМОЛЬ<br/>Плутон<br/><i>Багряный</i></p>                                    | <p>Углубленно-лирическая тональность, чувственность (в миноре), важность (в мажоре).<br/>Лунная соната Бетховена, Прелюдия до диез минор Рахманинова, ноктюрны Шопена и Чайковского, Симфония № 7 Прокофьева, Прелюдия ре бемоль мажор Скрябина, Концертный этюд Листа, Колыбельная и вальсы Шопена.</p>                                     |
| <p>РЕ<br/>Марс<br/><i>Красный</i></p>                                                          | <p>Блеск, радость, страстность. Лично-собственная, сияюще-солнечная тональность, проявление мир. В миноре - роковой драматизм.<br/>Девятая симфония Бетховена, Пятая симфония Шостаковича, “Магнификат” Баха, симфония “Реформацион” Мендельсона, Трагическая увертюра Брамса, Реквием Моцарта. *</p>                                        |
| <p>МИ БЕМОЛЬ<br/>РЕ ДИЕЗ<br/>Солнце<br/><i>Оранжевый</i></p>                                   | <p>Героика, величественность, тепло, комфорт.<br/>Концертная симфония Моцарта, Героическая симфония Бетховена, Рейнская симфония Шумана, Революционный этюд Скрябина.</p>                                                                                                                                                                    |
| <p>МИ<br/>Вулкан<br/><i>Желтый</i><br/>(ахроматически<br/>белый)</p>                           | <p>Свет, сияние, тепло, всепримиряющая тональность, покой (свет смерти, бездны). Многообразие, поверхностность, переменчивость, плюрализм.<br/>“Весна” Вивальди, симфония “Из нового света” Дворжака, 4-я симфония Брамса, 5-я симфония Чайковского, 1-я симфония Скрябина, 2-я часть неоконченной симфонии Шуберта.</p>                     |
| <p>ФА<br/>Меркурий<br/><i>Салатно-<br/>лимонный</i></p>                                        | <p>Пасторально-идиллическая тональность, спокойствие, естественность, простота, мечты, неразделимость человека и природы, духовность природы.<br/>“Пасторальная” симфония № 6 Бетховена, “Органные пасторали” Баха, “Осень” Вивальди, 3-я симфония Брамса, 1-я сюита “Музыки на воде” Генделя, “Апассионата” Бетховена.**</p>                |
| <p>ФА ДИЕЗ<br/>СОЛЬ БЕМОЛЬ<br/>Прозерпина<br/><i>Зеленый</i><br/>(ахроматически<br/>серый)</p> | <p>Сухость, жесткость, духовность, мрачность, статичность. В миноре спокойствие. В классической музыке это редко используемая тональность, однако, характерная для новатора Скрябина.<br/>Фа-диез: соната N 1 Шумана, Фортепианный концерт, симфоническая поэма “Прометей” и сонаты №№ 4, 7 Скрябина. Соль бемоль: 3-й экспромт Шуберта.</p> |

\* В музыке, по характеристикам Римского-Корсакова и Скрябина, эта тональность считается золотой — аналогично тому, как в Китае, ценящем равновесие и гармонию, наибольшая активность и позитивность — ян описывается желтым цветом, а в более западном мире это значение передает более материальный красный цвет.

\*\* Высотные сферы звучания Фа и Ми близки и могут перекрываться, если мы будем рассматри-

вать не темперированный строй, поэтому мы можем Ми считать Меркурием, а Фа — Вулканом (Хироном), но Ми, как более частую тональность, мы все же сопоставили здесь с более “музыкальной” планетой Вулкан. Однако, например, естественно считать “Весну” Вивальди написанной в тональности Меркурия, а “Осень” — в тональности Вулкана. “Апассионата” отражает скорее простоту эмоции ментального Меркурия.

|                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>СОЛЬ</b><br/>Венера<br/><i>Бирюзовый</i></p>                               | <p>Веселая, безличная, идиллическая тональность, пассивное жизнеутверждение природы, природа в собственном смысле слова. В миноре - ламентозная, грусть природы, эмоции.<br/>3-я сюита "Музыки на воде" Генделя, 40-я и 25-я симфонии Моцарта, 3-й и 4-й Бранденбургские концерты, менуэты Баха. Одна из наиболее широко используемых тональностей. Очень характерна для Вивальди.</p>            |
| <p><b>ЛЯ БЕМОЛЬ</b><br/><b>СОЛЬ ДИЕЗ</b><br/>Уран<br/><i>Голубой</i></p>         | <p>Благородство, оригинальность, свежесть, торжественность, высокопарность.<br/>Тональность ля бемоль характерна для романтиков. 1-й экспромт, Тарантелла, 2-й, 5-й, 8-й, 9-й, 12-й, 17-й вальсы Шопена, фортепианные сочинения Шуберта: 2-й экспромт, 2-й и 6-й "Музыкальные моменты". Соль диез встречается у Скрябина (2-я соната). Эти тональности редкие для симфонических произведений.</p> |
| <p><b>ЛЯ</b><br/>Луна<br/><i>Синий</i></p>                                       | <p>Лирическая, личная тональность, душа. В миноре — душевные переживания, грусть. В мажоре — благородно-торжественная музыка: жизнь, проявленная в человеке.<br/>7-я симфония Бетховена, Итальянская симфония Мендельсона, полонез Огинского. Это самая популярная тональность лирики.</p>                                                                                                        |
| <p><b>СИ БЕМОЛЬ</b><br/><b>ЛЯ ДИЕЗ</b><br/>Нептун<br/><i>Ультрамарин</i></p>     | <p>Высшая любовь, ликующее признание, зенит счастья, лирика до страсти.<br/>1-й концерт Чайковского, 6-й Бранденбургский концерт Баха, 4-я симфония Бетховена, симфония N 33 Моцарта, 2-й фортепианный концерт Брамса.</p>                                                                                                                                                                        |
| <p><b>СИ</b><br/>Сатурн<br/><i>Фиолетовый</i><br/>(ахроматически<br/>черный)</p> | <p>Напряженно-драматическая и скорбная тональность судьбы и смерти, меланхолия, смирение, глубинная духовность.<br/>6-я симфония Чайковского, Неоконченная симфония Шуберта, 2-й концерт Паганини. Особую значимость эта тональность имеет для Баха, а у Моцарта встречается редко, в индивидуальном произведении — всего один раз. ***</p>                                                       |

\*\*\* Интересно, что хотя сейчас мы основной нотой воспринимаем Си, а не Си бемоль (т.е. Сатурн по септенеру), но в средневековые основной ступенью было именно Си бемоль — соответствующее Нептуну, самой "музыкальной" планете. Ее обозначили как В — второй буквой алфавита, после А — Луны, за ней следовало С — До, Юпитер, а буква для Си — Н была введена позднее. Представляется естественным, что средневековые музыканты прежде всего слышали Нептун, а не Сатурн, хотя впоследствии и планета смерти оказалась достаточно музыкальной.

Наиболее дисгармоничные и наименее доступные классике тональности соответствуют планетам трансформации — Урану и Прозерпине. Ис-

следования (6) показывают, что эстетическая информация закономерно находится в противофазе с семантической (новой в смысловом отношении). Уран же и Прозерпина, воздействуя, опрокидывают нашу обычную жизнь и вносят в нее принципиально новое.

Безусловно, предпочтение композиторами тональностей связано также с особенностями их личного гороскопа. Так, Балакирев, предпочитавший тональность Си, был Козерогом. У Вивальди, для музыкальных произведений которого характерна тональность Соль, в гороскопе Венера — самая проблематичная планета (самый дисгармоничный аспект карты — квадрат Луны с Венерой, при сильной Луне в знаке Рака). Половина произ-

ведений Моцарта написана в тональности Ре мажор; действительно, Марс в гороскопе Моцарта несет на себе значимый акцент. Кроме оппозиции Солнце — Нептун, вероятно, в значительной степени повлиявшей на становление Моцарта как композитора, вторым по напряженности аспектом его гороскопа является квиконс Марс — Сатурн. Марс имеет аспект тригона с Венерой и 40 градусов с Нептуном, и, будучи в падении и ретроградным, представляет собой значимую проблему. На примере Моцарта мы видим, как у великой личности достоинствами становятся и слабые места гороскопа.

Кроме понимания личности композитора интерпретация тональностей через разработанные астрологией образы планет может в явном виде раскрыть содержание произведения. Так, в увертюре Чайковского “Ромео и Джульетта” происходит движение от Си минора к Ре бемоль мажору — от Сатурна к Плутону: страсть, побеждающая смерть. Побочная партия в экспозиции проводится в ре бемоль мажоре, в репризе — в ре мажоре и в коде есть переход к Си мажору: Плутон — Марс — Сатурн: от страсти — к борьбе и смерти.

Свойства тональностей также могут прояснить свойства планет. Так, тональности Си бемоль и Ля бемоль (Солнце и Уран) — мажорные являются близкородственными к одноименному минору, то есть Солнце и Уран содержат в себе объединение мажора и минора.

Перейдем теперь к характеристике музыкальности планет и знаков. В таблице представлено распределение наиболее “музыкальных” планет по знакам Зодиака, взятое из 57 гороскопов наиболее известных композиторов-классиков.

(по Хирону распределение не приводится из-за отсутствия данных на прошлый век, но авторы считают, что эта планета для музыки важна.)

Наибольшее число композиторов оказывается рожденными под знаком Стрельца, затем под знаком Рыб, несколько уступает им знак Тельца.

Если выделить наиболее яркие фигуры, то на первом месте окажется знак Рыб (Нептун), а затем Стрельца (Юпитер) и Близнецов, представители которого часто являются национальными композиторами, за счет чего получают значительную известность.

Планеты, наиболее часто встречающиеся в тех или иных знаках в гороскопах известных композиторов, также указывают на удачную комбинацию (или аспект) между данной планетой и планетой — управителем знака. Так, в соответствии с тем, что Юпитер наиболее часто встречается в знаках Весов и Рыб, для него в гороскопах композиторов наиболее естественными являются аспекты с Хироном (поскольку Вулкан, по определению этой планеты, всегда находится рядом с Солнцем, авторы при расчетах аспектов считают естественным использовать в его функции Хирон) и Нептуном. Для Нептуна самым характерным оказывается знак Водолея, что соответствует экзальтации Нептуна и подтверждает эту экзальтацию. Для Нептуна менее важно наличие аспекта с Юпитером, чем наоборот, зато достаточно важен аспект Нептун — Марс. Аспект Солнце — Нептун встречается реже, чем Юпитер — Солнце, и чаще работает как напряженный. Например, у Моцарта, в соответствии с тем, что положение Нептуна во Льве не сильное, Солнце не столько помогает в музыке действию Нептуна, сколько ставит на нем

|                                               | ♈        | ♉         | ♊        | ♋        | ♌ | ♍ | ♎         | ♏  | ♐         | ♑  | ♒        | ♓         |
|-----------------------------------------------|----------|-----------|----------|----------|---|---|-----------|----|-----------|----|----------|-----------|
| СОЛНЦЕ<br>(в общей группе композиторов)       | 11       | <u>16</u> | 14       | 8        | 7 | 9 | 10        | 10 | <u>24</u> | 10 | 11       | <u>17</u> |
| СОЛНЦЕ<br>(у наиболее известных композиторов) | 4        | 3         | <u>7</u> | 3        | 1 | 3 | 5         | 4  | 6         | 1  | 4        | <u>10</u> |
| ЮПИТЕР                                        | 3        | 3         | 4        | 6        | 6 | 2 | <u>11</u> | 6  | 2         | 4  | 2        | 8         |
| НЕПТУН                                        | <u>6</u> | 5         | 3        | 4        | 3 | 3 | <u>3</u>  | 5  | 4         | 5  | <u>9</u> | 4         |
| ВЕНЕРА                                        | 3        | <u>9</u>  | 5        | 5        | 3 | 4 | 4         | 4  | 5         | 5  | <u>7</u> | 4         |
| ЛУНА                                          | 4        | 3         | <u>7</u> | <u>8</u> | 1 | 3 | 6         | 3  | 5         | 4  | <u>7</u> | <u>7</u>  |

акцент.

Венере для музыкального творчества, судя по данным, представленным в таблице, лучше всего находиться в своем знаке, а также в знаках, толкающих ее к размышлениям.

Луна, также как и Нептун, чаще встречается у известных композиторов в знаке Рыб или в собственном знаке Рака, а также в знаках воздушной стихии, которые способствуют большей лабильности психики. Однако, для музыкального творчества Луна не самая характерная планета.

Можно рассмотреть также историческую шкалу рождения композиторов. Так, есть определенные периоды, когда композиторы, вошедшие в историю, рождались целыми "гроздьями". С 1678 по 1685 год родились Вивальди, Телеман, Рамо, Бах, Гендель и Скарлатти (последние трое в один год). В это время Нептун проходил по знакам Водолея и Рыб, а Плутон находился также в водном знаке — Раке. С 1809 по 1813 годы родились Мендельсон, Шопен, Шуман, Лист, Вагнер и Верди. В это время в Рыбах находился Плутон, а Нептун пребывал в Стрельце. Следующую "партию" композиторов история "выпустила" с 1833 по 1844 год: Брамс, Бородин, Сен-Санс, Кюи, Балакирев, Делиб, Бизе, Мусоргский, Чайковский, Дворжак, Массне, Григ, Римский-Корсаков, когда Нептун второй раз за обозреваемый период пришел в знак Водолея (а Плутон пребывал в это время в Тельце). И вслед за тем, пока Нептун проходил по знакам Рыб и Овна, с 1858 по 1865 год родились Пуччини, Вольф, Малер, Альбенис, Дебюсси и Р.Штраус. Это наиболее характерные годы рождения композиторов. Остается лишь добавить, что скоро Нептун вновь войдет в знак Водолея (в 2000 году).

Наконец, кратко рассмотрим само творчество композиторов с точки зрения их знака Зодиака. Как уже говорилось, для композиторов показательны знаки Стрельца и Рыб. Рыбы воплощают музыку как таковую в ее ритмическом разнообразии и создании эффекта звучащего пространства, характерного для полифонии. Их музыка наиболее доступна для незнающих, простая и одновременно изящная. Это Вивальди и Гендель, Телеман, во многом И-С.Бах (у которого Луна и три планеты находились в знаке Рыб. В то же время мощь музыки у него Овенская, благодаря Солнцу, расположенному в этом знаке), также наиболее известный из сыновей Баха — Карл Эммануил, Россини, Равель, Вила Лобос, Римский-Корсаков,

Шопен. 17 век, музыку которого мы знаем главным образом по композиторам, родившимся под знаком Рыб, видимо, является воплощением музыкальной гармонии в ее наиболее "естественном" виде.

У Стрельцов — более "человеческая" музыка — романтизм, раскрывающий могущество человеческого духа. Это прежде всего Бетховен и его последователь — романтик Берлиоз, а также Сибелиус, Чимароза, Франк; из советских композиторов: Свиридов, Шедрин, Шнитке; из современных зарубежных: Бриттен и Мессиаен. Им присущи новаторство, стремительность, целеустремленность мощной мелодии, триумфальность, щедрость акцентов. Это победоносная музыка самоутверждения Человека.

Музыке Овна присуща позитивность, размах, простор и материальность. Солнце в знаке Овна имели Бах, Гайдн, Мусоргский, Рахманинов и Мурадели. Позитивный оптимизм (возможно также связанный с соединением Марса и Урана в Стрельце) мы находим у Гайдна; его музыкальным способностям способствовало соединение Луны с Нептуном и оппозиция к Солнцу Юпитера в его гороскопе. Рахманинов продолжает традицию Чайковского, но развивает в своих произведениях мощь и размах, присущие русскому характеру, которые становятся основными лейтмотивами, особенно в его фортепианных концертах. Этому способствуют Нептун, находящийся в гороскопе Рахманинова в Овне в тригоне с Юпитером, а также квадрат Юпитера к соединению Плутон — Венера — Восходящий узел. В произведениях И-С.Баха, имеющего в гороскопе Солнце в Овне, отмечается самостоятельная линия и материальная тяжесть крупных музыкальных форм, но форм закругленных, возвращающихся к началу, передающих чувство вечности, которое присуще влиянию знака Рыб (в этом знаке у Баха находятся 4 планеты). Проявлению в его музыке качества мощи, как и у Рахманинова, могло способствовать наличие квадрата Юпитера (в Весах) к Плутону (в Раке) в его гороскопе.

Композиторам-Тельцам присущи переходы от глубокой лиричности (Массне, Чайковский) к драматизму (Брамс, Чайковский, Прокофьев). Чайковский является одной из самых сложных жизненных натур среди композиторов; его творческие способности с точки зрения гороскопа обуславливают тау-квадрат: Солнце в соединении с Марсом (Марс "сожженный") — Юпитер —

Нептун, где Нептун — вершина тау-квадрата. Лиричности музыки способствовало положение Луны в своем знаке Рака, находящейся в квадрате с соединением Венеры, Плутона и Меркурия. В гороскопе Брамса, как и у Чайковского, негативно проявлены Луна, Сатурн, Плутон и Марс (квадрат), что усиливает акцентированность, присущую музыке Тельцов и ее трагизм. Стремление явным образом внешне оформить глубоко внутреннее, что свойственно влиянию Венеры, побуждает Тельцов писать музыку к балетам (Чайковский, Прокофьев), танцам (Брамс), опереттам (Легар), а также к операм, для которых характерны выразительная мелодика, яркая театральность и демократизм сюжета (Монтеверди, Моношюкко, Леонкавалло). Стремление к лиричности в музыке побуждает этих композиторов опираться на струнные инструменты (Торелли, Чайковский, Прокофьев).

Композиторы, родившиеся под знаком Близнецов, хорошо отражают в музыке национальные моменты (Глинка, Стравинский, Хачатурян, Григ, Вагнер, Р. Штраус). У них ярко выражено стремление к новаторству, но, в отличие от Стрельца, у которого оно претворяется в музыке более естественно, у Близнецов зачастую видна "созданность", интеллектуальность музыки: неожиданные повороты, обрывы. В то же время мелодии достаточно просты, обычно выделяется одна основная, к которой все возвращается. У многих композиторов-Близнецов так или иначе отмечен Уран (оппозиция Солнце — Уран у Вагнера и Оффенбаха, тригон у Глинки, соединение у Р. Штрауса, которому стремление к новой идее дает также соединение Нептун — Марс; у Стравинского — Уран на Асценденте в квадрате с Юпитером, у Шумана — в экзальтации на MC). Юпитер, как правило, также значим. Стремление Близнецов к драматичности склоняет их к написанию опер (Глинка, Гуно, Вагнер), но на первый план выступает уже не форма, а идея. В отличие от Тельца, сюжет у Близнецов несет в себе главное содержательное начало музыки. Можно характеризовать их музыку как иллюстративную, литературную. Близнецом был и Оффенбах, основоположник французской оперетты, опиравшийся на национальный фольклор.

Для композиторов, имеющих Солнце в знаке Рака, характерна ровная музыкальная ткань с отсутствием сильных мелодических акцентов и конкретная разработка деталей, каждая из которых

одинаково значима (Малер, Респиги, Орф). В их гороскопах, конечно, особую роль играет Луна. Музыка черпает темы из конкретных предметов окружающего мира. "Раки" не боятся эклектики, и им хорошо удается создать синтез (Малер, Орф). Это тот случай, когда подражательность становится не слабостью, а силой и делает доступным непосредственное содержание музыки. Изобразительность чередуется с достаточно мрачными и тревожными темами. Композиторы, родившиеся под знаком Рака, от сложности многообразия впечатлений стремятся к простоте (Глюк, Орф) и для этого вводят примитивные и простые контрасты (смена похоронного марша танцевальной мелодией в Первой симфонии Малера, звуковысотные скачки и резкие переходы от фортиссимо к пианиссимо в произведениях Орфа). В гороскопе Орфа Юпитер находится в "сердце" Солнца и в тригоне с Ураном и Восх. узлом, действительно, в его творчестве одновременно сильны и оригинальность, и традиция.

Лев не является характерным знаком для композиторов (хотя наряду с другими дает дирижеров и певцов). Наиболее известными являются Дебюсси и Глазунов, также Сальери (по контрасту с Водолеем Моцартом). Львам присуща изобразительность, изящество форм, эмоциональная уравновешенность, эпический жанр. Дебюсси — основоположник музыкального импрессионизма (чему, очевидно, способствовала Венера во Льве в тригоне с Нептуном, секстиле с Юпитером и полусекстиле с Солнцем). У Энеску — также стремление к музыкальной картинности, позитивность.

Композиторы, имеющие Солнце в знаке Девы, отличаются фиксированностью, четкостью форм, хорошей разработкой темы, а также работами в области теории музыки. В их произведениях очень понятно, где кончается одна мысль и начинается другая. Это Дворжак, Брукнер, Шенберг, Чюрленис. В гороскопе Чюрлениса Венера находится "в сердце" Солнца, в квадрате с Луной, что определило, прежде всего, его художественное дарование; развитию музыкальных способностей способствовала оппозиция Нептуна с Юпитером и его квинтис с Солнцем. У Шенберга, основателя додекафонии, Меркурий которого находится в соединении с Солнцем в Деве, это отразилось в стремлении к точно рассчитанной технике сочинения. Творчеству Девы также присуще этическое содержание (Брукнер, Мийо, Чюрленис) и модернизм: отражение настоящего момента

(Мийо, Шенберг). Наряду с ясной структурой в музыке присутствует достаточная сложность и возрастающая напряженность, не достигающая полного эмоционального разрешения.

Композиторы, родившиеся под знаком Весов — мастера легкого и опереточного жанра. В современной музыке Весы — олицетворение джаза (в то время как тяжелый рок характеризует Скорпиона). Для Весов характерен в музыке эстетизм, хороший вкус и чувство меры, театральность, изящество, пластичность мелодических линий, танцевальная ритмика. Под знаком Весов родился положивший начало классической теории гармонии Рамо, хорошо понимавший законы сцены Верди, сочетавший богатство идей (борьба за справедливость — также тема Весов) с простотой и совершенством их выражения (сюжетную линию у него «вел вперед» Меркурий, находящийся в «сердце» Солнца, в тригоне с Марсом и в секстиле с Нептуном, что давало замечательные способности к синтезу). Изысканность присуща музыке Листа, которая усиливалась благодаря соединению Солнце — Венера в Весах. В его гороскопе тоже есть аспект секстиля Меркурия с Нептуном, но он более незаметный; движущим аспектом является Марс в квадрате с Солнцем. Под знаком Весов родился Гершвин, начинавший как композитор популярных песен и сочетавший в своем творчестве симфонизм и джаз. В гороскопе у Гершвина Солнце в соединении с Меркурием и секстиле с Ураном. Весами был Шостакович, однако, вероятно, благодаря соединению Луны с Ураном в Стрельце и Юпитера с Нептуном в Раке, его творчество отличалось идейностью и социальной направленностью. Весы: Сен-Санс и Огинский, чьи мелодии являют совершенство формы. Красивость, простота и доступность роднит их музыку с эстрадой.

У композиторов, родившихся под знаком Скорпиона, музыка возбуждающая, неистовая, хлесткая, эмоциональная, страстная пронзительная (Бизе, Паганини). Сюжет «Кармен» Бизе и «демонизм» Паганини являются яркими иллюстрациями этого знака. Кроме остроты, ее характерной чертой является виртуозность (Паганини, Вебер), эмоциональная открытость и романтическая патетика. Хиндемит, хотя и выступал против романтизма, во многом основывался на немецких романтических традициях (основной акцент в его гороскопе падает на соединение Марс — Сатурн в квадрате с Юпитером). У Хиндемита и Паганини — соединение Луны с Ураном, у Вебера — квад-

рат, у Кальмана — оппозиция этих планет. Пронзительность Урана, видимо, значима для Скорпионов.

Музыка Стрельцов неразделима с идеей; это лирико-героические призывы к борьбе человечества за светлое будущее (или, иначе, упоение на вечную жизнь — у Мессиана). Триумфом становится даже гибель, и Стрельцы часто посвящают произведения героям своей эпохи. Стрелец всегда современен. Это — Третья симфония Бетховена, первоначально посвященная Наполеону, Траурно-триумфальная симфония Берлиоза, памяти жертв французской революции, Военные реквиемы Бриттена (грань Стрельца и Скорпиона) о первой и второй мировой войнах, «Памяти жертв Хиросимы» Пендерецкого, песни-лозунги борьбы за социализм Эйслера. К идейной примыкает религиозная тематика, естественная у Бетховена, Берлиоза и Бриттена, а также мистико-религиозное творчество Мессиана. Стрелец открывает новые пути, но связанные с традицией, и часто стремится использовать все богатство и широту музыкально-выразительных средств (произведения для 1000 участников Берлиоза). Не обошли музыку и склонности Стрельца к юмору, которые можно увидеть у создателя комической оперы-буфф Чимарозы и у Доницетти. Эта стрельцовская черта есть и у Шостаковича, вводящего смех в музыкальный язык. В знаке Стрельца, под которым родилось больше всего известных композиторов, можно выделить даже «музыкальные дни»: так, в один день родились Бетховен, Свиридов, Р.Щедрин и Кодаи (16.12), Пендерецкий и Тансеев (25.11), Мессиаан и Франк (10.12), Мартину и Сибелиус (8.12).

Козерог, также как и Лев, — не показательный знак с точки зрения музыкального творчества. Ему свойственна тяжесть, монументальность, гимнообразность (Глиер). Козероги, главным образом, последователи классики (Балакирев, Кюи, Брух, Метнер, Глиер). Пуччини представлял реалистическую традицию в итальянской опере (реализм — свойство знака земли). Национальными композиторами были Пуленк и Балакирев. Козерогом был Перголези, но с большим влиянием Стрельца (тау-квадрат с вершиной Юпитером). Среди Козерогов наиболее интересен Скрябин, начальное творчество которого тоже характеризовалось преемственной связью с традицией и лиричностью. Затем произошел перелом, и начались творческие искания. Третий его этап описы-

ваается в музыковедческой литературе как этап создания произведений, отличающихся перенапряженностью эмоций (проявление квадрата Марса — Плутона) и крайним индивидуализмом (соединение Солнце — Сатурн). Как яркого представителя знака Козерога характеризует Скрябина следующая цитата: “Его последний этап наиболее трудный, как будто он пролегает сквозь скалы и кручи к вершине, озаренной огнем Прометея”. (6). После смерти Скрябина некоторое время существовал культ его личности: Козерог достиг своей вершины.

Водолею — самому светлому знаку Зодиака свойственна светоносность, легкость, совершенство создаваемых форм в музыке. Водолеем был Моцарт, с Меркурием “в сердце” Солнца, что придавало ему поразительную легкость, подвижность и его блеск, несмотря на влияние Сатурна, находящегося рядом с Солнцем. Более, чем другие знаки Зодиака, Водолея отличает совершенство мелодии, песенность (Дунаевский, Мендельсон, Шуберт: последний, однако, не такой светлый композитор, как Моцарт и Мендельсон, из-за влияния сильной Луны в Рыбах в соединении с Юпитером), виртуозность (Моцарт, Вьетан, Корелли). У Шоссона (грань Водолея и Козерога) — изящество, тонкий лиризм, одновременно серьезность. Тяга к опере присуща всем знакам воздуха, но Водолей достигает вершин не в опере, а в мелодии. Примером является Шуберт, которым было написано много опер, но ни одна из них так и не удалась. Экзальтация Нептуна в Водолее дает возможность этому знаку максимального музыкального выражения. Как сказал Чайковский: “Моцарт есть высшая кульминационная точка, которой красота достигала в сфере музыки”.

Композиторы, родившиеся под знаком Рыб, составляют основу нашей музыкальной классики (Вивальди, Телеман, Гендель). “Рыбы” не несут свое, а выражают присутствующие в мире ритмы и тенденции, поэтому их творческие направления разнообразны. Это Россини, отразивший расцвет итальянской оперы, Боккерини, классик виолончельного искусства, основоположник чешской классической музыки Сметана, отразитель русской народной музыки, завершивший развитие русской оперы Римский-Корсаков, основоположник польской классики Шопен, а также Равель, отразивший ритм в своем знаменитом “Болеро”,

и выдающийся композитор Американского континента Вила Лобос, известный “Бразильскими Бахианами”. Рыбы — лучшие исполнители и интерпретаторы музыки (Рихтер). Хорошими исполнителями музыки являются евреи, как нация, находящаяся под знаком Рыб.

Самые яркие дирижеры рождались под знаком Овна (Кароян, Тосканини и др.). Дирижеров больше среди тех, кто родился в светлой половине года, начиная с Рыб и кончая Львом. Аналогично, больше известных певцов среди тех, кто родился под знаками, начиная с Водолея и кончая Львом.

Естественно, в столь кратком очерке мы могли дать лишь беглый обзор композиторов, опираясь в основном на классику, по поводу которой уже сложились устойчивые мнения. Нашей целью было лишь показать, как астрология может быть приложима не только к личности человека, но и к самому его творчеству и наметить возможные перспективы, следуя которым музыковедение могло бы выйти на психологическое содержание произведений композиторов, а также объяснить особенности их творческого пути. Делая статью доступной широкому кругу, авторы стремились описать те характеристики творчества, которые лежат на поверхности и не требуют специальной подготовки для понимания.

Признавая, что данная статья является прежде всего астрологической и не претендует на роль серьезного музыковедческого исследования, авторы все же надеются заинтересовать ею специалистов в области музыки, которые могли бы через астрологию расширить свое представление, скажем, о тональностях и использовать это в более глубоких исследованиях.

#### Литература:

1. Григорьев С. Теоретический курс гармонии. М., 1981, с.301-341.
2. Вульфийус П. Франц Шуберт. М., 1983, с.142-143.
3. Островский А.Л. Методика теории музыки и сольфеджио. Л., 1970, с.42-60.
4. Хохлов Ю. Шуберт. М., 1972, с.200-202.
5. Моль А. Теория информации и эстетическое воспитание. М., 1966, с.131.
6. Энтелис Л. Силуэты композиторов XX века. Л., 1975, с.163.

## ЗНАК ЗОДИАКА И ТВОРЧЕСТВО УЧЕНЫХ

(на примере научных концепций Бора и Эйнштейна)

Лика АНДРИАНОВА

Знак Зодиака влияет на научное творчество. Причем он выявлен тем сильнее, чем значительнее вклад ученого в науку. Выдающийся ученый как бы переходит от задач, которые ставит перед ним личный гороскоп, к проблемам своего знака Зодиака.

В данной работе рассмотрено, в основном, творчество ученых, родившихся под знаками Козерога, Рыб и Весов. Такой выбор обусловлен тем, что, начиная со времен эпохи Возрождения, представители этих знаков сыграли особую роль в физике. Особенно велика их роль в создании картины Вселенной. Козерогами были Кеплер и Ньютон, Рыбами — Коперник, Галилей и Эйнштейн, Весами — Н.Бор.

Рассмотрим сначала знаки Козерога и Рыб. Эти знаки находятся в последней четверти Зодиака, между ними расположен Водолей. Козерог — кардинальный знак, задающий идею, которую развивают Водолей и Рыбы. В истории науки часто бывает так, что определенное научное направление развивают ученые, родившиеся под зодиакальными знаками, расположенными через один. Причем, эстафета переходит от кардинального знака к мутабельному. Если обратиться к истории создания теории тяготения, то в ней такой переход повторился трижды. Законы Кеплера (Козерога) можно считать первым, а работы Галилея (Рыбы) — вторым камнем в фундаменте, на основании которого Ньютон (Козерог) построил свою теорию гравитации. Итогом развития этого направления в физике стала теория тяготения Эйнштейна (Рыбы).

Теперь расскажем о том, каким образом в развитии физических теорий проявилась астрологическая сущность знаков Козерога и Рыб.

Козерог задает идею предопределенности. Его управитель Сатурн — планета судьбы и кармы. Само понятие кармы подразумевает причинность: наказание, постигающее человека за его прошлые проступки. Любое действие человека — причина будущих событий. В науке эта особенность Козерога проявляется в его склонности к причинно-следственному описанию природы. Неудивительно, что идеи причинности в физике нового времени впервые появились у Кеплера — Козерога. Он

полагал, что Солнце является причиной движения планет. На самом деле, это не совсем так: Солнце лишь изменяет скорость и направления движения планет. Но эта идея заставила Кеплера усомниться в Птолемеевской системе эквантов (идея системы эквантов заключается в том, что центры круговых орбит планет смещены относительно центра вращения), и, в конечном итоге, прийти к мысли об эллиптичности планетарных орбит.

В дальнейшем эстафета развития данного подхода перешла к знаку Рыб. Галилей (Рыбы), независимо от Кеплера, тоже стал прибегать к причинно-следственному описанию. Он объяснял земное тяготение как причину движения земных тел. Завершенную концепцию причинности создал Ньютон (Козерог). Согласно ей, причинность присуща самой природе физического мира. Следуя своей концепции, Ньютон ввел универсальную силу тяготения — как причину эллиптичности орбит планет.

Представления Ньютона сохранились неизменными на протяжении двух столетий. Эйнштейн (Рыбы), пересмотревший и развивший механику Ньютона, буквально перевернувший представления о мире, оставался верен идее причинности. Более того, причинно-следственное описание достигает в его общей теории относительности своего апогея.

Возвращаясь к астрологическим особенностям знака Козерога, вспомним, что его управитель — Сатурн — самая материальная из всех планет. Поэтому творчество Козерогов сыграло такую важную роль в становлении принципа механицизма, в основе которого лежит понятие материи как некоей вещественной субстанции.

Ньютон был бескомпромиссным приверженцем атомистической теории. Он показал, что как свет, так и вещество состоят из неделимых частиц, а теплота обусловлена их движением. В своей «Оптике» Ньютон писал: «При размышлении о всех веществах мне кажется вероятным, что бог вначале дал материи форму твердых, массивных, непроницаемых частиц ...» (4). Теория тяготения в том виде, в каком ее создал Ньютон, представляет собой теорию частиц и их взаимодействий. Это сильно отличается от современного подхода, при котором частицы и создаваемые ими гравитационные поля играют одинаково важную и взаи-

моопределяющую роль.

Материальность Козерога, в сочетании с тенденцией к завершенности и точности (Сатурн — планета кристаллизации), в научном творчестве проявляется как предельный рационализм. Это качество позволило Кеплеру сделать первый существенный шаг в развитии теоретической астрономии со времен Аристарха. Кеплер ориентировался на пифагорейскую традицию, согласно которой фундаментальная структура мира заключена в математических соотношениях. В новое время такой подход к физике возрождает Галилей (Рыбы). Метод Пифагора был очень результативен, но имел один небольшой недостаток. Пифагорейцы придавали слишком большое значение своим априорным суждениям о мире, пытаясь подогнать под них явления природы. Возможно поэтому, на протяжении 1800 лет геометрическая модель мира не претерпела никаких существенных изменений.

Кеплер привнес в науку рационализм. Он жертвовал самыми многообещающими и красивыми теориями, если видел, что они не согласуются с данными наблюдений. И это привело его к успеху. Ньютон также в полной мере обладал этим свойством. Он стремился распознать четкий механизм, по которому создан мир. При этом он считал, что законы природы надлежит формулировать, согласуясь с воспроизводимыми и допускающими экспериментальную проверку явлениями.

Математические начала были для Ньютона началами количественными. Расположить все в ясном и четком порядке по “мере, числу и весу” — такую задачу ставил перед собой Ньютон (1). В результате своей деятельности Ньютон явил человечеству новый мировой порядок — Вселенную. Рационализм теории Ньютона проявляется прежде всего в том, что она исключительно приложима к практике. Теорией Ньютона пользуются для многих расчетов, начиная от падения камня до океанских приливов и планетарных движений. Область применения теории Эйнштейна шире: она способна качественно описать поведение Вселенной в целом.

Таким образом, необычная результативность физики, начиная со времен эпохи Возрождения, во многом определялась особенностями, отражающими свойства зодиакального знака Козерог. Но не меньшую роль в науке этого периода сыграло творчество ученых, родившихся под знаком Рыб. Благодаря им основным методом в физике стало математическое описание. Хотя мысли о том, что математический метод вполне достаточен для исследования реального мира, встречают-

ся уже у Декарта — Овна — однако, в своих работах он удивительно мало использовал математику. Общепринятым новатором такой методологии является именно Галилей (Рыба). Решающую роль в его успехе сыграли такие качества Рыб, как вера и интуиция, проявляющаяся прежде всего как интуитивное чувство гармонии. Галилей считал, что божественный разум — источник рационального в природе. Поэтому при сотворении мира Бог вложил в него строгую математическую необходимость. Математическое знание было для Галилея не только истинно, но и священно.

Но для творчества одной веры в математическую гармонию, как первооснову мира, недостаточно. Определить основные физические законы Галилею помогала интуиция — основополагающий фактор умозаключений. До Галилея было принято считать, что наиболее фундаментальным принципам мы обязаны нашему разуму. Галилей же настойчиво подчеркивал, что необходимо прислушиваться к “голосу” природы. Под этим он понимал необходимость постигать математические принципы либо с помощью интуитивных прозрений, либо путем решающих экспериментов и наблюдений. Но эксперименты для Галилея имели несравненно меньшее значение, чем дедуктивная часть научного мышления.

Еще большую роль интуиции отводил Эйнштейн. Он писал: “Высшим законом физики является поиск тех общих элементарных законов, из которых путем чистой дедукции можно получить картину мира. К этим законам ведет не логический путь, а только основанная на проникновении в суть опыта интуиция” (5).

Итак, интуитивное чувство гармонии — важнейший фактор в творчестве Рыб. Но что же включает в себя их представление о гармонии? Управитель Рыб — Нептун отражает все ритмы Вселенной и чувствует их созвучие. И Рыбы понимают гармонию как соразмерность всех явлений или аспектов в целом. Кроме того, гармония для них еще и качественное выделение ни одной из сторон бытия, в отличие от противоположного знака Девы, представляющей мир, устроенный как иерархическая система.

Представление о гармонии, как о целостном созвучии всего ансамбля, очень ярко отражено уже в творчестве Коперника. Он создал свою гелиоцентрическую модель, вдохновленный античной теорией движения планет вокруг Солнца. Но его модель солнечной системы была даже более сложной, чем у Птолемея, и, в некоторых случаях, хуже согласивалась с результатами астрономических наблюдений. Кроме того, она предсказывала наличие параллактического смещения звезд

на протяжении года, которое в те времена никто не наблюдал. Несмотря на это, Коперник глубоко верил в правильность своей теории, т.к. она отвечала его представлениям о гармонии мира. Рассказывая о главном труде своей жизни, он писал: "Таким образом, в этом расположении мы находим удивительную соразмерность мира и определенную гармоничную связь между движением и величиной орбит, которую иным способом нельзя обнаружить" (6).

Представления о мире, где отсутствуют какие-либо особые направления или главные системы отсчета, появляются впервые у Галилея. Согласно его принципу относительности, законы, которым подчиняются механические явления, имеют одинаковый вид во всех инерциальных системах отсчета. Это означает, что абсолютной системы отсчета не существует. Но Козерогам близка идея абсолюта, и, вероятно поэтому Ньютон, творивший вслед за Галилеем, все еще верил в существование абсолютной системы отсчета для описания пространства и времени.

Во всей полноте представление о гармонии, присущее Рыбам, отражает творчество Эйнштейна. Свой жизненный путь он начинал рядовым сотрудником патентного бюро в Берне и не имел намерения решать космологические проблемы. Но Эйнштейна настолько удивляло, что законы электромагнетизма Максвелла выделяют преимущественную систему отсчета, что он взялся за перестройку ньютоновской физики. И первое, к чему пришел Эйнштейн, было обобщение принципа относительности Галилея. Качественно их принципы отличаются тем, что время в принципе относительности Галилея еще носит абсолютный характер. На основе своего принципа Эйнштейн построил специальную теорию относительности, которая связывает воедино структуру и содержание даже таких категорий, как пространство и время. Но специальная теория относительности сохраняла различие между инерциальной и неинерциальной системами отсчета. Эйнштейн опять был неудовлетворен и задался целью создать теорию, которая устранила бы это различие. С этой задачей он справился в общей теории относительности.

В рамках данной работы невозможно обсудить сколько-нибудь подробно теорию Эйнштейна. Однако, главное, что она привносит в наше представление о мире, это то, что природа есть органическое целое, где неразрывно слиты пространство, время и материя. Естественно, что представления о гармонии, характерной для знака Рыб, проявились и в гипотезе Эйнштейна относительно устройства Вселенной. Его Космологический

принцип гласит: ни одна из усредненных характеристик космической среды не выделяет преимущественного положения или преимущественного направления в пространстве.

Завершая рассказ о Козерогах и Рыбах, отдадим должное тому огромному вкладу в физику XVII-XX столетий, который внесли ученые, родившиеся под этими зодиакальными знаками. Отметим, что только большая общность и родство этих знаков позволили Копернику, Галилею, Ньютону и, наконец, Эйнштейну создавать картину Вселенной, передавая эстафету друг другу. В итоге, в начале XX века одной из основных философских идей в физике стала идея причинности, а мир виделся как единый целостный организм.

Принципиально новые идеи в понимание природы мироздания мог внести ученый, родившийся под знаком Зодиака, свойства которого существенно отличаются от особенностей Козерогов и Рыб. Таким ученым явился Н.Бор, родившийся под знаком Весов. На первый взгляд может показаться удивительным, что одним из основных свойств этого знака, как и у Рыб, является стремление к гармонии. Но Весы понимают гармонию иначе, чем Рыбы, не как целостное созвучие единого ансамбля, а как уравнивание двух противоречащих аспектов или тенденций. Они не выявляют в сущностях единую природу, как Рыбы, а различают ее, и затем находят способ согласовать аспекты, зачастую принципиально противоречащие друг другу. В житейском плане такое свойство обычно называют компромиссом.

Все это отчетливо прослеживается в творчестве Н.Бора. Его знаменитые постулаты, послужившие толчком к созданию квантовой механики, представляют собой соединение противоречащих друг другу концепций — классической и неклассической теорий. Бор сохранил планетарную модель атома, введя в нее идеи квантования Планка. (Планк утверждал, что вещество при излучении испускает энергию конечными порциями — квантами). Тенденция к сопоставлению противоположных аспектов физики прослеживается и в дальнейших работах Н.Бора. В принципе соответствия Бор связывает квантовую теорию с классической теорией излучения. Вершиной же такого подхода явилось применение принципа дуализма (объясняющего двойственную природу микрочастиц) и не только в физике, но и в других науках. Например, в биологии, при стремлении постичь двойственную химико-физическую и, собственно, биологическую сторону, и даже в лингвистике, при иллюстрации своих мыслей словесными синонимами и фразами, имевшими остроумный двойной смысл. Эти идеи Бора пока еще не получили

развития в современной биологии и лингвистике. Но, возможно, сыграют существенную роль в будущем.

Еще одной особенностью творчества Весов является их ментальное мышление, характерное для всех знаков Воздуха. Весы — блестящие логики, и изучая явление или объект, они строят модель, которая логично могла бы “объяснить” его свойства. При этом они не постигают физической сущности самого явления — Весы далеки от материи, что порождает у них такой недостаток, как формализм. Путь их развития заключается в усилении математического подхода.

Творчество Бора может служить этому прекрасной иллюстрацией. Его постулаты, по существу, механистическая модель, в которой классические понятия и понятия квантовые объединены формально. Эта модель блестяще “объяснила” устойчивость атома, особенности его спектров излучения. Но, когда в науке накопились новые факты, атомная модель Бора оказалась несостоятельной. Это не уменьшает значения постулатов Бора, которые в настоящее время можно рассматривать как два основных квантовых закона. Но физическую сущность атома модель Бора не отражает.

Принцип соответствия тоже представляет собой формальное сопоставление квантовой и классической теорий. Бор даже создал метод формализма. Эти принципы позволили Бору и его школе достигнуть серьезных успехов. И все же Бор не был до конца удовлетворен, он стремился найти строгую математическую формулировку, построить строгую математическую схему. И это ему удалось в принципе дополнительности, ставшим одним из основных принципов квантовой механики.

Но самая главная задача Весов заключается в том, чтобы задавать новое направление, делая свободный выбор. Н. Бор блестяще выполнил свое астрологическое предназначение. Его постулаты показали недостаточность классической электродинамики. Порвав с рядом положений, тесно связанных с этой теорией, Бор нашел новую дорогу, которая привела физиков к созданию квантовой механики.

Еще более интересна с этой точки зрения философская интерпретация квантовой механики, данная Бором. Кратко она может быть выражена так: в атомных явлениях природа делает свободный выбор. Другими словами, существуют явления, которые мы не можем предсказать не потому, что причинные связи находятся за пределами возможности их обнаружения, а потому, что таких связей просто не существует. Кроме того, новая теория отказывается и от детерминистического

описания. Принцип детерминизма был сформулирован Декартом (Овен), который писал, что для “божественного разума” все явления сосуществуют в одной математической структуре. Но наши чувства, в силу ограниченности их возможностей, распознают явления не одновременно, а одно за другим, и потому мы одни явления принимаем за другие. Вселенную он представлял как огромную гармоничную машину, построенную на основе гармонических законов. Еще более последовательную и жесткую теорию детерминизма разработал другой Овен — Лаплас. Он считал, что Вселенная во все времена, в прошлом и будущем неуловимо следует по жестко детерминированному пути. В детерминизме проявляется одноплановость, присущая прямолинейному Овну, который раз выбрав направление, стремится следовать ему до конца. Первым увидел недостатки детерминистической схемы Максвелл (Близнецы). Близнецы — мутабельный знак, умеющий ориентироваться в многообразии связей, крайне податливый к различным внешним влияниям. Вероятно, в этом кроется одна из причин того, что Максвелл первым обратил внимание на моменты нестабильного поведения, когда происходит потеря устойчивости, и безотказно действовавшие ранее законы нарушаются. Но, как уже было сказано выше, окончательную роль в потрясении основ детерминизма сыграла интерпретация квантовой механики, данная Бором.

Неизвестно, как бы отнесся Декарт к идее свободы выбора и индетерминизма, но Эйнштейн так никогда их и не принял. Он считал, что такая концепция не может стать основой для всей физики в целом. Эйнштейн был убежден, что непредсказуемость в квантовой механике объясняется тем, что эта теория оперирует с неполным описанием физических систем. Сохранению такого мировоззрения способствовали особенности его зодиакального знака — Рыб.

Таким образом, обзор научного творчества ученых-физиков показывает, что зодиакальный знак, под которым родился данный ученый, опосредованно проявляется через его научные идеи и теории. Такой подход может быть приложен и при исследовании других видов творчества. Кроме того, астрологический подход может, вероятно, помочь и в решении самих научных проблем.

#### Литература:

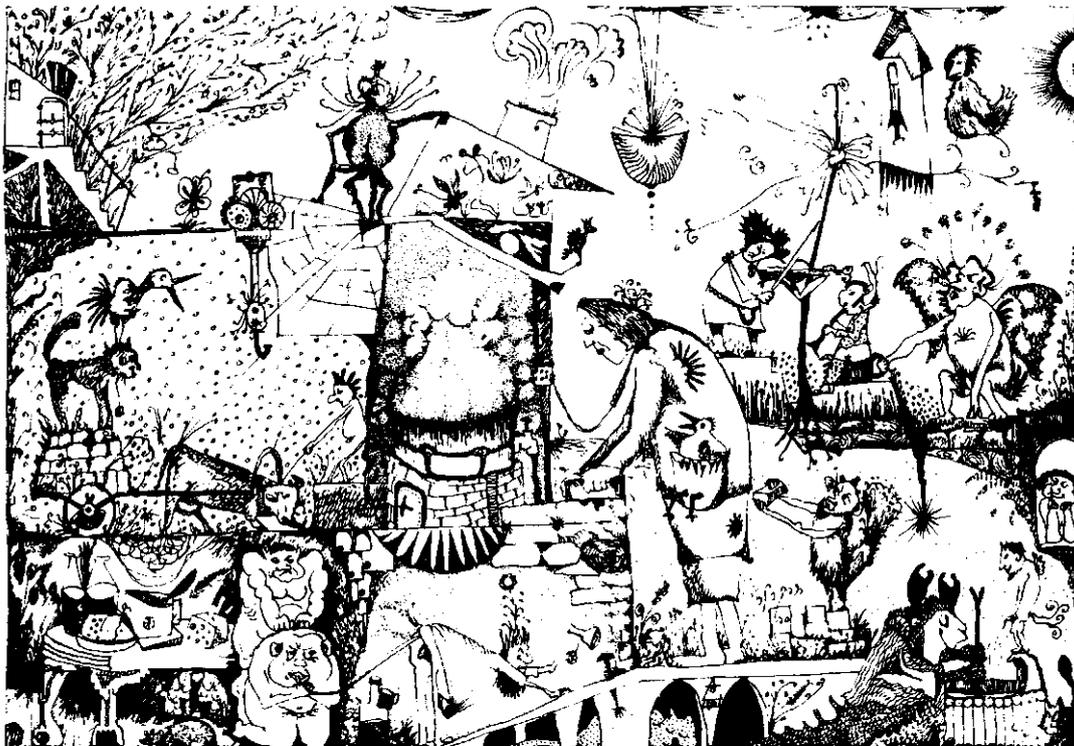
1. М.Клайн. Математика. Поиск истины. М., 1988.
2. Д.Лейзер. Создавая картину Вселенной. М., 1988.

# Глава VI

## Медицинская астрология

*"Худший из недугов — быть привязанным к своим недугам".*

Сенека



## НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ МЕДИЦИНСКОЙ АСТРОЛОГИИ

Петр ПАЛАГИН

Медицина и астрология, имея много общего, донесла до нас сквозь столетия свои принципиальные идеи практически в неизменном виде.

В отличие от науки, медицина и астрология основаны, прежде всего, на изначально целостной системе понимания человека, его взаимосвязи с природой и космосом.

Следует признать, что традиционный астрологический подход к человеческому телу отличается излишней механистичностью. Хотя нельзя не согласиться с тем, что поскольку наше тело имеет определенные границы, его можно разделить на различные составляющие и соотносить их со Знаками Зодиака, домами, планетами. В общепринятой концепции направлению голова — ноги соответствует направление Овен — Рыбы. Но такой подход сталкивает нас с рядом противоречий. Если до знака Скорпиона, включительно, движение идет последовательно, то затем начинается нелогичное смычкообразное перемещение — Стрелец влияет одновременно на бедра и печень, Козерог — на колени и селезенку, Водолей — на голени и циркуляцию жидкостей, Рыбы — на стопы (1).

По восточной традиции представление о целостном организме и отдельных его частях находится на более высоком уровне понимания. Существуют всем известные меридианы, которые касаются не столько органов, сколько силы и направленности энергий, циркулирующих в нашем теле. По одной из классификаций, Деве соответствует меридиан трех обогревателей.

Заметим, что “три обогревателя” не есть орган, у него нет чисто материального носителя. Это некоторый, весьма важный фактор нашего существования, нашей энергетичности, имеющий силу, направление, функциональную активность, связи; т.е. восточный меридиан не конечный объект, а скорее вектор, имеющий структурно-функциональную зависимость от всего организма, а сам организм есть не что иное, как составляющий вектор двенадцати других векторов-меридианов. С такой точки зрения система меридианов гораз-

до ближе к Зодиаку, чем просто механическое разделение тела. Нельзя забывать еще о, так называемых, китайских часах возбуждения и угнетения, указывающих для каждого меридиана максимальную активность в течение двух часов каждые сутки, что соответствует системе домов. В соответствии с таким делением, существуют определенные правила воздействия на тот или иной меридиан, но человек — не простая сумма меридианов, а вектор, образующийся путем взаимодействия двенадцати других, каждый из которых не равен нулю. Вопрос заключается лишь в степени активности того или иного меридиана (Знака Зодиака). В течение суток происходят циклические изменения активности меридианов или, иными словами, мерцание. Но не существует изолированного сердца, как не существует изолированного меридиана сердца. Такой подход позволяет подчеркнуть принцип “каждое присутствует в каждом”. Взглянув на человека издали, мы увидим связующую цепочку огней различной яркости, и, понаблюдав за ними достаточно долго, мы увидим, как изменяют они свою яркость, то едва тлея, то

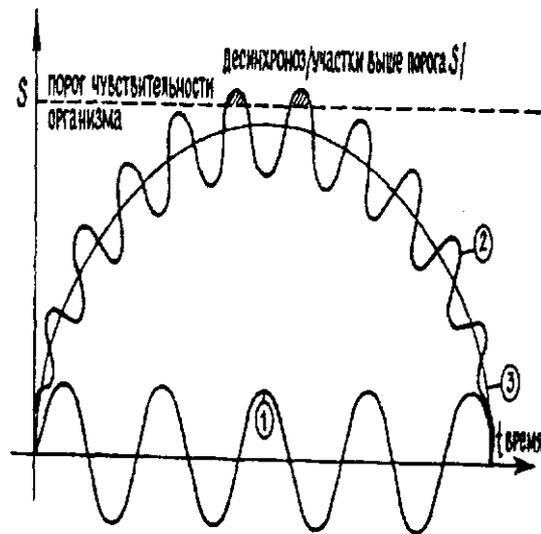


Рис. 1

1. Цикл №1
2. Цикл №2
3. Суммарный цикл №1 + №2

загораясь с новой силой.

Астрология, как и медицина, пытается учитывать влияние и взаимодействие отдельных меридианов, путем рассмотрения системы аспектов. Скажем, в три часа ночи максимально активен меридиан легких, на него благодатно влияет меридиан сердца (тригон) и неблагоприятно — меридиан желчного пузыря (квадрат). Естественно, что мы можем так говорить, если в этих меридианах (знаках Зодиака) располагаются планеты, рассматриваемые нами в таких случаях, как перераспределители энергии. С другой стороны, с учетом орбитов, мы можем получить квадратичное взаимодействие Овна и Льва (меридиан легких и сердца), тогда нельзя исключить возможность развития в неблагоприятных условиях сердечно-легочной недостаточности, то есть можно делать прогноз о возможной реакции конкретного организма на те или иные стрессовые (внешние) факторы среды его обитания, но не более того.

Кроме того, большой диагностической точности мы не получим, поскольку предметом нашего рассмотрения являются лишь основные аспекты (180, 120, 90 град.), например, “хорошим” или “плохим” рассмотрение такой дифференцированной системы меридианов и учет взаимодействий меридианов между собою, не вполне нас удовлетворяет. Хотелось бы теперь сделать небольшие отступления.

Мы уже говорили о неизменности астрологических построений на протяжении многих веков. Но за последние 50 лет был достигнут большой прогресс в изучении человека, усилении традиционных академических исследований, и, видимо, пришло время пересмотреть наше отношение к имеющимся астрологическим трактовкам человеческого тела. К таким исследованиям можно отнести выяснение тонких структурных построений нашего организма, среди которых — открытие структуры ДНК — универсального носителя видового детерминизма, изучение цикла Кребса — общего для всех тканей и органов механизма утилизации энергии и, наконец, открытие различных классов иммуноглобулинов — молекул, стоящих на пути проникновения чужих для организма внешних факторов. С другой стороны, это разработанные в последнее время функциональные теории, такие как концепция дистресс-синдрома Селье, онтогенетическая модель медицины, предложенная нашим соотечественником Дильманом. Возможны различные варианты поиска соответствий между действующими астрологическими формулами и новыми результатами научных ис-

следований. Но как практически подойти к точной медико-астрологической диагностике?

Можно провести факторный анализ натальных карт больных с уже установленным медицинским диагнозом и, на основании выявленных закономерностей в системах знаков Зодиака, домов, аспектов, диагностировать то или иное заболевание. Но такой путь дает нам лишь вероятность возникновения болезни. Эта модель не будет учитывать реальную жизнь пациента и скорее будет напоминать “сакраментальные” фразы типа: “В Англии много больных туберкулезом, потому что там очень сыро и часто бывают туманы”. Конечно, факторный анализ будет выявлять некоторые тенденции в популяции вообще, но процент совпадения диагноза у конкретного индивидуума будет низким.

Можно также заняться распределением по Зодиаку различных органов подобно иридиагностике.

Но наиболее продуктивным мне представляется цикло-ритмологический подход.

В настоящее время медицина активно развивает данное направление; впервые биоритмологический подход применил Селье, изучивший механизмы адаптации к различным стрессорным факторам.

На уровне организма мы сталкиваемся с самыми разнообразными биоритмологическими процессами. Одним из основных ритмов является суточный (или циркадный), к которому относится циклический характер деятельности коры надпочечников, ритм сна и бодрствования, изменение болевой чувствительности в течение суток и др. Очевидно, что циркадный ритм нашего существования рожден суточным вращением Земли вокруг своей оси.

Другим важным ритмом является околосесячный ритм, который находит свое отражение в женском репродуктивном цикле. Также очевидно, что этот ритм связан с системой Луна — Земля.

Третьим ритмом, играющим большое значение в нашей жизни, является околосесячный ритм, к которому можно отнести циклический характер роста, изменения уровня основного обмена, повторяемость одних и тех же острых заболеваний на протяжении ряда лет, сезонные обострения в течении хронических заболеваний. Годовой ритм также, очевидно, соотносится с движением Земли по орбите вокруг Солнца.

Изменение циклических процессов, происходящих в организме, есть патологическое состоя-

ние, называемое десинхронозом. Оказалось, что при развитии ряда заболеваний, особенно относящихся к главным неинфекционным болезням человека, ведущую патогенетическую роль играет именно десинхроноз, заключающийся в нарушении фазовой архитектуры циркадных систем и сдвигах по фазе ритмов функционирования тех или иных органов и систем.

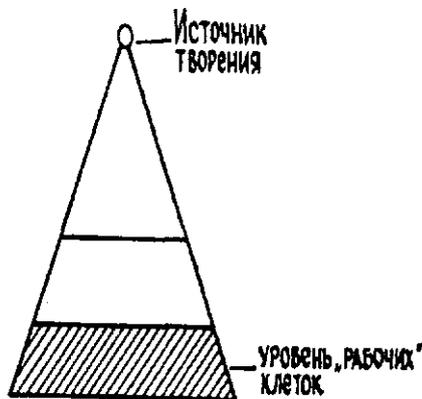
На различных уровнях организма такие изменения доказаны и описаны при развитии таких главных неинфекционных заболеваний, как сахарный диабет, гипертоническая болезнь, атеросклероз, ишемическая болезнь сердца, ожирение (2).

Кроме того, возможность указанных нарушений должна быть заложена в организме, и при условии действия неблагоприятных стрессорных и экологических факторов эти нарушения реализуются симптомо-комплексом патологических нарушений, или, иными словами, реализуется заболевание.

Астрологическая методика при таком подходе будет заключаться в следующем:

1. Установление фондов риска натальной карты, то есть рассмотрение фазовых взаимодействий в системе Луна — Солнце — Земля (Асцендент) и учет расположения этих точек по знакам Зодиака.

Цикл Солнца может иметь свое начало в точке весеннего равноденствия или в точке зимнего солнцестояния.



К иерархическим построениям

Рис.2

Цикл Луны начинается в точке новолуния.

Цикл Земли (Асцендент) связан, очевидно, с моментом рождения физического тела.

2. Транзитное рассмотрение фаз указанных циклов и их связи с натальной картой в каждый конкретный момент времени, т.е. выявление десинхроноза.

3. Коррекция этих нарушений путем выбора оптимального места жительства пациента в рассматриваемый момент времени для устранения десинхроноза.

Рассмотрение взаимосвязи всего лишь трех точек гороскопа: Солнца, Луны и Асцендента дает нам динамическую модель развития наиболее часто встречающихся инфекционных болезней человека, которые в цивилизованных странах составляют до 80% причин смертности.

Уникальную модель можно применить для изучения фазовых взаимодействий любых других точек гороскопа, взятых по две, три, четыре и т.д. Необходимо знать лишь начало и продолжительность рассматриваемых циклов.

Хотелось бы также затронуть вопрос о водителях ритма.

Водитель ритма — это группа клеток, обладающих автоматизмом. В количественном отношении она представлена от нескольких десятков до нескольких десятков тысяч клеток. Основным свойством водителя ритма, кроме автоматизма, является способность заставлять “простые” рабочие клетки того или иного органа выполнять определенную работу в задаваемом ритме, причем число рабочих клеток несоизмеримо больше числа клеток водителя ритма, т.е. мы сталкиваемся с иерархией на физиологическом уровне.

Известны основные ритмы: ритм клеток коры головного мозга, ритм перистальтики кишечника, меняющийся в зависимости от функциональной нагрузки, ритм дыхания и сердечной деятельности.

Всего открыто пять водителей ритма, еще два пока не открыты, но их существование подразумевается.

Рассмотрим работу водителя ритма сердца, который наиболее подробно изучен.

Сердечный ритм, 60-80 ударов в минуту, регулируется в водителе ритма, расположенном в ушке левого предсердия, откуда по проводящим путям он распространяется к предсердиям и желудочкам сердца. Синхронное проведение импульса вызывает общее сокращение сердца, причем сокращения предсердий и желудочков строго последовательны.

Водитель ритма сердца обладает очень устойчивым автоматизмом и генерирует импульсы в течение всей жизни, независимо от времени суток и сезонных изменений.

Механизм автоматизма водителя ритма достаточно подробно изучен на клеточном и молекулярном уровнях, но нет никаких сведений об источнике самого ритма. Можно предположить, что речь может идти о внешнем источнике космического происхождения, поскольку на уровне организма в человеке нет сколько-нибудь видимых причин для установления частоты сердечных сокращений именно 60-80, а не 180 ударов в минуту.

Хотелось бы также обратить внимание на тот факт, что частота 60-70 ударов тесно увязана с та-

кими важными параметрами гомеостаза, как уровень основного обмена, частота дыхания, разница концентраций ионов калия и натрия внутри и вне клетки и самым тесным образом связана с видовой продолжительностью жизни человека.

Астрология имеет дело с ритмами, которые самым прямым образом могут влиять на водителей ритма наших органов и, в конце концов, на каждую клетку организма. Такой подход также открывает большие возможности для диагностики и исследований в области медицинской астрологии.

## ЭКСТРАСЕНСОРНОЕ ПОДТВЕРЖДЕНИЕ АСТРОЛОГИЧЕСКИХ ПОНЯТИЙ НА ПРИМЕРЕ ЮПИТЕРА

Елена КАШЕНИНА, Юрий КАШЕНИН

В повседневной практике врачующих экстрасенсов мы пользуемся различными методами анализа здоровья человека и его восстановления. Наряду с биоэнергетическими большую роль играют астрологические данные, позволяющие вести исследование не только параллельно, но и в углубленном, широком спектре. Поэтому понятна желательность (а скорее — необходимость) астрологического исследования уже на раннем периоде работы с пациентом. Однако, очень часто люди не знают точного времени рождения, а ректификация карты требует дополнительных, и часто немалых, затрат времени.

“Экстрасенсорный гороскоп” может служить космограмма, которая в символическом виде отражает потенции организма, его состояние и может указать пути восстановления или нормализации работы органов.

Анализировалось 23 космограммы. В качестве объекта исследования рассматривается Юпитер. Отбор карт был довольно произвольный. Главный критерий — наличие отрицательных аспектов Юпитера к другим планетам. Классическая традиция связывает эту планету с печенью и артериальной кровью. Наша задача — уточнение на опыте привычных и наиболее употребляемых астрологи-

ческих понятий — стихий, крестов, планеты-управителя — в отношении Юпитера.

Рассмотрим действие Юпитера по положению в стихиях. В большинстве выбранных космограмм он находится в воздушных знаках, поэтому начнем рассмотрение с них. Принято считать, что для положения Юпитера в Водолее характерно загрязнение и, в связи с этим, нестабильность кровяного давления. Юпитер в Близнецах поражает, в основном, легкие и нервную систему. Поэтому для человека опасна излишняя ментальная активность, приводящая к перевозбуждению и раздражению. При Юпитере в Весах предполагается перегрузка почек из-за скопления жидкости. Таковы основные сведения, которые мы встречаем в литературе.

Теперь посмотрим, как это проявляется конкретно в наших примерах, сопоставляя астрологический и экстрасенсорный анализы. Действительно, пораженный Юпитер в воздушных знаках дает неправильную трансформацию энергии и веществ, также нарушения в работе системы обмена и связей, которые выполняют кровеносные сосуды и нервы, пронизывающие органы. Характерно, что во всех рассмотренных примерах наблюдается ненормальное кровяное давление (вопрос о предрасположенности к повышению или понижению артериального давления мы рассмотрим позже).

Очень важно подчеркнуть, что независимо от

положения Юпитера в знаках воздушного тригона, у всех наблюдаемых поражена печень. Об этом свидетельствует энергетическое состояние органа и симптоматика. К сожалению, только в очень редких случаях это подтверждается официальным диагнозом, что показывает сложность распознавания нарушений функций печени в начальной стадии, ее связь с другими органами и воздействие на них с провокацией заболевания или отягощением основной болезни.

Обычно диагностируются различные, якобы не взаимосвязанные, хронические заболевания, и их лечат специфически направленным воздействием на данную болезнь, хотя на самом деле локализованных заболеваний не существует. Каждый орган выполняет свою функцию по принципу "один для всех, все для одного", и это прослеживается вплоть до клеточного уровня. Поэтому нельзя скидывать со счета, что заболевание одного органа постепенно приводит к патологии других органов и всего организма в целом.

Интересно проследить, как коррелируется положение Юпитера в воздушных знаках с преобладанием этого начала в космограмме в целом. Наблюдение за этими людьми показывает, что такое "увеличение" стихии воздуха в космограмме нарушает его баланс в организме, в результате чего страдают не только бронхи и легкие, как можно было бы предположить, но и другие внутренние органы. Печень, сердце и легкие, пропускающая через себя кровь, участвуют в процессе газообмена и биосинтеза важнейших соединений. Функции печени (Юпитер) регулируются нервными и гормональными механизмами, а гормоны вырабатывают, в частности, гипофиз ("воздушная" железа) и поджелудочная железа. В свою очередь, биохимические процессы, протекающие в печени, оказывают влияние на функциональное состояние центральной нервной системы (тригон воздуха).

Астрологические и биоэнергетические исследования позволяют не только подтвердить, но и в какой-то мере уточнить вывод многих авторов, касающийся положения Юпитера в Весах, связываемый со скоплением жидкости в почках. При рассмотрении этого вопроса нам хотелось бы подчеркнуть его "воздушную" сущность. Указанная характеристика в данном случае на самом деле является следствием процесса разбалансировки работы нервов и кровеносных сосудов, пронизывающих орган. Нарушение кровообращения в почках вследствие повышения тонуса сосудов и влечет за собой, во-первых, слабый диурез и, во-вторых, что не менее важно, повышение давления. Таким образом, астрология и биодиагности-

ка позволяют уточнить причины повышения кровяного давления, указав больной орган — почки или сердце.

В отобранных семи космограммах с пораженным Юпитером в водных знаках мы вслед за авторитетами предположили нарушения мочеполовой, эндокринной и лимфатической систем, нарушения психической деятельности, болезни крови или несбалансированность водного запаса.

У двух из рассматриваемых лиц Юпитер находится в Рыбах, что вызывало некоторую отечность (особенно конечностей) и склонность к новообразованиям. Четыре человека с Юпитером в Скорпионе оказались подверженными различным заболеваниям мочеполовой системы, в частности, мочеточников, почек или мочевого пузыря, что действительно связано с переизбытком воды. При Юпитере в Раке (у одного человека) наблюдается брожение в желудке и метеоризм.

Назначение мочегонных трав в комплексе с другими процедурами в краткий срок способствуют не только удалению лишней жидкости, но и нормализации нервно-психического состояния больного. Неоднократно замечено, что расстройство мочеполовой системы, сопровождающееся плохим мочеотделением, тесно связано с настроением и состоянием психики (угрюмость, раздражительность, резкость, грубость, непоседливость).

У всех обследуемых также выявлено ослабление функций печени (пораженный Юпитер), которое мы объясняем поступлением и оседанием в ней загрязненных веществ из других органов, на переработку которых печень затрачивает больше, чем нужно, усилий. А "уставшая" печень, в свою очередь, не может справиться и с такой своей функцией как удаление излишка воды из крови, которая идет на образование лимфы и желчи. Далее загрязненная лимфа и кровь вызывают воспаление лимфоузлов и близлежащих органов, что может привести, например, к ухудшению слуха.

Посмотрим, на что указывает Юпитер в земных знаках. "Земля" отвечает за кости и мышцы и при напряжениях дает тенденцию к затвердению тканей, кристаллизации, выражающихся в отложении солей, образовании камней и уплотнении тканей. Таковы определения, которыми мы привыкли оперировать.

В нашем распоряжении было пять космограмм. У двух человек с многолетней хронической ангиной Юпитер стоит в Тельце; отрицательные аспекты из Скорпиона указывают причину — в обоих случаях имеет место ослабление мочеполовой системы. На эту связь указали и экстрасенсор-

ные обследования, поэтому лечение было направлено, прежде всего, на гармонизацию работы выделительной системы. Это позволило на первом этапе лечения сократить количество и время обострений и облегчить их протекание.

Юпитер в Козероге в двух случаях проявлялся тенденцией к запорам и кожным заболеваниям. Кровь при диагностике ощущается густой. Есть тенденция к образованию желчных камней (в одном случае), у одного человека желчекаменная болезнь ярко выражена. Есть жалобы на боль в ногах. Один из обследованных лиц с положением Юпитера в Деве оказался страдающим запорами из-за несварения пищи. У всех "земных" Юпитеров также имеются болезни печени, отягощенные наследственностью (подтверждается астрологически, при сенсорном обследовании родителей или в беседах с пациентом).

"Земной" Юпитер в "воздушной" космограмме привел к возникновению метеоризма, в огненной дал тенденцию к воспалительным процессам, в водной — лишний вес и отечность.

Болезни "огня", как мы знаем, происходят от скопления энергии, в результате чего страдает голова, сердце и печень. В трех случаях Юпитера в Овне пациенты действительно жалуются на приливы крови к голове или головокружение. Отрицательные аспекты из Весов, Рака и Льва указали причины и пути преодоления этих состояний — очищение желудка, почек (диета, травы) и нормализация работы сердца.

Некоторые авторы считают, что Юпитер в Стрельце дает отеки и боли в ногах. Наш опыт подтверждает это при таком положении Юпитера, однако, причина обычно находится выше. Как правило, у женщин страдают придатки, а у мужчин — предстательная железа. Больные органы не пропускают энергию вниз, в ноги, она скапливается в половых органах, вызывает в них воспаления и разрастания тканей. Поэтому лечение, естественно, связано с нормализацией работы половых органов, то есть системы их кровообращения. Важнейшую роль в этом играет налаживание правильной циркуляции крови, ее очищение.

Практические наблюдения за людьми с положением Юпитера в кардинальном, неподвижном и подвижном крестах подтверждает общепринятые выводы: в кардинальном кресте болезни начинаются резко, довольно тяжело переносятся, однако, нельзя сказать, что они быстро проходят. Нужно обращать внимание на первые же проявления болезни. Неподвижный крест дает стойкую форму заболевания с частыми обострениями. Юпитер в подвижных знаках указывает, что формы болезни могут быть различны. Болезнь может

начаться насморком с чиханием, перейти на бронхи и "осесть" в легких. Следует заметить, что болезни этой планеты носят системный характер, и поэтому требуют внимания все органы.

Несомненный интерес представляет возможность определения по космограмме склонности человека к гипертонии или гипотонии. Для этого из общего количества исследуемых было отобрано 20, о которых была точная информация по этой проблеме. Они были разделены на две группы по показателям артериального давления. Анализировались аспекты между Юпитером и другими планетами, характер самих планет, вступивших во взаимодействие с Юпитером, и соотношение задействованных в аспектах знаков.

В результате мы обнаружили, что повышение АД дают квадраты (у 5 человек), полуквадраты (у двоих) и секвиквадраты (у двоих). При этом взаимодействовали как одинаково заряженные планеты (шесть космограмм "ян"), так и различные (в четырех случаях). Большую роль в повышении АД, очевидно, играет взаимодействие негармоничных знаков 9 человек); только у 3-х человек аспектами объединены гармоничные знаки. По характеру космограммы выделяются как "янские" (6 человек) при наличии равновесных двух космограмм ("дэн"); "иньское" начало отсутствовало.

Теперь, следуя той же схеме, посмотрим, что дает человеку гипотонию. Анализируя аспекты планет, выясняем, что в 7 из 12 случаев имеется оппозиция. Однако, другие аспекты тоже представлены — 4 квадрата, один секвиквадрат, 2 полуквадрата и один совпад. При этом преобладают взаимодействия разных планет (в 11 случаях); в 6 — обе планеты положительные. В 10 случаях из 17 соотношения знаков не гармоничные. Начала (положительное, отрицательное и равновесное) представлены соответственно: 3 — 5 — 4.

Таким образом, можно сделать следующий вывод: рассмотренные нами методом от противоположного положения — аспекты, характер взаимодействующих планет и знаков, характер космограммы по энергетическому потенциалу — отражает склонность организма к повышению или понижению АД.

В заключение заметим, что данное исследование не претендует на доскональное отражение проблемы, однако, ясно показывает связь функций Юпитера с работой печени и кровеносной системы в организме.

## ВЛИЯНИЕ АСТРОЛОГИЧЕСКИХ ФАКТОРОВ НА ПРЕДРАСПОЛОЖЕННОСТЬ К ЗАБОЛЕВАНИЮ ЭПИЛЕПСИЕЙ

Сергей ШЕСТОПАЛОВ, Антонина КОЗЛОВА

В последнее время все большее внимание привлекает проблема космоземных связей. С этим связан, в частности, интерес к солнечной активности, лунным циклам и их влиянию на биосферные процессы. Все больше появляется сведений об особом значении для развития психофизиологических особенностей человека космофизических условий, существующих в момент его рождения.

В данной работе была предпринята попытка связать предрасположенность к заболеванию эпилепсией с космофизическими условиями рождения. Исследование проводилось на выборке из 86 детей, родившихся в интервале с 1972 по 1983 год, больных эпилепсией. 15 из них были с абсансами, 56 — с фокальной формой эпилепсии, остальные — с другими формами заболевания. На даты рождения этих больных были построены натальные карты. Проверялись две гипотезы:

1) влияние положения светил в зодиакальных знаках на предрасположенность к данному заболеванию;

2) влияние дисгармоничных и гармоничных взаимодействий светил, обусловленных угловыми соотношениями между ними — аспектами.

Для этого на интервале с 1972 по 1983 год были рассчитаны теоретически ожидаемые частоты нахождения Солнца, Луны и больших планет в зодиакальных знаках, а также частоты их нахождения в аспектах друг с другом с учетом допустимых отклонений от точных значений. Расчитанные теоретические частоты сравнивались с реальными. Достоверность различия оценивалась по критерию Фишера.

Анализ распределений больных по указанным выше положениям показал в ряде случаев достоверные отклонения реальных распределений от теоретически ожидаемых. В частности, числа больных, приходящихся на положения Солнца в Овне, Луны в Скорпионе и Юпитера в Рыбах,

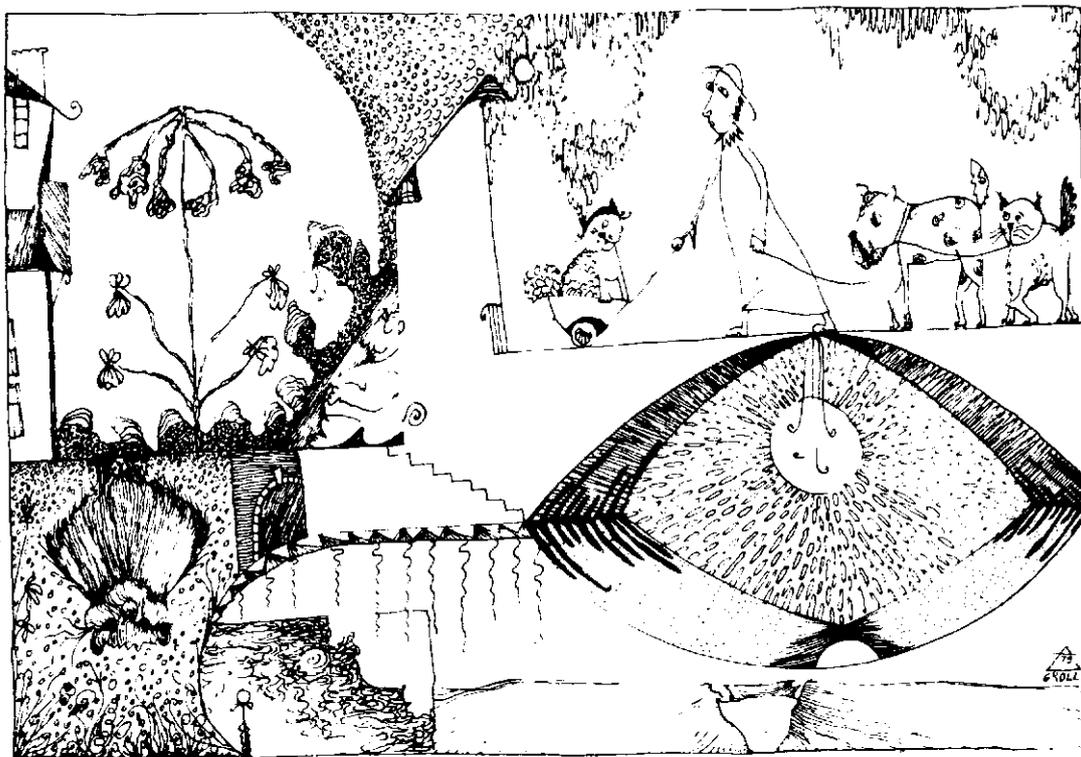
были достоверно выше теоретически ожидаемых, причем, для Солнца в Овне — с вероятностью  $P > 0,99$ . Анализ распределения больных по аспектам между светилами показал достоверно высокую частоту таких дисгармоничных аспектов, как квадратура между Меркурием и Плутоном и Юпитером и Нептуном ( $P > 0,99$ ), и достоверно малое количество больных с гармоничными взаимодействиями пары Марс — Плутон. Анализ распределения больных в зависимости от формы заболевания показал, что больные с абсансами не имеют отношения к вышеуказанным положениям и взаимодействиям светил.

При рассмотрении полученных результатов следует отметить, что Марс и Плутон считаются управителями знаков Овна и Скорпиона, а Юпитер и Нептун связаны со знаком Рыб. Кроме того, полученные данные представляют интерес, если вспомнить, что традиционно Меркурий связывается с влиянием на развитие речевой функции, Луна — с влиянием на эмоциональную сферу, Солнце, с точки зрения медицинской астрологии, — с запасом жизненных сил человека, Марс отвечает за волевые качества и мышечную активность, Юпитер — за интеллект, Нептун связан с изменением состояний сознания, Плутон отвечает за интегративную функцию психики.

Для объяснения полученных результатов нами предлагается гипотеза информационно-энергетического импринтинга. По этой гипотезе влияние светил на организм человека связано с информационно-энергетическими параметрами гравитационного поля, обусловленными пространственными положениями светил. Запечатление информационно-энергетической структуры гравитационного поля происходит по принципу голограммы. Особенность момента рождения в этом процессе запечатления обусловлена наличием сенситивной фазы онтогенеза, включаемой стрессом процесса рождения и аналогичной импринтингу, известному в зоопсихологии.

# Глава VII

*Проблема любви, гармонии и конфликта  
с точки зрения астрологии*



*Существуют разные лекарства от любви,  
но нет ни одного надежного.*

Ф. Ларошфуко

## ЖИЗНЕННЫЙ ПУТЬ КАК НИТЬ С УЗЕЛКАМИ СИНАСТРИЙ

Елена-Секлета НЕЦВЕТАЙ

*Ты прочел так много книг  
О других  
И забыл прочесть одну  
Про себя.  
Голос тот непредсказуем  
И тих,  
Но слова он произносит  
Любя.*

*Ты прочел так много книг  
О других  
И забыл прочесть одну  
О себе.  
Звездный код неоднозначен  
Как миг,  
Звук его — твой уникальный  
Напев.*

Каждый астролог прекрасно знает, как много хорошего и разного можно увидеть в натальной карте. Синастрия (сопоставление двух натальных карт) дает возможность узнать, какие именно ресурсы человек актуализирует в данный период времени. Последовательный анализ синастрий, т.е. отношений, в которые человек вступает в процессе решения жизненных задач, дает информацию об общих тенденциях развития данного индивидуума.

**Фрагмент инструкции по интерпретации синастрий для мужчин:**

*(женщины в инструкциях не нуждаются, поскольку пользоваться ими не умеют)*

I. Никогда не пользуйтесь чужими инструкциями, даже если у Вас это отлично получается.

II. Никогда не забывайте о том, что все градусы — живые. У них есть Ангелы и Гении, не говоря уже о Сабанских символах. Будьте вежливы и внимательны.

III. Последние градусы не виноваты в том, что кое-что из накопленного начинает гнить. Помогите им очиститься, если попросят.

IV. Анализ контакта для пары включает следующие этапы:

1. Построение двух натальных карт со всеми "парсами" и "мидпойнтами".

2. Сопоставление двух натальных карт — т.е. построение синастрии.

3. Замена одноименных планет в картах партнеров одной, расположенной посередине между ними, т.е. построение композиции.

4. Расчет даты и координат места средних относительно времени рождения и места рождения обоих партнеров и построение карты по этим данным, т.е. построение карты отношения.

5. Аспекты, устанавливаемые между планетами одного партнера и "мидпойнтами" другого, соответствуют ожиданиям людей по отношению друг к другу. Это каналы, за рамки которых выйти практически невозможно. Широко употребляемым аналогом интерпретации аспектов к "мидпойнтам" является гадание на ромашке: любит, не любит, плюнет, поцелует, к сердцу прижмет, к черту пошлет. Для женщин планеты нужно брать в последовательности: Солнце, Луна, Меркурий, Венера, Марс, Юпитер. Для мужчин: Луна, Солнце, Меркурий, Венера, Марс, Юпитер. "Мидпойнты" для женщин считаются по направлению от Луны к Солнцу, а для мужчин — от Солнца к Луне по ходу знаков.

Синастрическая карта позволяет судить об энергетическом фундаменте взаимоотношений. Консонансные аспекты указывают сферы, насыщенные энергией, а диссонансные — требующие работы со стороны партнеров. И те и другие нужно рассматривать как подводные камни. Гармоничные аспекты — это камни, покрытые мхом, а дисгармоничные — острые камни, осколки недавних бедствий. Останавливаться не стоит ни на тех, ни на других. Надо плыть вперед: по направлению к Солнцу — мужчинам и по лунной дорожке —

женщинам. Символическое место Солнца и Луны во взаимоотношениях указано в композиции. Синастрия дает ответ на вопрос — что мы имеем, а композиция дает указание — ради чего все это, и намечает методы поиска компромиссных решений в случае конфликта. Из карты отношений видно, почему эти люди встретились.

Изучение характера протекания супружеской жизни в разных слоях нашего общества показало, что множество браков может быть представлено как совокупность семи типов отношений между мужчинами и женщинами. Как правило, партнеры могут меняться, а тип отношений остается, если человек не проработал соответствующий этап своей жизни. Тип связи, к которому тяготеет данный индивидуум с некоторой долей приближения может быть использован для определения актуального для него этапа развития.

В астрологических терминах этапы развития формулируются следующим образом:

1) Изучение характера воздействия энергии своего солнечного знака и презентация себя как его полноценного представителя.

2) Освоение взаимосвязей между отдельными планетами посредством имеющихся аспектов и построение комфортной окружающей среды.

3) Изучение естественного хода процессов, их ритма, попытка понимания причинно-следственных связей и определение того, какое поведение можно считать разумным.

4) Выявление противоположностей внутри зо-

диакальной структуры, осознание своего пола, разработка и внедрение адекватных моделей поведения.

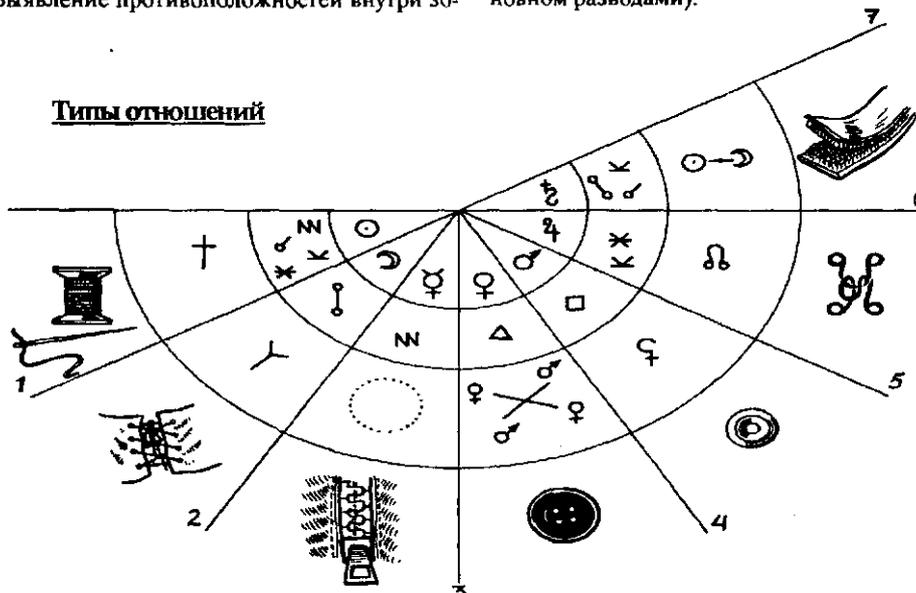
5) Понимание роли сил добра и зла, поиск удовлетворительных вариантов при решении задач метафизического характера, идентификация себя как представителя одной из противоборствующих сил.

6) Осознание понятия цели, выбор направления следования, формирование своего пути.

7) Признание себя как уникального представителя целостной системы, поиск дополняющей сущности, жизнь, наполненная гармонией и активной деятельностью.

У каждого типа отношений имеется доминирующая целевая функция, а также можно указать символический управитель брака, чаще всего — это управитель наиболее насыщенного знака в композиции натальных карт партнеров. Для каждого типа отношений рассматривается также соотношение солнечного знака и знака асцендента для большинства лидеров пар — основной магнит брака. Каждый тип отношений имеет определенное наименование. Эти условные обозначения выбраны таким образом, чтобы на физическом плане дать возможность почувствовать характер привязанности людей друг к другу и, соответственно, методы, которые могут быть использованы для корректного распутывания связи. (Ясно, что астролог — специалист по браку занимается в основном разводами).

**Типы отношений**



1. Брак “на нитках”.

*Я живу в стране улиток,  
Сохранивших древний статус.  
Им неведом плен из ниток,  
Ваш мираж — бродячий кактус.*

*Вы слова в ладони спрячьте  
И спуститесь к ним на берег,  
Вашим выдумкам ребячьим  
Все равно никто не верит.*

*У заброшенной канавы  
Целый мир в тиши не дремлет:  
Чистит ил — для вод отраву —  
И спасает этим Землю.*

*Там мой дом — в стране улиток,  
Сохранивших древний статус.  
Как смешон в ней блеф из ниток,  
Ваш богат, бродячий кактус.*

Символический управитель — Солнце. Целевая функция — освоение солнечного знака. Асцендент одного партнера по знаку в секстиле и квинконсе со знаком Солнца другого.

Основные конstellации: Солнце мужчины в квадрате к Солнцу женщины, Солнце мужчины в соединении с Луной женщины, стеллиум планет одного партнера в солнечном знаке другого.

Связи этого типа являются самыми продолжительными и по характеру напоминают детскую игру: “Я его люблю за то, что он — задумчивый”, и дальше все на букву “з”. Один из супругов, как правило, достигает высокого социального положения и морально деградирует. Расстаться этим людям сложно, так как они завязаны по массе параметров, которые дробятся до бесконечности. Если дело доходит до развода — делят ложки (серебряные). Супруг, которого покидают, находится в катастрофическом положении, ибо чувствует, что от него отрезают часть его самого. Хороший результат дает ориентация на доселе неизвестную сферу деятельности, т.к. то, что было задействовано в браке — “выкачано” до конца.

Астрологу нужно учитывать, что человек теряет все (скорее всего, заслуженно) и надо помочь ему найти направление развития, на котором потерянное не имеет ценности.

2. Брак “на шнурках”.

*Мы говорим о ерунде,  
Круги, круги, как на воде.  
Куда уплыл хрустальный звон?  
Быть нагоде. Так испокон.*

*Дела, дела — прислуга дней  
У ремесла — ему видней  
Кому дать время для работы,  
Хрусталь не терпит позолоты.*

*О, как любят нас наши вампиры!  
Мы для них и среда и кумиры,  
Мы для них — золоченые сети,  
А они для нас кто? — Злые дети.*

Символический управитель — Луна. Целевая функция — поиск методов борьбы с аспектами своей натальной карты. Солнечный знак часто в оппозиции со знаком Асцендента партнера. Основные конstellации: напряженно аспектированная планета (чаще всего Луна) дополняется гармоничной планетой партнера, причем, соответствующая точка карты действует как магнит и притягивает счастливых обладателей гармоничных аспектов в течение всей жизни. Во взаимоотношениях преобладает таинственность. Тайна действительно есть: за недостающую психическую энергию расплачиваются материальными благами. Для того, чтобы “распустить” таких партнеров, нужно найти “бантик”, которым связаны концы шнурка. Таким “бантиком”, к примеру, может служить фраза: “Неужели ты бросишь меня одну с двумя детьми?” — которую супруга произносит в ответ на упреки мужа по поводу регулярного увиливания от исполнения малоприятных обязанностей (уборка квартиры, стирка белья). Астролог должен первым делом выяснить, есть ли на самом деле у мужа шансы бросить несчастную женщину “одну с двумя”, ибо, скорее всего, нет. Астрологическая помощь людям, которые вместо того, чтобы решать собственные “опозиции” натальных карт честным путем, включают в них другого человека, заключается в разъяснении необходимости самостоятельно выбираться из всевозможных переделок и активно бороться с трудностями. Отрицательные эмоции полезнее получать, выполняя неприятную работу, чем в процессе скандала, т.к. от работы остается

результат, которому можно порадоваться в удобное время, а любая ссора имеет шансы стать последней.

### 3. Брак “на молнии”.

*С нас с тобою взятки гладки,  
Мы живем в одной тетрадке,  
Мы с одной глядим страницы,  
Сочиняем небылицы.*

*В небылицах нам уютно,  
Мы меняем день на утро,  
Мы меняем ночь на нежность,  
Состраданье на безгрешность.*

*Мы друг друга догоняем,  
Мы друг друга отнимаем  
У закатов и рассветов,  
Суетою не задетых.*

*Видишь, как все обернулось,  
Ты влюбилась — как споткнулась,  
А споткнулась — не упала,  
Сила есть — крути в начало.*

*Колесо лихих свиданий,  
Колесо сухих признаний,  
Колесо твоей отваги —  
Можно, я отдам бумаге?*

*Ты сказала: “Можно, можно”,  
Чуть небрежно и тревожно,  
Только стаю не вспугни,  
Звуж шарманки догони.*

*А шарманок больше нету,  
Все играют по сюжету.  
Тот сюжет совсем простой —  
“Я твоя, а ты — не мой”.*

Символический управитель Меркурий. Целевая функция — изучение ритма жизни. Асцендент и солнечный знак в гороскопе чаще всего в квииконсе. Асценденты партнеров совпадают иногда с точностью до градуса. Основные магниты — куспиды 5, 7, 4, 8-го домов. Такие супруги чувствуют себя друг с другом комфортно и стремятся всегда и все делать вместе. У них спонтанно возникают одни и те же желания, что очень укрепляет семейную жизнь. Обидно, правда, что желание заниматься детьми у таких пар возникает редко. Но, поскольку, находят друг друга по градусу ас-

цендента достаточно развитые люди, имеющие фундаментальное представление об устройстве мироздания, как правило, они имеют и бабушек, которым можно со спокойной совестью доверить воспитание детей. Кризисные ситуации в таких семьях возникают в том случае, если вдруг неизвестно откуда появляется третий, обладающий всеми достоинствами второго и дополнительно еще чем-нибудь, например, Ураном в градусе куспида 11-го дома первого. Конечно, если пострадавший запасется терпением, то кризис можно переждать. Шансы восстановления привычного ритма жизни для этих пар достаточно велики, но еще больше шанс того, что супругу в режиме ожидания улыбнется счастье из другого дома.

Люди, заключающие союз “на молнии”, обладают редкостной чувствительностью к градусам куспидов домов (по Плацидусу). Их натальные карты можно ректифицировать по синастриям, пользуясь воспоминаниями о тех, кто сыграл большую роль в их жизни. Ключевые фразы для женщин примерно следующие:

1-й дом. “Он открыл мне глаза на мир” (Какая именно планета партнера попала на куспид 1-го дома можно понять по свойствам мира, который был открыт).

2-й дом. “Тогда для меня не существовали материальные проблемы”.

3-й дом. “Я летала к нему на крыльях”.

4-й дом. “Роднее человека я не встречала. Нам было неправдоподобно хорошо вместе”. (Правда, почти такой же эффект дают связи с собственным четвертым знаком. Память хранит воспоминания о необыкновенно комфортных ситуациях, но там — это праздник, а не норма).

5-й дом. “Как я его любила! Вопреки всему и несмотря ни на что”. (Часто — внебрачные дети).

6-й дом. “Это был единственный человек, слово которого для меня стало законом”.

7-й дом. “Желание стать его женой было сильнее меня.” (Неясно, почему).

8-й дом. “Никогда, ни одному человеку я не простила столько, сколько я простила ему”.

9-й дом. “Я могла слушать его часами”.

10-й дом. “Никто не мог повторить наши результаты”.

11-й дом. “Благодаря этому человеку сбылись мои несбыточные мечты”.

12-й дом. “Больше всего на свете мне хотелось оказаться с ним на необитаемом острове”.

Повествуя о взаимоотношениях с партнерами, человек всегда дает информацию о том, какой именно дом был включен. Но точное попадание

на куспид (орбис 3 град.) задает схему единственно возможного варианта отношений и, если его удастся реализовать, жизнь в дальнейшем складывается интереснее.

Астрологическая помощь в данном случае заключается в том, чтобы найти путь к сердцу человека, для которого открыта дверь 5-го дома. Если это нереально (жена, дети, куча квадратов к "мидпойнтам" женщины), нужно бороться с магией куспидов, ориентируясь на прогрессивную карту. Иногда требования и ограничения, выдвигаемые клиентом и загораживающие от него дорогу в будущее — суть забор, построенный в строгом соответствии с прогрессивной картой. Его можно обойти, спроектировав изнутри схему взаимоотношений таким образом, чтобы "прогресс" был доволен.

#### 4. Брак "на пуговицах".

*Фея маленького леса —  
Разноцветное создание.  
Полобилась ей повеса  
За безделье в наказанье.  
Позвала повесу в гости,  
Жарко печку натопила.  
Он принес ей жемуг в горсти,  
Пел про море очень мило.*

*Фея жемуг нанизала  
На губительную нитку.  
Тут звонок: "Я у вокзала.  
Есть хочю. Пришли кибитку".*

*Мчатся кони по ладони,  
Сердце феи замирает.  
Мрачный гном сидит на троне,  
Марш на флейте подбирает.*

*Но при этом пальцы гнома  
Крест на крест сжимают флейту  
Фее слышится знакомый  
Голос и слова: "Налей ты" ...*

*Фея к двери. Есть кибитка.  
Бог ты мой! Она пустая ...  
Наш повеса — парень прыткий,  
Он уехал на трамвае.*

*Бедной рюмка — что бутылка,  
Горе горькое терзает,  
А задворками ухмылка  
Прямо в душу заползает.*

*"Что ж ты, ведьма, безутешна?  
Милый, что ль, неподражаем?  
Лучше съешь в меду орешков.  
Ту ли боль мы заглушаем?"*

Символический управитель — Венера. Целевая функция — открытие факта наличия двух полов. Асцендент и солнечный знак обычно, в одной стихии. Основные конstellации: Венера мужчины в оппозиции к Венере женщины, Марс мужчины в оппозиции к Марсу женщины, Марс мужчины в оппозиции к Луне женщины, Марс женщины в оппозиции к Луне мужчины, Марс женщины в соединении с Венерой мужчины, Марс мужчины в соединении с Венерой женщины.

Для связей этого типа характерно наличие резонансных аспектов вплоть до одинаковых стеллиумов. Люди, состоящие в таких браках, живут трудно. Они любят друг друга, но с самого начала нужно определить чем. Соединение Марса женщины с Венерой мужчины создает массу дискомфортных ситуаций, и, наоборот, Марс мужчины в соединении с Венерой женщины на фоне общей неразберихи все же дает возможность своим обладателям почувствовать себя мужчиной и женщиной. Очень осторожно надо подходить к аспектам Марса и Луны. Самый безопасный — квинтиль. Отношения, содержащие тригон, быстро себя исчерпывают, хотя и оставляют яркие воспоминания. Квадраты и оппозиции хорошо поддерживают общий тонус. Союзы, на которые приятно посмотреть со стороны, получаются при соединении Венеры мужчины и Луны женщины и Марса женщины с Солнцем мужчины. Если наоборот — не разлить водой. Конъюнкция "однополых" планет, аналогичным образом аспектированных, создают прочный фундамент для длительных отношений.

При анализе аспектов в синастриях нужно очень четко представлять себе их внутреннюю структуру. Почему труден квадрат? Например, Венеры мужчины к Венере женщины? Как у Онегина с Татьяной — когда у нее тригон: "Я к Вам пишу ...", у него — квиконс: "Нет, я не создан для блаженства". А когда у него — тригон: "Чуть свет, и я у Ваших ног", квиконс — у нее. Стандартная история с квадратами.

Дисгармоничные аспекты Марса и Венеры чаще осваивают вне брака, а если они есть и в семейной синастрии, то к кризисам давно привыкли, и их следует рассматривать как атрибут семей-

ной жизни, а не как повод для развода. Повторные браки “на пуговицах” обычно хуже предыдущих.

Астрологу полезно иногда изредка напоминать воюющим сторонам замечание Оскара Уайльда о том, что особенно интересны женщины с прошлым, а мужчины — с будущим. Оно ненавязчиво наводит мужчин на размышления о карьере, а взгляд женщин направляет внутрь себя.

### 5. Брак “на кнопках”.

*Черная Луна,  
Черная земля  
Яму долговую  
Обойти нельзя  
В облаках из снов  
Кружится Лилит.  
Путь ее суров,  
Правду говорит,  
Что живем мы в сказке  
Дикой и печальной,  
Красят черной краской  
Свой костюм венчальный.  
Украшают белым  
Свадебное платье.  
Этой кражи смелым  
Ненадолго хватит.  
Что сидишь, тоскуешь?  
Зябко на крыльчке.  
Раз нашел другую —  
Жди тепла от печки.  
Раз нашел другую,  
Уж какие ласки,  
Теплым черным пеплом  
Станет призраком сказки.*

Символический управитель — Марс. Целевая функция — преодоление страха перед жизнью. Солнце и асцендент лидера принадлежат одному квадранту. Роль магнита в этих парах выполняет градус Лилит. Квадраты и оппозиции Черной Луны хватают мертвой хваткой. Соприкасаясь с градусом Лилит, человеческое сознание ощущает свою бесконечную удаленность от всего земного и, конечно же, страх одиночества. Есть два способа преодоления этого страха:

1) попытаться проложить сквозь мрачную бездну путь к Земле. Это путь ученых, поэтов, политических деятелей;

2) посвятить жизнь углубленному изучению себя лично. Этот путь опасен. На транзитах Черная Луна безжалостно просвечивает достигнутые

результаты и может отказать от места. К людям, движущимся по направлению к Земле, Лилит относится терпимее. Хотя у тех и у других периодически возникает соблазн распорядиться своей жизнью по собственному усмотрению. Особенно, если Лилит ставит неуд.

В семейной жизни транзит Лилит чреват ссорами, депрессиями, взаимным охлаждением. Проблемы людей, состоящих в браке “на кнопках”, связаны с глубоким непониманием, трудностями в совместной деятельности. У одного из партнеров возникает желание уединиться, подумать об умном, почитать научную фантастику, другой в это время собирает сумку на пляж. При высоком интеллектуальном развитии супруги постоянно доказывают друг другу, что черное — это белое, а белое — черное, создавая почву для сомнений в умственной полноценности партнера. Зато, если им удастся прийти к общему мнению по какому-то вопросу, его можно считать истинным. Для здоровья такие браки вредны, ибо в спорах истина рождается редко, а нервных клеток гибнет много. Разводятся от усталости. Супружеские измены играют скорее положительную роль, т.к. позволяют накопить энергию для дальнейшей борьбы. В пылу сражений желают друг другу скорейшего конца, не задумываясь о последствиях. Такие браки способствуют профессиональному росту супругов, чаще — в гуманитарной области.

Астрологу нужно объяснить каждому из супругов в отдельности, что он пытается формализовать принципиально неформализуемые для партнера понятия. В крайнем случае можно сказать: “Она тебя не поймет никогда. Ну и что? А много ли людей тебя понимали?” Подобного рода фразы Лилит радуют. Пасовать перед Черной Луной не рекомендуется. Однако, если один из партнеров все же выбрал путь отступления, ему следует заблаговременно позаботиться о замене. Люди, побывавшие в браке “на кнопках”, одни жить не могут. У них хорошо складываются отношения с ровесниками или людьми, возраст которых отличается на +/- 9к лет, где “к” — целое.

### 6. Брак “на крючках”.

*Кая заморозила  
Неспроста ...  
Ох, как давит на сердце  
Пустота.  
Пусть уж здесь окажется  
Кто-нибудь,  
Пусть хотя б не надолго,  
Но уснуть.*

Но зачем же выбрала  
Ты его?  
Посмотри, ведь на сердце —  
Ничего,  
Что ли пожалела ты  
Лед души?  
Отколола крошечку —  
И грехи.

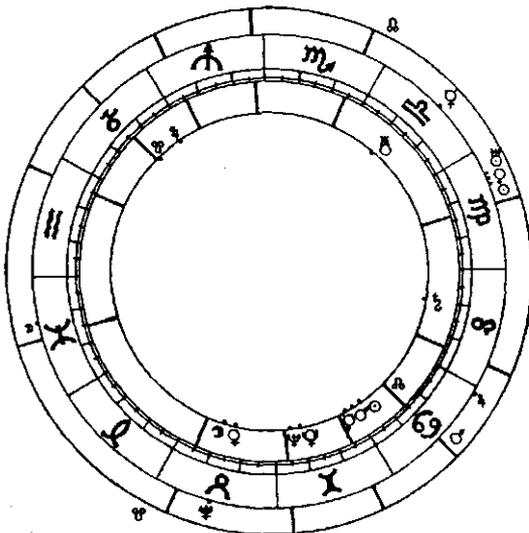
Ты меня не втягивай  
В разговор,  
Пожалела девочку.  
Из-за гор  
Вижу свет губительный  
Злой любви,  
Не могу быть зрителем,  
Ты пойми.

Этот свет в себе я аниз  
Унесла,  
В нем таится скрытый смысл  
Ремесла.  
Видимо-невидимо  
Женских рук,  
Этой же быть избранной  
В первый круг.

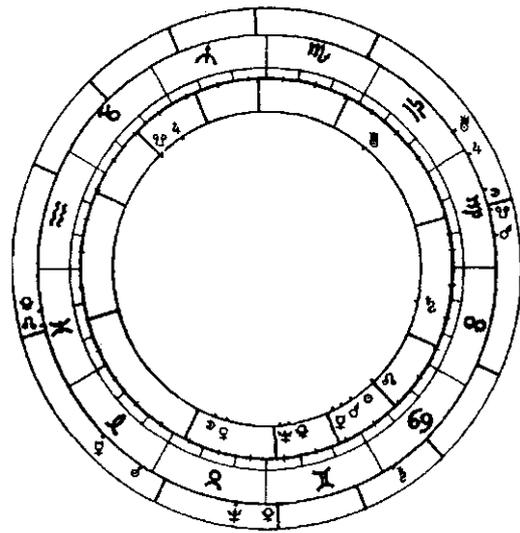
В силах растопить она  
Лед любой,  
Вот и предназначено:  
"Быть одной".  
Муж ей наказание,  
Тяжкий груз,  
У нее призвание,  
Я клянусь.

То, что ты придумала —  
Пыль в глаза,  
Заменить тиеславием  
Жизнь нельзя,  
Прошлую судьбу свою  
Не зови,  
Вечность замыкается  
На любви.

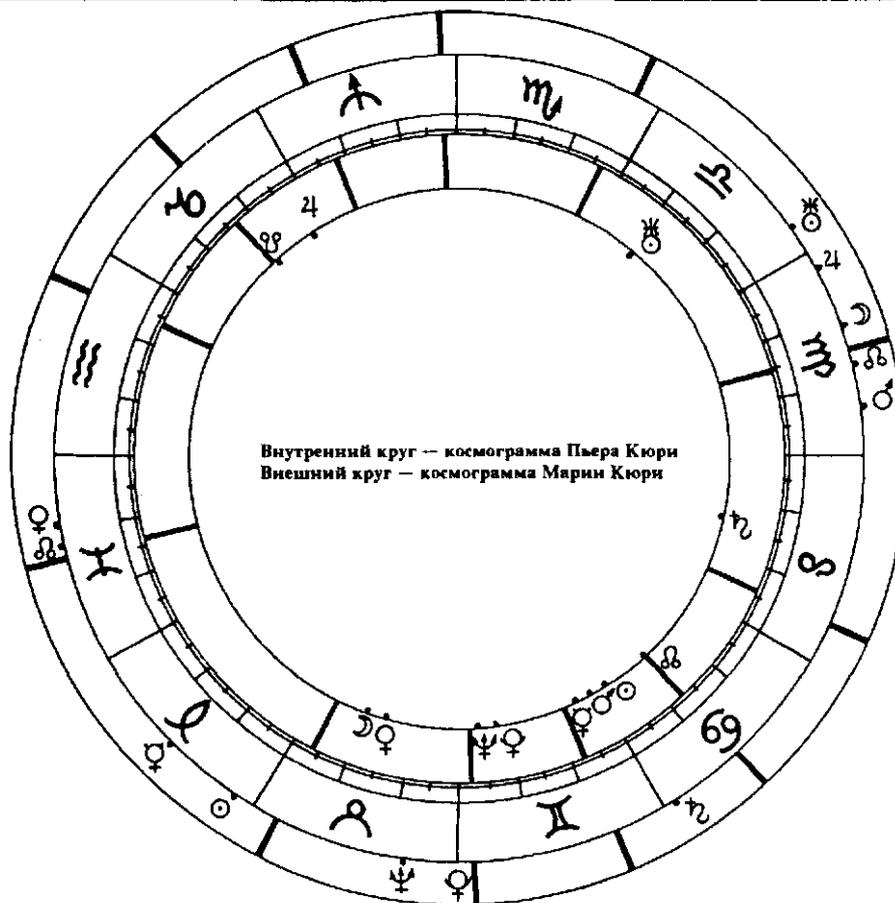
Ты себе присяжные,  
Ты и суд,  
Ждешь, когда по щепочкам  
Разнесут.  
Кто же расправляется так  
С судьбой,  
Что ни разговор, то сама  
С собой.



Внутренний круг — космограмма Анны Ахматовой  
Внешний круг — космограмма Бориса Анрепа



Внутренний круг — космограмма Анны Ахматовой  
Внешний круг — космограмма Николая Гумилева



Символический управитель Юпитер. Целевая функция — следование по магистральному направлению своего развития. Асцендент и знак Солнца в полусекстиле.

Для этого типа брака характерно попадание планет партнера в окрестность восходящего узла (орбис 15 град.). Это союзы служителей. Жизнь у них напряженная. Если живут вместе, то заняты одним делом, причем лидер — мужчина. Результаты их деятельности оказывают влияние на жизнь общества (Карл и Женни Маркс, Пьер и Мария Кюри, А.Ахматова и Б.Анреп).

В семейных синастриях этого класса на редкость много секстилей, полусекстилей и попадают даже тригоны. Значимые для пары события совпадают по времени с переломными моментами в жизни страны (А.Ахматова и Б.Анреп окончательно расстались в день февральской револю-

ции). Особенно эффективно попадание Юпитера на восходящий узел партнера, а Меркурия — на нисходящий (и дело делается, и дети растут). Прекрасно ведут себя на узлах планеты, пол которых совпадает с полом владельца. Если же на восходящий узел женщины действует Луна или Венера мужчины, то под их влиянием начинается развитие женской сущности партнерши согласно заданным аспектам.

Мужчине это приносит деньги. Женственность партнерши часто способствует росту благосостояния семьи. Солнце и Марс женщины на восходящем узле в гороскопе мужчины заставляют его вести себя кармически грамотно и сурово карают за неправильные поступки. К сожалению, это не всем интересно, и люди чаще проходят мимо тех, кто способен вытянуть их на путь решения кармических задач. Хотя, как показывает

практика, шансы предоставляются всем, но не в равной мере. Люди, для которых главным магнитом натальной карты является восходящий узел, в советах астролога не нуждаются. Так, иногда захотят, чтоб порадовать.

### 7. Брак “на липучках”.

*... Потом из призрачных глубин  
К ним подошли слова, шатаясь.  
Вы знаете, я Вас любил ...  
Я это знала ...  
Каюсь ...  
Каюсь ...*

*На рубеже последних лет  
И оголтелого начала  
Я Вас искал повсюду.  
Нет.  
Не так все было. Я искала.*

*Я Вас искала и нашла,  
И мы катались вместе в лодке,  
Вы помните те два весла?  
Да, были мы тогда погодки.*

*Как был свиреп безумный вихрь!  
Все может снова повториться ...  
А как же дети? Что ждет их?  
Расстрел, петля или петлица.*

Символический управитель Сатурн. Целевая функция — распознавание второй половины. Асцендент и Солнце партнеров часто в совпаде. Признаки: всевозможные проявления симметрии, гармоничные аспекты между одноименными планетами. Главный магнит — “мидпойнт” (середина между положением Солнца и Луны для мужчин и Луны и Солнца для женщин). Любовь начинается с первого взгляда, заканчивается после первой измены. Факт супружеской неверности сохранить в тайне не удастся, т.к. партнеры знают друг о друге все. Вместе живут хорошо, порознь — плохо, расписываются редко. В случае конфликта на примирение не идут. Понимают друг друга отлично, но не прощают. Создается впечатление, что членам таких союзов достаточно факта существования партнера в заданный промежуток времени на Земле и усилия к налаживанию контакта излишни. Как поется в старой песне: “Если я тебя придумала — стань таким, как я хочу”. В данном

случае астролог может оказать большую помощь, организовав “случайную” встречу в районе 4-го дома особенно упрямого партнера. Об аспектах нужно позаботиться заранее.

### Выводы:

1. Нормальный мужчина любит Луну, а правильная женщина — Солнцем.
2. Внимание мужчины к женщине приковывает Венера, а женщины к мужчине — Марс.
3. Юпитер облагораживает отношения, а Сатурн сдувает шелуху.
4. Меркурий отвечает за порядок в доме и за воспитание детей. Одновременно решать эти две задачи практически невозможно. Приходится выбирать: либо порядок, либо дети.
5. Высшие планеты четко работают только на купидах домов.
6. Роль аспектов как сдерживающих начал в порядке уменьшения значимости следующая: конъюнкция, квадрат, оппозиция, квиконс, полусекстиль, секстиль.
7. События из жизни суженого, которого конем не объедешь, отмечены в дирекциях благоверной: первая встреча, начало совместной жизни, принятие решения о заключении брака, церемония бракосочетания, венчания.
8. Приведенная выше классификация не противоречит функциям человеческой машины П.Д.Успенского:
  1. Мышление (или интеллект) — Меркурий, связь “на молнии”;
  2. Чувства (или эмоции) — Луна, связь “на шнурках”;
  3. Инстинктивная функция (вся внутренняя работа организма) — Солнце, связь “на нитках”;
  4. Двигательная функция (вся внешняя работа организма, движение в пространстве и т.д.) — Марс, связь “на кнопках”;
  5. Пол (функция двух принципов: мужского и женского во всех проявлениях) — Венера, связь “на пуговицах”;
  - 6-7. Высшая эмоциональная функция, которая проявляется в состоянии самосознания, и высшая умственная функция, появляющаяся в состоянии объективного самосознания — Юпитер и Сатурн, связи “на крючках” и “на липучках”. Однако, порядок не совпадает, видимо, потому, что классификация контактов разработана на основе анализа жизни людей, для которых идея брака актуаль-

## Глава VII ■

на и дает лишь первое приближение к осознанию человеческой сущности. Ключом к пониманию того, на каком именно этапе развития находится индивидуум, является не столько тип связей, сколько соотношение между знаками Солнца и Асцендента партнеров, хотя и этот показатель изменяется циклически. В эволюционном потоке: знак, квадрат, стихия; в инволютивном: стихия, квадрат, знак, в зависимости от требования решаемой задачи.

8. Счастье в жизни есть.

*Жизненный путь  
Как шить с узелками  
Синастрий,  
Если взять в руку  
И выкинуть к лешему  
Паспорт  
Спрятать бумажник в реке,  
А не под подушкой,  
Время к тебе завернет:  
Внимательно слушай!*

*Данная работа оформлена на транзите Лилит к Меркурию,  
которым автор выражает глубокую благодарность.*



## ГЕТЕ И ЕГО ОКРУЖЕНИЕ. НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ АСТРОЛОГИЧЕСКОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ.

### Никита СКОРОДУМ

Гёте нередко называл себя *Kollektiv-wesen* — коллективным существом. “Человеку совсем не следует быть в одиночестве”, — замечает он согласно записи, сделанной Эккерманом 7.3.1830 г., — “в особенности же работать без контакта с другими, если он желает достигнуть действительно положительных результатов в своей деятельности, он обязательно нуждается в постороннем участии и внешних стимулах.”

Сам Гёте не мог обижаться на Судьбу в этом отношении. Он был признателен ей за разнообразные стимулы, получаемые им в лице многих выдающихся деятелей культуры, которые стремились к знакомству с ним, также, не в последнюю очередь, при посредстве того опасного очарования, которое исходило от лиц прекрасного пола, очарования, никогда не оставлявшего Гёте равнодушным, и силу которого ему вполне довелось



■ Катарина Гёте

испытать на себе, вплоть до последних лет жизни, когда в возрасте 74 лет стареющий тайный советник не мог устоять перед искушением попытаться сделать брачное предложение 19-летней Ульрике фон Левеццов.

Став своего рода средоточием, Солнцем, культурной жизни Германии, объектом паломничества почитателей своего таланта со всего света, Гёте не мог не воспринять аспекты чужеродных воль и умов, вбирая их в одну сияющую личность: *Kollektiv-wesen, Goethe*.

Поэтому представляется интересным проследить эти взаимосвязи на материале гороскопов его окружения.

Правда, составить относительно точный гороскоп его родителей не представляется возможным в силу того, что неизвестны не только часы рождения, но нет ясности в самих датах, даваемых то как

даты рождения, то — крещения. Во всяком случае, примечательно, что Юпитер, находящийся в Скорпионе в гороскопе отца Гёте находится вблизи асцендента Вольфганга, в то время как Юпитер матери — в знаке Девы — на месте Солнца сына!

Такое положение Юпитера у обоих родителей принято считать весьма многообещающим. Если сравнить при этом гороскоп сестры Гёте Корнелии, дата и час рождения которой известны: 7. XII.1750 г. в 8 часов вечера, можно увидеть, что восходящий знак Льва с плохо аспектированным Нептуном отчетливо указывает на карту рождения отца, кроме того, Луна в ее гороскопе находится в Овне, знак Стрельца заполнен исключительно плотно, почти все планеты находятся в огненных, мужских знаках, что не предвещает ничего хорошего даме, рожденной в это время.

И, действительно, бедная Корнелия не отличалась красотой, имела почти мужские черты, вышла неудачно замуж и умерла во время родов.

Остается сожалеть, что неизвестны часы рождения дам, обессмертивших свое имя местом, занятым в сердце Гёте.

При сопоставлении их натальных карт обнаруживается, что во всем ряду его сердечных привязанностей (от Фредрики Брион до Марианны, послужившей прообразом Зуллейки в “Восточно-европейском диване”) одни знаки (Весы, Лев, Водолей) никак не проявлены, тогда как другие, подобно Деве — его солнечному знаку, Козерогу, служащего местопребыванием его Марса, и Рыбам, с находящимися в них его Луной и Юпитером, явно доминируют. Впечатление выделенности этих



■ Иоганн-Готфрид Гёте



■ Корнелия Гёте



■ Марианна

знаков усиливается, если опустить “высшие планеты” Уран и Нептун, характерные для поколения в целом. Исключение составляет Лейпцигское увлечение Гёте, относящееся к его студенческому периоду — любовь к дочери трактирщика Кэтхен Шенкопф, что в целом соответствует легкости и известной “легкомысленности” студенческого образа жизни, коснувшегося таким образом Гёте. (В ее натальной карте подчеркнутыми оказываются как раз “легкий” знак Весы и “огненный” знак Льва). Следует добавить, что к концу ряда увлечений Гёте, т.е. на склоне его жизни, актуальность знаков, не затронутых у особ периода его юности, нарастает, начиная проявляться с такой силой, как будто природа вознамерилась наверстать упущенное. Астрологическое подтверждение в каждом отдельном случае находит и то индивидуально-особенное, что является характерным для каждой любовной истории.

У дочки пастора, Фредерики Брион, Венера находится в Весах, образуя аспект с Юпитером Гёте, однако имеющая трагические квадраты к его Марсу и Сатурну, что в итоге и привело к разрыву отношений.

У Лили Шенеман, юношеской любви Гёте, впоследствии баронессы Тюркгейм, элегантной, образованной и состоятельной красавицы, с которой Гёте был помолвлен, Венера находится в Тельце в начале ее дома брака, однако оппозиция Марса и Сатурна пересекает оппозицию Солнца и Луны Гёте. В итоге помолвка Гёте была им расторгнута.

Гороскоп Лотты, послужившей прототипом для Лотты Вертер (Лотты Буфф), с акцентированием знака Козерога, напоминает гороскоп другой важной привязанности Гёте — Шарлотты фон Штейн — ее супруг, Кестнер, родился 28.VIII.1741, т.е. ровно за 8 лет до Гёте, имея с ним при этом одинаковое расположение Солнца, а также Венеры и Луну в Рыбах.

Почти аналогичную дату рождения, что и у

Лотты Буфф, имеет графиня Августина Штольберг, рожденная 7.I.1753, с которой Гёте, несмотря на то, что так и не увидал ее ни разу, вел интенсивную переписку как раз в период франкфуртского увлечения Лили Шенеман, по поводу чего такой тонкий психолог, как Хр. Шремпф, находит нужным говорить о двойной любви к Лили и “прелестной незнакомке” — как логического следствия внутренней противоречивости натуры Гёте.

По-видимому, наиболее сильной и значительной из привязанностей Гёте являлись его отношения с Шарлоттой фон Штейн, редкие как по высоте ощущения духовного единства, душевного родства, так и по трагической неразрешимости в физическом плане.

Сличение обоих гороскопов выявляет совпадение Марса — Сатурна и Юпитера г-жи Штейн с Солнцем Гёте, тогда как, в свою очередь, Солнце Шарлотты приходится на Марс Гёте в Козероге. Приближающаяся в Стрельце Венера Шарлотты образует при этом квадрат к Венере Гёте. Сила столь непреодолимой привязанности Гёте, по-видимому, обусловлена влиянием на его Солнце = личность “злых” планет Марса и Сатурна, причем установлено, что в начале их отношений (конец 1775 г.), в кульминационный период (весна 1781 г.) и к моменту кризиса, приведшего впоследствии к охлаждению, затем к разрыву (конец 86-го — начало 87-го гг.), когда Гёте находился в Риме, Марс все три раза проходил через знаки Стрельца и Козерога. Транзиты Марса и Сатурна являются не столько неблагоприятными, как принято считать, оставаясь, тем не менее, достаточно мучительными и томительными. “Они мучают не менее самой судьбы” — говорил об этом сам Гёте.

Луна, столь немаловажная в женском гороскопе, в момент рождения г-жи фон Штейн проходила через середину Стрельца, мы уже обращали внимание на то, что этот знак не обойден вниманием планет и у других возлюбленных Гёте — факт тем более примечательный, что расположение этого знака в гороскопе Гёте неблагоприятно,



■ Шарлотта фон Штейн

образуя квадраты как к Солнцу с Луной, так и к Юпитеру с Венерой. Но, вероятно, именно напряжение, вызванное этими квадратами, и было предметом настойчивых поисков Гёте в любовных отношениях юности, питая источник его поэтического вдохновения.

Однако, судьба все же подарила Гёте любовную идиллию, героиней которой стала Христиана Вульпиус, в возрасте двадцати трех лет вошедшая в дом тридцатидевятилетнего Гёте. Идиллия, не лишенная оттенка горечи, как в отношении социально-культурной пропасти между тайным советником Веймарского двора и бывшей работницей мануфактуры искусственных цветов (не являлась ли и сама Вульпиус неким искусственным цветком, возвращенным сознанием Гёте взамен трагически терзаемых “живых” цветков его привязанностей), так и ввиду последовавшего разрыва с Шарлоттой фон Штсйн, не простившей Гёте такого “падения”. В любом случае, ее гороскоп должен создавать картину, отличную от предыдущих. И действительно: акцентированы знаки Близнецов и Рака, подчеркнутые уже в гороскопах Фредерики и Лили; вычисляемый с достаточной степенью вероятности асцендент в Деве соответствует Солнцу Гёте. На десценденте (в доме брака) находится Луна Гёте и знак Юпитера — Рыбы.

В день первой встречи (12.VII.1788) в гороскопе Христианы Луна проходила через Скорпион, в котором она была в момент ее рождения, Солнце — через натальный Юпитер. Причем важную роль играла оппозиция Марса и Сатурна (в знаках Дева — Рыбы). Солнце Христианы с тремя планетами (Венера, Меркурий, Сатурн) совпали с 7-ым домом Гёте (домом брака), её Юпитер (20 град. Рака) находился весьма благоприятно по отношению к планетам в гороскопе Гёте. Знаки Близнецов и Рака весьма характерны для этой женщины, также для ее внешности, донесенной до нас портретами. Гороскоп

даст хорошие основания для надежд на восхождение по социальной лестнице в более высокие слои общества, имеющийся почти единственный негативный аспект (Нептун в 12-м доме в квадрате с Сатурном) является показателем тех кривотолков в высшем свете, поводом для которых послужила эта связь с Гёте.

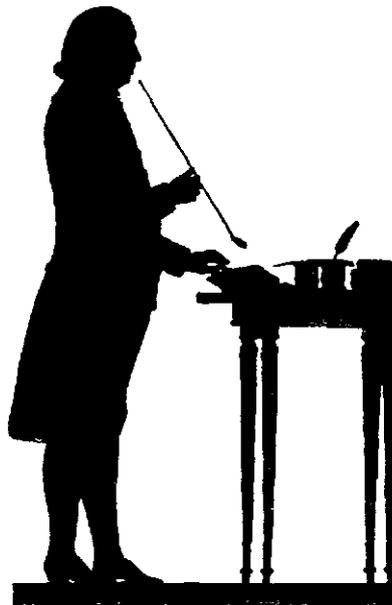
Для трех женщин, послуживших стимулом для творческой активности Гёте в последний период его жизни, характерным является положение Юпитера по отношению к гороскопу Гёте.

Минна Херцлиб, ставшая прототипом Оттилии в “Избирательном сродстве” имеет его в знаке Рака на месте Нептуна Гёте. У Марианны фон Виллемер, чей образ нашел поэтическое преломление в образе Зулэйки “Восточно-европейского дивана” — в соединении с Луной, находящейся в первых градусах Рыб. Ульрика — последняя звезда на небосклоне сердечных привязанностей стареющего поэта — имеет Юпитер точно так же в соединении с Луной, на этот раз нашедшей пристанище в Скорпионе — знаке асцендента Гёте.

Примечательно, что у всех троих, как и у любимых его юности, вновь выступает на первый план знак Рыб, который, в данном случае, следует рассматривать как источник поэтического вдохновения Гёте, так как в его натальной карте там находятся Луна, возбуждающая в нем страстное томление по “вечно-женственному” и Юпитер, устремляющий к сублимации.

Нельзя обойти вниманием и многочисленные и, что особенно важно, весьма значительные в культурном, историческом и личном плане контакты Гёте с представителями интеллектуальной элиты своего времени.

Здесь пальма первенства переходит к солнечному знаку Гёте — Деве (это Гердер, Якоби, Виланд). Достаточно показательным является и распределение дат дней их рождений по трем периодам: от конца августа до начала сентября — вокруг дня рождения Гёте, затем в середине ноября, когда



■ Иоганн-Готфрид Гердер

Солнце находится в Скорпионе (см. асцендент Гёте) и в начале января (при переходе Солнца из Козерога в Водолей). Примечательно вообще сильное превалирование знака Водолея в данном контексте (у Лафатера, Ленца, Якоби, также у Мерка и художника Тишбейна), знак ментальной стихии с тягой к открытию нового и неизведанного, чему почти нет аналога в гороскопах женских привязанностей Гёте. Знаменательно, что у “философа веры” Якоби, почти все планеты находятся либо в Водолее, либо в Деве, а у рано ушедшего из жизни Ленца — активного участника Штурма и натиска — в Водолее и Стрельце. В гороскопе Лафатера, произведшего фурор в тогдашней Европе своими “физиогномическими фрагментами” (известно, что даже “непутевый” внебрачный сын Екатерины II, Бобринский, не отличавшийся особым прилежанием в науках, не отказал себе в удовольствии приобрести страшно дорогой экземпляр этих “фрагментов” в личное пользование), и заявившего при описании портрета Гёте, принадлежавшего руке Шмолля: “Кто откажется признать, что это лицо гения?” — Луна в оппозиции к Юпитеру и Сатурну. Его чрезмерная набожность (с точки зрения Гёте) стал впоследствии причиной взаимного расхождения.

В этой связи нельзя не обратить внимание на гороскоп Сусанны фон Клеттенберг, по рекомендации которой Гёте в момент болезни и наиболее глубокого кризиса своей жизни, приобрел опус магико-каббалистиком Веллинга, ставшего для него истинной путеводной звездой. В положении планет ее натального гороскопа: Стрелец / Козерог с оппозицией к Марсу в Раке и квадрату с Лунной в Деве — трудно не усмотреть воспаленного религиозного воображения и мистического умонастроения.

Наконец, чувствительный ко всему Гердер, столь тонко чувствовавший поэзию всех народов, характеризуется знаком Рака на асценденте с неблагоприятно аспектированным Марсом, откуда проистекает его известная возбудимость, сильная наполненность знака Дев, наделила его даром исследователя.

Особого рассмотрения заслуживает гороскоп Шиллера: дружба двух великих поэтов находит астрологическое подтверждение в том, что положение почти каждой планеты у Шиллера соответствует положению планеты Гёте (кроме Шиллеровских Юпитера и Венеры), причем Солнце Шиллера (18 град. Скорпион) точно совпадает с асцен-

дентом Гёте. Он также является единственным из названного ряда, у кого выделен знак Рыб.



Фридрих Шиллер ■

В социальном отношении Гёте во многом был обязан дружбе с Веймарским герцогом, сделавшим Гёте министром и тайным советником при дворе, избавив его при этом от необходимости обычного прохождения по службе, что было, по его мнению, несовместимо ни с характером, ни с выдающимися способностями Гёте.

При рассмотрении обоих гороскопов обнаруживается, что Юпитер Карла Августа находится в Скорпионе в точном соответствии с асцендентом Гёте, положение Солнца и Марса имеют значительные соотношения с гороскопом поэта.

## СОВМЕСТИМОСТЬ ЛЮДЕЙ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ АСТРОЛОГИИ

Сергей ШЕСТОПАЛОВ

*“Не будем недооценивать значение факта: когда-нибудь на нем распухнет цветок истины”*

Г. Торо

В этой статье приводятся данные двух исследований. Одно было выполнено на конфликтных парах, другое — это предварительный анализ данных 1500 супружеских пар.

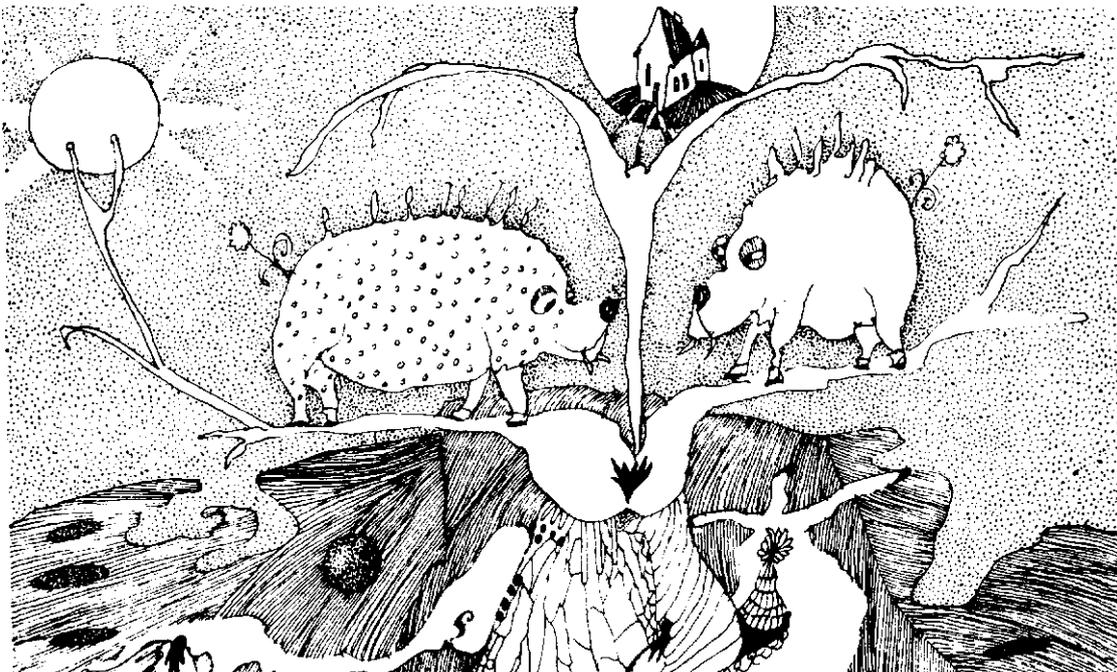
Данные для первого исследования были получены в отделе кадров Ленинградского политехнического института. Это были две выборки: выговоры и благодарности. То есть изучались пары начальник — подчиненный. Мы исходили из того, что выговор — это крайняя мера, применяемая тогда, когда люди не могут договориться друг с другом и взаимопонимание отсутствует. Эти пары мы считали конфликтными. Данные включали в себя даты рождения субъектов, на основе которых рассчитывалась долгота светил с точностью до 1 градуса. Долгота Луны бралась на середину суток. Сравнение этих двух выборок показало в ряде случаев достоверные различия по аспектным взаимодействиям светил космограмм двух субъектов и позволило выявить “конфликтные” планеты. Ими оказались Марс, Юпитер, Сатурн и Плутон. Наличие напряженных аспектов (0 град., 90 град., 180 град.) между конфликтными планетами одного гороскопа и конфликтными планетами другого гороскопа наблюдалось именно в конфликтных парах. То, что Марс и Сатурн оказались конфликтными планетами не удивит никого из астрологов. Впрочем, Юпитер также в напряженных аспектах дает большую агрессивность. Объяснимо здесь и участие Плутона, который по нашему мнению, отвечает за самоутверждение, а в плохих аспектах — диктат и стремление решать проблему силовыми методами.

Второе исследование было проведено на данных, полученных в одном из ЗАГСов Ленинграда. Все браки были заключены в 1968 году. Данные о разводах всегда поступают в ЗАГСы, в которых эти браки заключались. Поэтому, выписывая данные в 1989 году, мы имели не только данные о заключении браков, но и о разводах, на протяжении 21 года. Предварительный анализ показал, что солнечные знаки не являются главными показателями разводов.

Возможны все 144 варианта сочетаний пар по солнечным знакам (12x12), причем все эти сочетания могут быть устойчивыми на протяжении 21 года. Хотя существуют некоторые предпочтения и некоторые отталкивания. Выяснилось, например, что наименьшее число браков было заключено у Стрельцов и Скорпионов, как мужчин, так и женщин, а также у женщин-Раков. Наибольшей склонностью к семейной жизни обладают Козероги и Рыбы, как мужчины, так и женщины, а также мужчины-Тельцы, мужчины-Водолеи, женщины-Львы. При этом наибольший процент разводов у женщин-Раков (у них же наименьшее количество заключенных браков). Наименьший процент разводов у Весов, как мужчин, так и женщин. Выяснилось также, что сочетаемость пар по знакам Зодиака симметрична относительно пола партнеров. Например, наиболее часто из всех 144 вариантов браки заключаются между мужчиной-Водолеем и женщиной-Львом при среднем проценте разводов. В то же время противоположная ситуация, брак между мужчиной-Львом и женщиной-Водолеем, встречается в 2,5 раза реже при уровне разводов выше среднего. Также часто заключаются браки между двумя Тельцами, мужчиной-Тельцом и женщиной-Весами, женщиной-Тельцом и женщиной-Козерогом при среднем или даже низком уровне разводов. Частыми являются союзы между мужчиной-Близнецами и женщиной-Рыбой (средний уровень разводов), женщиной-Весами и женщиной-Львом (низкий уровень разводов), женщиной-Тельцом и женщиной-Овном (средний уровень разводов), женщиной-Девой и женщиной-Близнецами (низкий уровень разводов), женщиной Козерогом и женщиной-Стрельцом (средний уровень разводов). Также выяснилось, что не всегда “плохие” аспекты (90 град. и 180 град.) плохие в браке, а “хорошие” (60 и 120 град.) не всегда хорошие. Например, Водолей — Лев, Близнецы — Рыбы, Дева — Близнецы — довольно стабильные, а Дева — Козерог, Дева — Скорпион, Телец — Рак, Телец — Дева, Рак — Дева, Скорпион — Козерог, Козерог — Скорпион, Рыбы — Рак имеют высокий уровень разводов. Во всех случаях первый знак — муж, второй — жена.

Полученные данные позволяют сделать следующие выводы относительно совместимости людей по гороскопам:

1. Солнце отвечает за взаимопонимание и



влияет на конфликтность;

2. За конфликтность отвечают 4 планеты: **Марс, Юпитер, Сатурн и Плутон.**

Практическая работа с людьми позволяет дополнить схему следующими пунктами:

1) Если две конфликтные планеты двух гороскопов находятся в напряженных аспектах 0 град., 90 град. и 180 град., но в исходных гороскопах имеют только гармоничные аспекты 60 град. и 120 град., то конфликты возможны, но существует возможность конструктивного выхода, так как сами субъекты не конфликтны;

2) Сексуальные светила мужского (**Луна и Венера**) и женского (**Солнце и Марс**) гороскопов, их гармоничные и дисгармоничные аспекты определяют гармонию или дисгармонию в любви, как об этом и говорится в классической литературе по астрологии.

Кроме того, полученные результаты помогают найти научные объяснения астрологических положений. Поскольку при определении совместности мы накладываем две натальные карты друг на друга, две картинки расположения светил, существовавшего в момент рождения человека, то складывается впечатление, что человек запечатлевает каким-то образом на структуре организма эту картину пространственного положения светил. С этих позиций нами предложена и опубли-

кована в научной печати гипотеза информационно-энергетического импринтинга:

1. Материальным носителем влияния светил, тел большой массы является гравитационное поле, но речь идет об информационных (слабых энергетически) взаимодействиях, о вибрациях;

2. Картина пространственного расположения светил запечатлевается на структурах нашего организма подобно голограмме, а излучение нашим телом энергии воссоздаст в пространстве вокруг нас эту энергоинформационную картинку, что определяет особенности нашего взаимодействия с другими объектами;

3. Стресс рождения (роды, асфиксия, физиологические перестройки, связанные с переходом на автономное дыхание, первое пробуждение, лавина информации и т.п.) включает процесс запечатления, импринтинга, на основе тех же механизмов образования условных рефлексов и формирования памяти. Последний вывод заключается в том, что только статистические исследования позволят поднять астрологию с любительского уровня на уровень современной науки и смогут способствовать ее признанию современной научной общественностью. Без этого она не сможет стать наукой будущей эпохи — наукой о Человеке.

## КОНТЕКСТУАЛЬНАЯ ОБУСЛОВЛЕННОСТЬ ИНТЕРПРЕТАЦИИ НАТАЛЬНЫХ КАРТ

**Наталья ДОДОНОВА**

Когда мы приступаем к анализу находящегося перед нами гороскопа, мы в большинстве случаев, осознанно или нет, полагаем, что перед нами человек, все источники поступков которого находятся только в нем самом или, вернее, в его индивидуальной натальной карте. Однако, уже с самого момента своего зарождения человек оказывается включенным в самые различные системы, имеющие свои цели, существующие и развивающиеся по собственным законам и правилам, которые могут значительно отличаться от склонностей и направления развития данного человека.

Таких систем, в которые мы оказываемся вовлеченными великое множество. Из них можно выделить главные, доминирующие и менее значительные. Все они представляют собой контексты, в которых разворачивается индивидуальная жизнь и создаются условия, заставляющие проявляться одни грани натальной карты и уменьшающие влияние других.

Попытаемся, хотя бы несколько схематично, описать астрологическое значение одного из контекстов, которые необходимо учитывать при интерпретации индивидуального гороскопа. Взаимодействие индивидуума со значимыми для него людьми, находятся ли они рядом или на расстоянии, всегда значительно изменяет тон его жизни, начиная от физического самочувствия и кончая самыми тонкими душевными проявлениями, меняются смысловая и ценностная структуры внутреннего мира.

При этом индивидуальный ритм и тенденции развития могут согласоваться, гармонизироваться этими возникающими связями и взаимодействии-

ями или же могут подавляться и находиться в постоянном напряжении при их несоответствии. Разнообразные варианты и уровни таких сложных взаимодействий видны при наложении Натальных карт тех, кто оказывается вовлеченным в этот круг отношений. Наиболее наглядной иллюстрацией может служить, например, ситуация, когда планеты в натальной карте одного партнера расположены таким образом, что усиливают напряженные аспекты в карте другого. Например, в гороскопе одного партнера Солнце, находящееся в соединении с Меркурием, расположено в знаке Козерога, в VI доме и образует оппозицию с Ураном в XII доме и квадратуру с Сатурном, находящемся в знаке Всов в III доме. Венера в конце VI дома образует квадратуру с соединением Луны и Нептуна в знаке Весов в III доме. Сама по себе такая конфигурация является неблагоприятной для здоровья этого человека, однако, до вступления в брак значительных ухудшений самочувствия не наблюдалось. При сопоставлении его натальной карты с картой партнера по браку обнаружилось следующее (рассматриваемые планеты и аспекты образующиеся к ним в гороскопе мужчины при сопоставлении с гороскопом женщины (с точностью до 3 град.)):

Солнце и Меркурий — оппозиция Меркурия, квиконс Юпитера, трин Венеры.

Луна — квадратура Урана, соединение с Сатурном (с точностью до 5 град.)

Нептун — квадратура Луны, квадратура Урана, соединение с Сатурном, трин с Солнцем.

Венера — квиконс Солнца, оппозиция Луны.

Сатурн (управитель VI дома) — квадратура Марса.

Уран — секстиль Венеры, полусекстиль Юпитера.

Таким образом, положение планет в карте супруги во многом усугубило уже существующие напряженные аспекты. И действительно, спустя незначительное время после начала совместной жизни, у данного индивидуума развивается фобический невроз, сопровождающийся спастическими явлениями в области кишечника. Несмотря на проводимое лечение, не удавалось сколько-нибудь значительно улучшить его состояние здоровья до того момента, пока партнеры не расстались. После заключения второго брака постепенно исчезла невротическая симптоматика. Сравнение натальных карт показало (рассматриваемые планеты и аспекты образующиеся к ним в гороскопе мужчины при сравнении с гороскопом женщины (с точностью до 3 град.)):

Солнце и Меркурий — трин Солнца, полусекстиль Марса.

Луна — нет.

Нептун — трин Венеры, сестиль Юпитера, полусекстиль Луны.

Венера — секстиль Луны, трин Меркурия, квиконс Венеры, квиконс Юпитера.

Сатурн (управитель VI дома) — секстиль Сатурна, полусекстиль Нептуна.

Уран — секстиль Солнца, квиконс Марса. Положение планет в натальной карте супруги в данном случае оказывает более гармонизирующее и стабилизирующее влияние на напряженные аспекты в карте мужчины и позволяет скорректировать их неблагоприятное действие.

Однако, при сопоставлении натальных карт не следует подходить к их анализу механически.

Значимые “узлы” отношений могут возникать и без прямого совпадения планет или аспектов в гороскопах партнеров. Например, в гороскопе женщины-Стрельца с асцендентом в Скорпионе, MC во Льве с Плутоном в 10 доме, с Марсом в знаке Рыб, Юпитером в соединении с Ураном в Раке, Луной и Нептуном в Весах Венера находится в соединении с Сатурном в Скорпионе. В ее натальной карте нет ни одной планеты, находящейся в знаке земной стихии.

При благоприятных, в целом, положениях планет в ее гороскопе, склоняющих к удачной про-

фессиональной реализации, хорошему финансовому положению и удачному партнерству, она выходит замуж за человека, в гороскопе которого сильно проявлена стихия земли (3 планеты находятся в знаках земной стихии: Сатурн в Деве, в 12 доме, Юпитер — управитель знака его рождения (Стрельца) — и Марс в Козероге, в 4 доме, Асцендент в Деве). Сатурн в его карте образует неточный секстиль к ее Сатурну и Венере, а Плутон образует к ним квадратуру. Эта взаимная конфигурация планет гороскопов партнеров способствовала усилению функции контроля и подавления чувств, уже присущих ее натальной карте благодаря влиянию Сатурна. Одаренная от природы способностью и потребностью любить, она не может ее реализовать и не может быть самой собой в сковывающем царстве Сатурнианского рационализма и “земного” холода. Энергия Венеры, оказываясь замкнутой как бы внутри, не давая возможность найти необходимого ей человека и изменить ситуацию. Кроме того, знак ее MC — Лев, склоняющий к блистательности, яркости самовыражения — не совсем осознаваемой цели ее жизни, приходит в противоречие с целью партнера — (MC — знак Рака) иметь уютный, безопасный дом, большую семью и т.п. Влияние партнера в рассматриваемом случае не дает возможности реализоваться потенциальной энергии, заложенной в натальной карте его подруги.

Однако, энергетика планет выражает, но не отражает, глубинную суть человека, его душу, и интерпретация взаимного влияния людей путем наложения натальных карт не дает возможности определить уровень и глубину их отношений, а демонстрирует только их характер.

Следующий пример демонстрирует трагическое влияние, которое в какой-то мере может оказываться друг на друга людьми, при негармоничном энергетическом взаимовлиянии и значение уровня развития человека для реализации событий.

Рассмотрим два гороскопа. В первом имеется оппозиция Плутона к Марсу (в IV-м доме), а также квадрат Солнца к Марсу, являющегося управителем дома болезней (6-го дома). Неблагоприят-

ным является соединение Сатурна с Луной и их оппозиция с Нептуном. Управитель VIII-го дома Меркурий не имеет негативных аспектов. Во втором гороскопе, как и в первом, отмечается оппозиция к Марсу Плутона, а также Сатурна (из VIII-го дома). Солнце находится в оппозиции с Плутоном. Управитель VIII-го дома Луна образует точный квадрат с Венерой — управителем VI-го дома. При беглом взгляде на эти гороскопы можно сказать о том, что в обоих присутствуют показатели, связанные с угрозой для жизни. Тем не менее, обращаясь к историям жизни этих двух людей, мы узнаем, что первый гороскоп принадлежит мальчику, умершему в возрасте 11 лет от быстро развившейся опухоли мозга. Второй гороскоп принадлежит летчику-испытателю, около 20 лет успешно летавшему на самолетах новой конструкции и не попавшему ни в одну серьезную аварию за все время своей работы. Познакомившись поближе с контекстом их жизни, становится более понятным, что способствовало разворачиванию такой цепочки событий. Значительную часть в жизни летчика занимал интерес не только к летному делу, но и к проблемам, связанным с саморегуляцией и духовным развитием. Перед полетами, он часто проводил специальные медитации, в которых использовал полученные знания и свои собственные творческие наработки. (В натальной карте этому способствовали аспекты — тринны Марса с Ураном и Нептуном.)

История жизни мальчика тесно связана с его семьей, характерной особенностью которой была гипертрофированная привязанность отца к сыну. Она производила впечатление плотного кокона, окутавшего мальчика и не дававшего ему возможности естественно развиваться. Другой особенностью было негативное отношение к браку родителей со стороны родственников жены, пытавшихся вмешаться через наведение «порчи» на семью. В момент смерти мальчика прогрессивная Луна приходит в соединение с транзитным Мар-

сом и Плутоном в натальной карте. Прогрессивный Марс остается в соединении с Марсом натальным, и к ним присоединяется транзитное Солнце, которое одновременно образует квадратуру к Солнцу в натальной карте. Транзитный Уран соединяется с Нептуном в натальной карте и тем самым дополнительно оживляет существующий в ней аспект оппозиции с Луной и Сатурном. Транзитная Луна уже отходит от соединения Луны с Сатурном в радикале и находится в соединении с куспидом VIII-го дома. Таким образом, астрологически данный момент действительно являлся критическим для жизни, однако, на наш взгляд, именно влияние контекстуальных факторов способствовало его реализации. При этом, рассматривая символическое значение участвующих в данной ситуации планет, можно выделить эти значимые контексты: Сатурн, Луна — отец, мать. Плутон, Марс в Овне — опухоль головного мозга. Марс в IV-м доме — связь с наследственностью и с традицией и т.п.

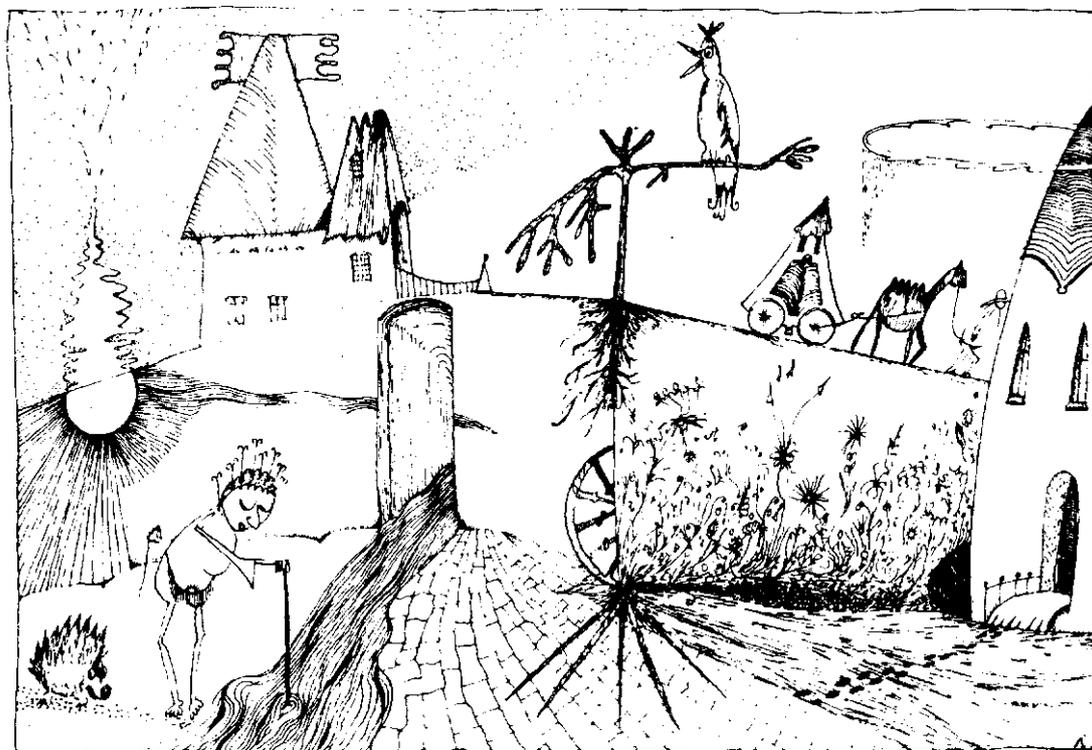
Таким образом, учитывая включенность человека в многочисленные значимые для него контексты, можно было бы сделать следующие выводы:

1. Для более точной интерпретации натальной карты необходимо учитывать взаимосвязь данного индивидуума со значимыми для него различными структурами, которые могут усиливать одни показатели натальной карты и ослаблять проявление других.

2. Реализация заложенных в натальной карте потенциальных возможностей с одной стороны, и наибольшая предсказуемость разворачивания событий — с другой, возможна в том случае, когда человек достигнет значительной степени внутренней свободы, независимости от привязанностей или идентификации с теми или иными структурами, которые могут значительно деформировать проявления заложенных в натальной карте показателей.

# Глава VIII

## *Кармическая астрология*



## КРУГ

*Приходит миг, когда увидишь вдруг  
В событий кружевном переплетеньи  
Извечно повторяющийся круг,  
В котором смерть предшествует рождению.*

*И вновь, как встарь, сжимает сердце страх,  
И, застывая на пороге дома,  
Ты медлишь, прежде чем отринуть прах,  
Оставить все, что мило и знакомо.*

*И первый шаг опять с таким трудом  
Ты делаешь и падаешь на землю,  
Но все же покидаешь отчий дом,  
Огромный мир с надеждами приема.*

*Огромный мир... он ласков и жесток,  
И в нем неслитны и неразделимы  
Земля и небо, запад и восток,  
Любовь к врагам и ненависть к любимым.*

*Тебе в нем быть счастливым и страдать,  
Узнать любовь, найти врага и друга.  
И встретить смерть. И в смерти узидать  
Очередное*

*завершение*

*круга.*

А. Левицкий

## ЗАМЕТКИ О КАРМИЧЕСКОЙ АСТРОЛОГИИ

**Ирина ПАЛАГИНА**

Вопрос о карме сложен, а в астрологии он тем более неоднозначен. Что считать кармическим? Одни астрологи говорят, что весь гороскоп свидетельствует о карме, предопределении, и вся астрология изучает кармические законы. Другие выделяют в предсказаниях лишь негативные события и это считают кармой — в смысле предназначенных тяжелых ситуаций, в которых человек не имеет свободы выбора. Очень часто люди просто ссылаются на знание о своих воплощениях и о причинной зависимости тех или иных событий в настоящей жизни от пережитых в прошлых жизнях моментов. Практические знания о карме в связи с перевоплощениями основываются на подобных воспоминаниях святых, ясновидящих и т.п.

На этом последнем понимании кармы я и остановлюсь. Несмотря на распространенность подобного взгляда на связи кармических событий с памятью о прошлых воплощениях в ряде религиозных и оккультных учений, астрологической литературы на эту тему мало. В своих исследованиях я опиралась на известную у нас книгу Доротеи Кетлин де Визи “Кармическая астрология” (сам-издат, перевод с французского). В ней автор отме-

чает, что индийские астрологи в качестве кармических показателей в натальной карте выделяют с учетом прецессии:

- а) ретроградные планеты,
- б) лунные узлы,
- в) “включенные” в дома знаки Зодиака.

Так как в своей практике я не учитываю прецессию при рассмотрении индивидуального гороскопа, все мои наблюдения были сделаны с использованием обычных, по европейскому образцу выполненных натальных карт. Касались они ретроградных планет и лунных узлов, причем негативно аспектированных, “пораженных”. Эти исследования наметились в контексте лечения экстрасенсорным способом самих же экстрасенсов. Дело в том, что поражения ретроградных планет в натальной карте (особенно Марса, Сатурна, Урана, Плутона) соответствуют либо довольно серьезным, либо “навязчиво” возвращающимся заболеваниям, вылечить которые до конца сложно. И экстрасенсы, которые в более простых случаях успешно исцеляли недуги своих пациентов, для лечения нескольких таких сложных случаев попросили консультации астролога. При дальнейших попытках лечения были использованы специальные медитации с настройкой на ретроградные планеты, которые, по астрологическим выклад-

кам, вызывали заболевания. Одновременно использовался экстрасенсорный метод “считывания информации” по данному источнику. Однако и без специальной цели “считывания” при медитативной настройке экстрасенсов на ретроградную планету в собственном гороскопе у них возникали “воспоминания” о событиях, связанных с действием этой планеты (и, частично, служивших причиной заболевания). При осознании этих событий создавалась возможность убрать те или другие симптомы заболевания уже обычной техникой целительства. (Так как в данной работе нас интересует не медицинский, а кармический аспект, я опускаю моменты описания болезней и методов их лечения).

Оказалось, что первые симптомы заболеваний, связанных с ретроградными планетами фиксировались на тонких планах уже при рождении, в утробе матери или до зачатия (т.е. они возникали неизвестно откуда и присутствовали в момент зачатия как данность). При настройке на эти первоначальные ситуации возникали воспоминания о событиях отдаленных исторических периодов. В контексте наших исследований события были, как правило, негативной окраски, трагического или фатального характера. Человек, на гороскоп которого шла медитативная настройка, воспринимался их активным участником и центральным персонажем. Внешне он был видоизменен соответственно той эпохе, в которой оказался. Человек мог быть другого, чем в настоящее время, возраста, что достаточно часто наблюдается при такого рода медитации, и даже другого пола, что уже не так часто встречается. Тем не менее, сам человек при воспоминаниях (впрочем, как и другие лица, участвующие в медитации и подключающиеся к данной информации) легко узнавал себя и воспринимал происходящее с глубокими эмоциональными переживаниями.

Интересно, что подобные “воспринятые события”, если не касаться их исторической подоплеки, хорошо вписываются в схему обычной астрологической интерпретации. Например: Нептун ретроградный в Весах в VIII доме в квадрате в соединении Меркурия с ретроградным южным узлом в Козероге в XII доме и в квадрате к Северному узлу в Раке в VI доме. При настройке на Нептун возникла информация о расправе — суде над старухой-знахаркой, лечившей травами. Вероятно, причиной послужило обвинение в колдовстве. На казнь ее везли при большом скоплении раз-

неванных горожан средневекового европейского городка. Сама сцена казни в воспоминание не входила.

Другой пример: ретроградные Юпитер и Плутон в соединении во Льве в VII доме в квадрате к Луне в Скорпионе и Сатурну в Стрельце на МС. Воспоминания — о войне времен нашествия кочевых племен. Военачальник конного отряда гибнет в поединке с противником, заколотый пикой в сердце, и остается в поле, брошенный своими воинами.

Еще пример: Юпитер в соединении с ретроградным Сатурном в Тельце, в VII доме, в квадратуре к ретроградному Плутону во Льве в IX доме в Зените и в квадратуре к Солнцу в Водолее в Надире. Ситуация воспоминаний касалась неудачного делового путешествия в средневековой Италии, которое трагически закончилось затоплением судна с грузом драгоценной церковной утвари, принадлежащего “семье” вспоминающего.

Число примеров можно было бы продолжить. Однако, здесь не идет речь о статистике и строгом изучении хотя бы потому, что эта информация была получена при участии лишь 4-х экстрасенсов, причем они не стремились к независимым показаниям, а проводили совместные медитации. Их данные не были одинаковыми, но взаимно дополнялись. Больше всего информации, визуализаций и переживаний было у тех из них, на чьи планеты в натальной карте шла настройка. Целью такой совместной медитации было не изучение их объективности или научная квалификация кармических воспоминаний, а избавление от той негативной симптоматики, которая была с ними связана. В контексте наших задач вполне достаточно было констатации того, что у человека имеется информация “кармического” характера, которую при желании и специальной технике он может актуализировать, осознать и убрать ее вредное воздействие уже имеющимися экстрасенсорными способами лечения.

С астрологической точки зрения любопытно, что информация подобного рода может быть связана с воздействием ретроградных планет и лунных узлов. Такого рода исследования могут быть перспективны в будущем, учитывая современное распространение медитативных техник типа “ребсинга”, одной из задач которых может являться актуализация кармических переживаний.

## КАРМИЧЕСКАЯ АСТРОЛОГИЯ АСПЕКТОВ

Владимир БЕНДИУРИН

К вопросу кармы в практической астрологии приходится обращаться, если человек (“клиент”) предъявляет претензии к судьбе в несправедливости, фатальной неудачливости. Беремся утверждать — без обращения хотя бы к некоторым границам закона кармы, такую психологическую ситуацию эффективно развязать невозможно.

Гороскоп физического рождения дает ключ к расшифровке эволюционных задач именно этой воплощенной жизни. Но возникает желание вычислить или хотя бы предугадать в общих чертах по этой астрохимической формуле души закономерности жизни человеческой индивидуальности до и после границ жизни физической. Мы в наше время не имеем культуры достоверного ясновидения других воплощений индивидуальности, поэтому индивидуальная кармическая астрология может сейчас предоставлять лишь гипотезы.

После таких гипотез, параллельно с изложением некоторых сторон закона кармы в свете Учения Живой Этики, во второй части речь пойдет о статистически вполне проверяемых закономерностях психологической совместимости в ключе коллективной кармической астрологии. Цель — показать специфический взгляд на достаточно обычные для практикующего астролога факты, показать, что кармическая астрология имеет свой предмет и может использовать традиционные научные методы.

Сознание новой жизни формируется из трех основ: глубинных творческих накоплений сущности, духа человека, из тенденций характера, души, которые расшифровываются астрологическими методами, и из физических факторов окружения, среды.

Окружение — физическое, астральное и ментальное, ставит проблемы, которые решаются творчески путем проявления глубинных пластов в сознании и последующими активными действиями, то есть преобразованием сознания и среды. Творческие достижения в виде тонкоматериальных структур сохраняются между жизнями на высшем ментальном плане. Там и складывается кармическая информация, позитивная и “негативная”. Потенциально духовная сущность каж-

дого имеет абсолютные знания о мире, ведь это и есть полный микрокосм, структурно тождественный макрокосму. Назначение жизни — активное проявление высшей праструктуры в плотных формах, воплощение абсолютной Истины, Красоты, Добра в индивидуальном сознании и в окружающем мире. Сознание здесь определим как границу взаимодействия внутреннего, высшего плана и внешнего мира.

Перед человеком стоит задача расширения сознания, включения в него как высших истин, принципов бытия, так и многообразных форм проявления. Закон Кармы, согласно Учению Живой Этики, — это закон духовной работы. Это труд восхождения сознания и “действие высшее, являющее эволюцию” (“Беспредельность”, §310).

В духе мы все абсолютны и едины, согласны. На более же плотных уровнях каждый проявлен лишь частично и имеет формальные, стилевые, психотипические отличия от других, что может приводить к конфликтам и столкновениям. Если разобраться, любой из конфликтов начинается с внутренней несбалансированности, однобокости. Эту внутреннюю асимметрию легко видеть в любой натальной карте: в некоторых знаках нет светила, или в некоторых стихиях и крестах мало светила, или какие-то светила без аспектов и т.д. Ущербная карта означает однобокость выявления потенциала духа через проводник души, астрально-ментального тела. С другой стороны, конечно, усиление за этот счет других граней психической жизни даст углубление работы в этих направлениях, глубокую специализацию. Реально никакой человек в мире не может заниматься в одной жизни абсолютно всем и играет в театре жизни лишь несколько ролей из их огромного запаса.

И, тем не менее, человек должен сыграть и играть весь основной набор ролей. Его индивидуальность, которую можно считать вечной, периодически сменяет тела, личности-лики, и связанные с ними роли. Так реализуется во времени принцип равновесия, полноты. Сознание человека можно представить в виде более или менее искаженной сферы, шара. Устремление в некотором направлении выглядит как вырост, ущербность в чем-то — как вмятина. Природное же совершенство, гармоничность выглядят как идеаль-

ная сфера. Закон кармы срабатывает по простейшему механизму уравнивания до сферы: в следующей жизни человеку даются такие условия, что он работает в первую очередь на заполнение “вмятины”. Как это осуществляется?

С законом кармы сцеплен закон сроков: соответственно прежним накоплениям и их асимметрии естественно выбирается время очередного рождения на свет такое, чтобы человек, согласно натальной карте, усиленно работал над прежними недостатками и эффективно опирался на прежние достижения. То, что недоработано человеком в соответствии с функциями знаков, домов, стихий, крестов и планет — будет дорабатываться сейчас. Заполнены в карте будут, вероятно, именно они, причем с напряжением за счет квадратной группы аспектов, угловых домов и т.д., тогда как накопления, наработанные прежде, будут заметны в карте через гармоничные конфигурации.

Что касается мажорных аспектов, напрашивается следующий ряд:

1. Наличие оппозиции или отсутствие аспектов — признак непроработанности соответствующих тем прежде — не что иное, как постановка вопросов в этих темах сейчас;

2. Квадратурная группа (полуквадрат, квадрат, полугораквадрат) — признак уже возникших проблем в прошлом и усиленной работы, поначалу не очень умелой, над темами сейчас;

3. Конъюнкция — признак большой работы в прошлом и дошлифовки сейчас;

4. Группа третичного членения (полусекстиль, секстиль, трин) — признак хороших проработок в темах прежде и гармоничной полноты, уравновешенности в них сейчас.

Вероятнее всего, именно в таком порядке идет смена аспектации, сложных тем в череде карт рождения. Напряженность работы возрастает во 2-й и 3-й и стихает на 4-й стадии проработки темы. Эти стадии можно сравнить с музыкой:

1-я — отсутствие аккорда;

2-я — диссонанс, звучащий интонационно как вопрос;

3-я — повторение темы и некоторое смягчение звучания;

4-я — разрешение аккорда, гармония, ответ, конец пьесы, темы.

Диссонанс не есть плохой аккорд. Люди с квадратами часто достигают в жизни гораздо больших результатов, чем с тринями, в силу огромной работы. Карма и есть труд. Актуализированные гороскопом кармические проблемы — не кара за прежние грехи, а понуждение к концентрации для ре-

шения трудной задачи, в интересах своей внутренней и внешней гармонизации. Карма — “не наказание, но накопление опыта” (“Сердце”, §202). Называть аспекты или планеты плохими неконструктивно, это не ведет к совершенствованию. Лучше говорить об их трудности. Боль в понимании психофизиологии — сигнал внутренней неуравновешенности, неблагополучия. Страдают устойчиво лишь уклоняющиеся от назревшего эволюционного шага гармонизации.

T-кресты, большие трин и т.д. — показатель постановки более сложных, многомерных кармических задач. Необходимо также учитывать и положение связанных аспектов планет в знаках и домах — это как бы тембр звучания. Ясно, например, что квадрат в угловых домах или кардинальных знаках более напряжен, а трин в разных стихиях ставит задачи под разным углом. И здесь должна быть эволюция в цепи жизней.

Как лицо — зеркало души, так гороскоп, портрет задатков души, — зеркало духовных накоплений. Душа, то есть астрально-ментальное тело, оболочка духа, созвучна состоянию духа, сотворена по его прообразу. Астролог-психотерапевт, особенно если он еще и ясновидец, анализируя в этом ключе карту, может аккуратно приоткрыть давнее прошлое человека, напомнить основные черты эволюции, причем, эволюции духовной. Пробудив тем самым глубинную сущность человека, можно рассчитывать на более активную самостоятельную работу человека над собой.

Изложенный подход к анализу карты, к сожалению, не может быть подкреплен статистикой по вполне понятной причине. Другое дело — вопрос групповой кармической астрологии.

Например, часто можно замечать частичное наследование гороскопов. Этот факт, кстати, отнимает часть хлеба у биологической теории наследования характера и у теорий фатального воздействия на формирующийся характер случайных родительских влияний. Примеры:

1. Юпитер у дочери точно в том же месте, где у матери;

2. У сына квадратура Юпитера с Марсом точно там же, где у матери;

3. В семье на протяжении трех поколений в разных поворотах повторяется оппозиция Солнца с Нептуном, в одном из случаев заменившаяся на оппозицию Меркурий — Нептун, а у самого младшего — на соединение Солнца с Нептуном.

Это означает наследование некоторых кармических задач, совместное, групповое их решение. В третьем примере виден и эволюционный пово-

рот в решении. Здесь идет речь уже о семейной карме. То же самое происходит при заключении браков: когда наблюдается совпадение планет двух карт в одной и той же точке, аналогичные аспекты и т.п. Брак есть возложение на двоих некоторой кармической задачи. Не исключено, кстати, и наследование совместных астрологических формул из прошлых воплощений, так как браки, согласно авторитетным источникам, почти всегда есть повторные встречи индивидуальностей.

Характер кармической связи супругов, сотрудников и другого рода партнеров виден, в частности, и по классическим аспектам двух солнц их карт. Так, трин и секстиль означают, на наш взгляд, брак, основанный на гармонии позитивной взаимопомощи двух сознаний; квадрат — брак в стиле взаимных испытаний, организации друг другу трудностей, ради, в конечном счете, того же развития; конъюнкция — концентрация, удвоение силы ударов в определенном направлении. В наше сложное время эти аспекты обычно трудные. По имеющимся наблюдениям, хотя и не подвергнутым строгой статистической обработке, лидируют конъюнкция либо двух солнц, либо других светил в двух картах. Характер такой связи виден по месту положения и характеру планет. Пример: весьма приличный брак, в котором у мужа в натальной карте Юпитер находится в том же месте, где Марс в гороскопе жены. Помня, что Юпитер — управление, а Марс — действие, не удивительно узнать, что в этой семье муж — начальник лаборатории, а жена — его подчиненная, та же история руководящих указаний мужа и непрестанной добровольной работы жены продолжается и дома. Кстати, опыт показал, что Юпитер у мужчин и женщин поразительно хорошо заменяет классические Луну и Венеру у мужчин и Солнце и Марс у женщин в браках по любви. Почему? Здесь стоит поговорить о том, что такое аспекты вообще. Пространственно можно представить астрально-ментальное тело, душу человека как именно круговую натальную карту, где имеются чувствительные точки, являющиеся каналами обмена энергопотоков. Когда при наложении карты другого человека в какой-либо из этих точек обнаруживается подходящего качества канал, эти два человека легко образуют обмен энергопотоками, например, в данном случае Юпитер, согласно его качествам, организует канал отношений с социумом, и взаимодействие двух людей может реализоваться в ключе социальной организации, например, семейного типа. При

вхождении в канал некоторого влияния извне, от другого человека или от транзитирующей (физически, прогрессивно или директивно) планеты, в духовно-душевном мире человека пробуждается соответствующая часть кармической информации, и человек выдает некоторую психическую реакцию через этот канал наружу. В таком обмене токами происходит не только проявление, но и трансформация накоплений данной грани внутреннего мира. В эволюционном смысле положительно оценивается обогащение форм реакций и постепенное их уточнение, все большее созвучие высшим духовным вибрациям. Так, можно сказать, отшлифовываются грани духовно-душевного кристалла.

Влияния через чувствительную точку приходят не только через соединения, но и по аспектным созвучиям. Как в музыке существуют естественные созвучия, аккорды при простых соотношениях частот звуков, так и в карте некоторые дуги, являющиеся простыми дробями круга, указывают места дополнительных каналов чувствительности основной точки. Например, Солнце, проходя круг за год, поочередно пробуждает некоторую точку под тем или иным углом зрения, заставляет прорабатывать основную тему с разных сторон. Аналогично, в соответствии с аспектами, влияют и живые люди, имеющие в своих картах в этих местах каналы выражения (чувствительные точки). Часто можно наблюдать, что текущие транзиты светила провоцируют встречи с людьми именно теми, у кого тоже есть канал в затрагиваемом транзитами месте. Аспектирование можно рассматривать не только в пределах орбитов, но и целыми знаками. Светило, идущее по некоторому знаку, пробуждает все чувствительные точки, находящиеся в нем. Кроме того, можно отметить, что каждый из знаков есть зеркало всех остальных, рассмотренных под разными углами.

В заключение заметим, что контакт по сходству, тождеству (конъюнкция), хотя и более обычен и прост, но содержит в себе менее богатые возможности; истощается в кармическом смысле быстрее, чем прочие аспекты. Точки из разных мест круга приносят вдвое больше возможностей для совместной деятельности. Так, людям нередко случается находить в качестве супруга «близкого» человека с тем же Солнцем, но уже очень скоро брак со своим двойником становится скучным, монотонным, пресным. Сродство не по тождеству, но по дополненности дает большую гармонию. Дополняющие друг друга карты вместе образуют более полноценную систему, ближе к сферичнос-

ти. У групп всегда больше возможностей, и разрешение индивидуальных кармических задач уско-

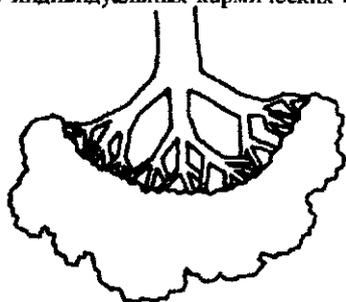


Рис. 1

ряется.

Во всех народных культурах Земли имеется архетип Мирового Древа, растущего с неба. Единый для всех людей ствол многократно делится, образуя все более и более мелкие веточки. Крона его — земной физический план. Наши земные сознания — как маленькие отдельные веточки. Мы часто не способны охватить сознанием сознание другого человека. Лишь возвышая сознание к духовному корню, мы можем “перелазить на соседнюю веточку” то есть принять еще один психо-

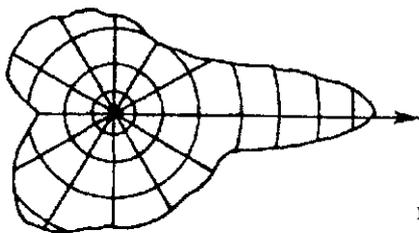


Рис. 2

тип, расширить сознание.

Имея цель, устремление, человек расширяет сознание в определенном направлении. Но над целями отдельных периодов жизни, отдельных жизней в их цепи стоит сверхцель — полнота творческих накоплений и их взаимное равнове-

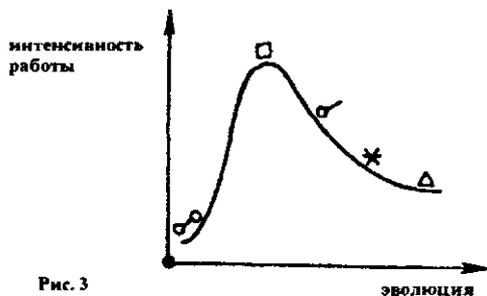


Рис. 3

сне, то есть идеал сферичности.

Духовная работа над каждой темой психической жизни совершается через напряжение сил вначале, затем переходящее в более спокойную проработку деталей. По завершении цикла работы начинается новый виток более высокого, бо-

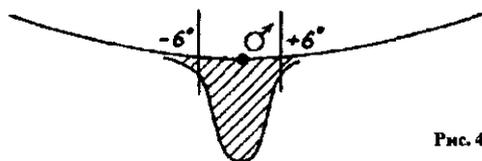


Рис. 4

лее тонкого уровня проработки.

Асцендент, середина неба, светила и другие объекты образуют каналы обмена энергопотоков. Интенсивность обменных процессов, видимо, может быть выражена кривой Гаусса. Орбис обозначает зону, куда попадает основная часть площади под кривой, где интенсивность обмена достаточно высока. Строго говоря, нуля интенсивность

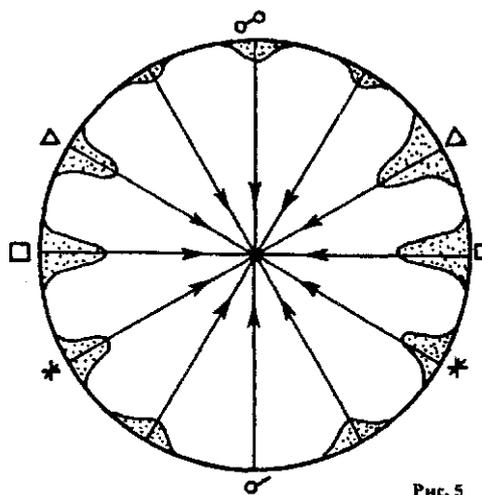


Рис. 5

не достигает нигде по всему кругу.

Основной канал можно охарактеризовать как канал выражения потока вовне, находящиеся в аспектах, как каналы чувствительности, своего рода щупальца осьминога, сходящиеся к центру и текущие далее в основной канал. Интенсивности обменных процессов (втекания) также можно изображать кривыми Гаусса различной величины. Истекание через аспектные каналы также возможно, но в существенно меньшей степени.

## К ПРОБЛЕМЕ АСТРОБЛИЗНЕЦОВ

Феликс ВЕЛИЧКО

Проблема астроблизнецов — одна из важнейших в астрологии, поскольку она касается проверки фундаментального теоретического положения о психофизиологическом сходстве лиц, имеющих сходные натальные карты, следствием которого должно иметь место сходство интересов и социальной реализации таких лиц. Биологические близнецы при этом исключаются из рассмотрения, поскольку их сходство обусловлено генетическими факторами.

Так называемые временные близнецы, т.е. лица, родившиеся в одном и том же месте примерно в одно и то же время, были объектом ряда исследований (1 — 3); при этом выявлено поразительное сходство в их судьбе, включая время и род смерти. Однако, и в этом случае могут быть выдвинуты возражения, поскольку, как правило, семьи таких астроблизнецов знакомы между собой, не без помощи журналистов, раздувающих подобного рода сенсации, и, таким образом, нельзя полностью исключить возможность индукции, неосознанного нивелирования жизни и обратной связи.

Наиболее чистым вариантом астроблизнецов явились бы люди, разделенные во времени и пространстве, но имеющие одинаковые блоки в своих натальных картах. Данная работа посвящена результатам именно такого поиска.

Исходные посылки: люди должны родиться в один и тот же месяц, в одно и то же число, в один и тот же (по циклическому подобию) год восточного Зодиака. При этом Солнце, Меркурий и Венера, определяющие структуру личности, интеллектуальные интересы и систему жизненных ценностей, должны занимать по возможности близкое положение в обеих натальных картах.

Такая ситуация складывается один раз в 120 лет, поскольку каждые 60 лет повторяется харак-

теристика восточного знака Зодиака и каждые 8 лет Солнце, Меркурий и Венера занимают примерно одно и то же положение в знаках европейского Зодиака.

Мне посчастливилось в результате поиска по биографическим справочникам (4,5) найти своего астродвойника. Им оказался французский химик Эжен Мельхиор Пелиго, родившийся в Париже 24 февраля 1811 года. Совпадение специальностей можно было бы признать случайным, но ряд совпадений выходит далеко за рамки случайности. Из приводимых космограмм видно, что Солнце и Венера занимают одно и то же положение в Зодиаке в обеих натальных картах, положение Меркурия различается на 10 град. в пределах одного и того же знака, аспектированность Меркурия и Венеры сходная. Оказалось, что в рамках 60-летнего цикла не удастся получить положение Юпитера и Сатурна даже в пределах одного знака.

Сходство наших судеб прослеживается по следующим направлениям:

1) Оба выбрали один и тот же раздел химии — органическую химию.

2) Оба начинали свою научную деятельность под руководством виднейшего химика современности, основателя нового научного направления. Пелиго работал под руководством Ж.Б.А. Дюма, творца теории типов, я — под руководством А.Н. Несмеянова, основоположника элементоорганической химии. Оба выпустили первую свою научную публикацию в возрасте 25 лет.

3) И Пелиго, и я обратили свое внимание на один и тот же класс соединений — производные трихлоруксусной кислоты. Оба интересовались (и опубликовали соответствующие работы) соединениями одних и тех же элементов — хрома и кобальта.

4) И Пелиго, и я имеют разработки в области сельскохозяйственной химии: Пелиго — в агрохимии, я — в синтезе соединений, пригодных для химической селекции растений.

## Глава VIII ■

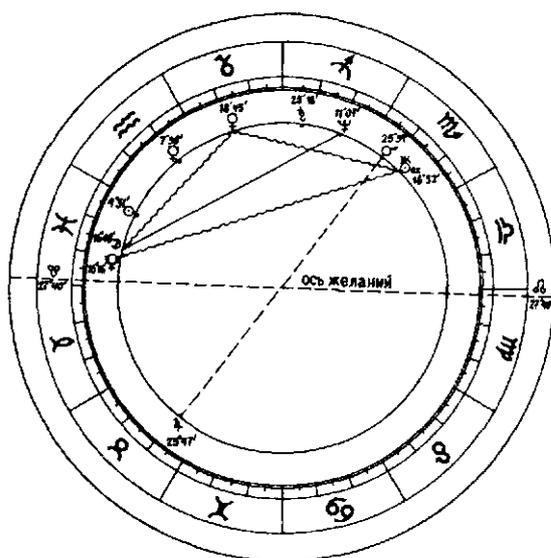
Необходимо отметить и существенные различия в нашей научной и социальной судьбе, обусловленные различием в положении внешних планет, определяющих жизнь на длительных ее отрезках.

Пелиго, по-видимому, благодаря активному Марсу и сильному Урану, в 41 год стал академиком, а в 66 лет — президентом Парижской Академии наук. У меня Марс в падении, а Уран диссоциирован с Сатурном и Юпитером, что при наличии точной оппозиции Солнца с Нептуном обусловило значительно более скромные успехи: в 51

год — доктор наук и в 55 лет — лауреат Государственной премии СССР.

Тем не менее, приведенные данные показывают, что сходство фрагмента Солнце — Меркурий — Венера дает вероятностно достоверное сходство в интеллектуальном развитии и в сфере интересов.

В заключение считаю своим приятным долгом выразить благодарность В.Я.Карпинскому за расчет эфемерид планет в космограмме Э.М.Пелиго.



Космограмма французского химика Э.М. Пелиго  
род. 24.02.1811, Париж  
на 0ч. gmt 24.02.1811



Космограмма советского химика Ф.К. Величко  
род. 24.02.1831, Ленинград  
на 0ч. gmt 24.02.1831

— — — — — обозначение квадратур  
- - - - - обозначение оппозиций  
~~~~~ обозначение секстилей и тринов

Литература:

1. J.Goodavage, Astrology: the space age science, N.Y., N.Am.Lib., 1967, p.32.
2. D.Geoffrey et. al., Recent advances in natal astrology, Subiaco, Analogic, 1977, p.538.

3. R.Nolle. Dell horoscope, 1990, v. 56, № 3, p.18.
4. Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона, 45, 112, СПб, 1898.
5. В.А.Волков, Е.В.Вонский, Т.И.Кузнецова. Химики. Биограф. справочник, Киев, Наукова думка, 1984, с.385.

ЧЕРНАЯ ЛУНА

Татьяна РОМАНОВА

С древности Черная Луна окружается ореолом особой таинственности. Действительно, не являясь реальным физическим телом, эта фиктивная планета по силе своего воздействия нередко превосходит все другие влияния в карте. События, связанные с Черной Луной, до сих пор многих астрологов приводят в мистический трепет. Другая же часть астрологов не пользуется этими точками по причине их эфемерности. Как бы там ни было, но серьезных исследований по Черной Луне очень мало. Большинство астрологов, использующих Черную Луну, берут за основу представления древних о ней, как о зловещей разрушительной силе, пробуждающей в человеке всевозможные пороки, делающей его беззащитным перед обольщениями и обманами. Некоторые астрологи не без оснований связывают Черную Луну с сексуальностью, но этим и ограничивают ее толкование. Другие выделяют психопатологический аспект влияния Черной Луны, третьи — кармический. Не отвергая полностью ни одну из этих интерпретаций, автор считает, что все они рассматривают лишь частные варианты проявления этой планеты. В данной работе делается попытка понять смысл этой загадочной точки в рамках единых астрологических принципов и, на основе этого понимания, расширить ее толкование. Большой практический опыт работы с Черной Луной автора и некоторых его учеников, а также знакомство с опытом коллег позволяет уже сделать некоторые выводы. Один из главных вопросов, на который хотелось бы ответить, — насколько конструктивным может быть влияние Черной Луны, и от чего это зависит.

Напомним, что представляет собой Черная Луна чисто астрономически. Это проекция на эклиптику Апогея — наиболее удаленной от Земли точки лунной орбиты. Упрощенно орбиту вращения Луны вокруг Земли можно представить в виде эллипса, в одном из фокусов которого находится Земля (на самом деле, орбита по форме больше напоминает грушу). Ось, проходящая че-

рез фокусы этого эллипса, называется линией апсид. Эта линия пересекает орбиту в двух точках — точке Апогея и точке Перигея. Многие астрологи используют и точку Перигея, называя ее проекцию на эклиптику Белой Луной. Действительно, использование именно двух противоположных точек в качестве показателя положения оси апсид не только удобно благодаря наглядности, но и оправдано с точки зрения логики. Само по себе существование оси означает поляризацию некоей системы (в данном случае системы Луна — Земля) и показывает ее ориентацию в пространстве на данный момент. Поляризация же предполагает существование двух полюсов, в определенном смысле противоположных по своему действию.

Почему точки Апогея и Перигея представляются нам столь важными? С чисто физической точки зрения хотя бы потому, что это две предельные точки системы Луна — Земля, два ее полюса. Как известно, принцип поляризации (в другой терминологии — принцип дуализма) является одним из основных в астрологии. Не вдаваясь сейчас в глубокий символический и оккультный смысл этого принципа, заметим, что он позволяет увидеть единое энергетическое поле некоей системы как бы разложенным на два разнонаправленных потока. Эти потоки частично замыкаются друг на друга, обеспечивая непрерывную циркуляцию и взаимопревращение энергии внутри системы, частично излучаются во внешнее пространство и служат для связи с другими системами.

Перейдем теперь от физической стороны вопроса к содержательной. На какие процессы и сферы нашей земной жизни будут влиять Черная и Белая Луны?

Для этого вернемся к системе Луна — Земля. Точки Апогея и Перигея фокусируют и распределяют энергию лунно-земных связей. То есть, здесь на первый план выходят отношения Луна — Земля. Поэтому остановимся чуть подробнее на этих отношениях.

Лунно-земные связи оказывают влияние на

самые ранние стадии формирования и развития сущности, определяют исходную психофизическую структуру будущей индивидуальности, начальные условия жизни: место рождения, родителей, принадлежность к родовым, национальным, расовым и другим эгрегорам, которые будут подпитывать человека. Они определяют наши первичные бессознательные пристрастия, которые именно в силу их глубины и неосознанности влияют на нашу скрытую мотивацию, наш выбор и, в конечном счете, на нашу судьбу.

Напомним, в каких формах воплощены лунно-земные связи на разных уровнях бытия.

На внутрииндивидуальном уровне — это связь физического тела с астральным (прежде всего, с низшим астралом) или связь физического с психическим. Сюда относим все виды взаимных влияний психических состояний на физические и наоборот. В другой терминологии — это все виды связи души с телом, от их максимального разделения до максимального взаимопроникновения. В проекции на физическое тело — это гуморальная регуляция работы организма, в проекции на астральное тело — это связь устойчивых астральных структур, образовавшихся в прошлом, с временными и изменчивыми состояниями.

Например, влияние воспоминаний человека на восприятие им настоящего и, наоборот, влияние настоящих переживаний и настроений на восприятие своего прошлого, изменение субъективного отношения к своему прежнему эмоциональному опыту. В проекции на ментальное тело — это связь определенных установок человека, его убеждений, мировоззренческих принципов с меняющейся информацией из внешнего и внутреннего мира, еще не прошедшей обработки. Связь Земля — Луна — Земля на этом уровне может выглядеть, например, так: предварительная установка — процесс обдумывания — окончательное решение.

В проекции на кармическое тело отношения Земля — Луна — Земля таковы: начальный план развития событий — отклоняющие влияния внешней среды — результирующая матрица развития событий с компенсацией отклоняющих воздействий.

На внешнем уровне лунно-земные связи — это связь сущности с родственным ей окружением — прежде всего, с прямыми родственниками: праро-

дителями, родителями, детьми, внуками.

Затем, это генетическая связь с различными регионами Земли, которая выражается в отношении к определенным местам на земном шаре.

Лунно-земные связи — это и наши взаимоотношения с природой — живой и неживой. В частности, врожденные и приобретенные пищевые предпочтения, субъективная реакция организма и психики на определенные элементы, вещества, минералы, камни. Эта реакция связана с восприятием гомеопатических доз некоторых веществ и излучений, запечатленных в структуре воды, в атмосфере, на различных предметах, в магнитном поле металлов и т.д.

Наконец, лунно-земные связи — это наши связи с близкими людьми, наши эмоциональные предпочтения, которые формируются прошлым опытом. Эти полусознательные воспоминания, пробуждаемые в нас определенными людьми, влияют на наше отношение к этим людям. Это и наши предчувствия — как воспоминание аналогичной ситуации из прошлого опыта. Предчувствия сбываются или не сбываются — в зависимости от того, насколько верно “узана” ситуация, явление, человек.

Заметим, что речь идет не обо всех чувствах и эмоциональных связях. Имеются в виду самые глубокие, первичные, неосознанные установки в отношениях с окружающими, с природой и т.д. Эти начальные связи, однако, очень важны. Они формируют фундамент личности, ее исходную психофизическую матрицу. Эти связи задают кардинальные направления в развитии личности, показывают ее основную проблематику. Можно сказать, что характер лунно-земных связей в момент рождения определяет самую устойчивую ауру наших астральных связей с миром.

Какова же здесь роль Черной и Белой Лун? Если представить все множество лунно-земных связей как некоторое поле, то Черная и Белая Луны будут характеризовать два крайних типа этих связей, как бы два полюса, между которыми расположится множество промежуточных форм связей и которые будут отражать последовательную трансформацию, развитие одной формы в другую.

Еще раз вернемся к астрономии. Находясь в Перигее (который соответствует Белой Луне), Луна достигает максимальной скорости и макси-

мально сближается с Землей. Глубина и интенсивность лунно-земных связей в этом месте достигают своего максимума. Здесь же эти связи становятся максимально подвижными, что можно сравнить с увеличением внутренней теплоты системы в этом месте. Интенсификация связей влечет трансформацию, как бы растворение, растапливание жестких структур и границ, превращая в единое целое то, что раньше было разделено. Происходит как бы возвращение к первородному единству. Связи астрального и физического становятся столь глубокими и интенсивными, что не нуждаются в специальном упорядочивании. Внешне это может выглядеть как усиление хаотичности, потеря личного контроля над собственными эмоциями. Внутренне, при включении Белой Луны человек ощущает как бы выход за границы самого себя, он отдается какому-то мощному внеличностному астральному потоку, растворяясь в нем, отождествляясь с ним.

Находясь в Апогее, Луна движется максимально медленно. Здесь происходит предельное удаление ее от Земли. Лунно-земные связи здесь как бы кристаллизуются, дифференцируются, достигая своей конечной формы. Возникает множество отдельных форм, имеющих вполне конкретную, максимально проявленную структуру. Здесь происходит как бы индивидуализация астральных связей, их оформление в конкретные отношения, чувства, эмоции, образы. Между ними, в свою очередь, возникают определенные, стремящиеся к упорядочению связи.

Иначе говоря, в точке Апогея происходит выделение, отделение, как бы рождение астральных сущностей. Это уже вторичные астральные сущности, рождающиеся внутри некоторой первичной целостности и являющиеся ее частями. Таким образом, процесс, происходящий в Апогее, — это дифференциация частей и приобретение ими определенной самостоятельности, индивидуальности.

Процесс, происходящий в Перигее, обратный — интеграция в единое целое различных частей, захват, поглощение отдельных астральных сущностей, объединение их в органически неделимое целое. Превращение отдельной сущности в часть некоторого целого означает, прежде всего, предоставление источника питания для этой части от некоторого общего Центра. Это означает центра-

лизацию в энергетическом распределении. Субъективно, при включении Белой Луны сущность ощущает себя частью некоего целого, ощущает в себе и над собой некие силы, которыми она не владеет.

При включении Черной Луны, напротив, часть ощущает себя целым, ощущает себя Центром, творцом, самостоятельной и свободной сущностью.

Итак, в Апогее под влиянием внешних сил происходит как бы процесс деления, размножения: рождаются вторичные астральные формы.

В Перигее под действием внутренних сил астральные сущности подвергаются интегрированию, объединению, иногда с сохранением определенной независимости, иногда — с полной трансформацией и деструктуризацией их индивидуальностей.

В результате работы этого непрерывного замкнутого цикла образуется множество сложных многоуровневых астроформ. Имеющая самостоятельность на одном уровне при переходе на другой уровень теряет эту самостоятельность, затем вновь приобретает ее на еще более высоком уровне и т.д.

Чтобы не утомлять читателя чрезмерными абстракциями, рассмотрим работу Черной и Белой Луны в различных жизненных сферах. Начнем с проявления их на уровне психики отдельного человека.

Как известно, подсознанием в целом управляет Луна. Но и подсознание можно схематически представить как состоящее из отдельных слоев или уровней, которые отражают различные стадии эволюционного становления психических структур. Движение от полюса Белой Луны к полюсу Черной Луны отражает эволюционный путь развития, то есть развитие от простого к сложному, от универсального к специализированному, от единого к множеству.

Движение от полюса Черной Луны к полюсу Белой Луны отражает идею последовательного схождения Духа в Материю, пронизывание множества форм единой энергетической и духовной субстанцией. Это путь развития от множественности к единству, от частного и специального к универсальному, от индивидуального к типическому.

Полюс Белой Луны попадает на самые древ-

ние, первичные структуры подсознания, унаследованные нами от наших предков. Кроме того, это и структуры, образовавшиеся в раннем детстве, то есть в результате первичного взаимодействия наследственного материала с окружающим миром. Белая Луна будет также управлять функциями, обеспечивающими целостное функционирование психики и организма, их глубокую взаимозависимость, единство психических функций и соответствующих им органических структур. Это единство особое, неразделимое, в котором каждая часть питается от целого и не может без него существовать.

Полюс Черной Луны окажется в самом поверхностном уровне психики, эволюционно наиболее позднем. На этом уровне уже очень сильно влияние сознания. Это как бы пограничный слой между сознанием и подсознанием, слой, где внешний мир, внешние события максимально сильно влияют на наше подсознание. Чувства здесь уже полусознательны. Уровень Черной Луны в подсознании — это своего рода театральные подмостки нашей психики, где разворачиваются драмы и водевили нашей душевной жизни, где чувства определяются, получают названия и вступают в борьбу или игру с другими чувствами нашего «я».

Итак, Черная Луна имеет отношение к той части психики, где стремления, желания, потребности — скрытые и явные — облачаются в форму. Здесь они как бы кодируются в неких символах, а затем, проецируясь во внешний мир, разворачиваются уже отчужденные от нас. Они закручивают вокруг нас астральные структуры по своему образу и подобию, втягивая в них определенных людей, вовлекая человека в определенные ситуации.

Можно сказать, что Черная Луна — это как бы канал выхода индивидуальных астральных энергий. Они обеспечивают нам не только притяжение к определенным ситуациям, но и дают возможность самим формировать эти ситуации (разумеется, не всегда сознательно). По Черной Луне человек сам является организующей силой, даже если он остается пассивным. В последнем случае он является как бы центром кристаллизации. Поэтому Черная Луна очень важна в отношениях с окружающими. Она визуализирует наши не всегда осознанные желания, пристрастия, переносит наши внутренние проблемы и противоречия во

внешний мир, делая их видимыми для других и, через объективизацию, доступными для собственного осознания.

Конечно, Черная Луна работает у всех по-разному. И не только потому, что она неодинаково стоит в натальных картах. Черная Луна сама по себе не дает каких-либо способностей. Способности определяются всей картой в целом. Она определяет лишь точку в карте, через которую актуализируются, получают выход все главные психические проблемы. Причем, не стоит забывать, что Черная Луна является индикатором именно самых глубоких, первичных проблем, на базе которых уже будет формироваться целый букет проблем вторичного характера, которые возникают обычно как следствие попыток компенсации. Эти вторичные проблемы обычно маскируют истинные мотивы поведения.

Черная Луна выполняет в психике и такую важную функцию, как создание масок и ролевого поведения. Поэтому сильная Черная Луна делает человека артистичным или лживым — в зависимости от его способностей и нравственных установок.

Еще одна очень важная роль Черной Луны, из-за которой она прославилась как великий обманщик — это ее интерпретирующая роль. Черная Луна расшифровывает большую часть информации эмоционального содержания, интерпретирует ее. Черная Луна является своеобразной преломляющей призмой. Как это происходит?

Черная Луна выделяет наиболее напряженные участки нашей психики, превращая их в центры преломления. Астральная информация, поступающая из внешнего мира, в этих центрах резко усиливается, как бы фокусируется. Эти центры, как наиболее энергетичные, искривляют астральные поля, прусуеживая значимую для нас информацию и затушевывая несущественную. В результате образуется совершенно оригинальная, индивидуальная картина мира.

Но индивидуальной и субъективной эта картина является лишь по отношению к некоей универсальной объективной действительности, существование которой вообще неочевидно. По отношению же к психике каждого конкретного человека она стремится дать если и не совсем объективную картину, то по крайней мере максимально объективизированную, то есть выраженную в каких-то

общепонятных символах. Качество этой картины зависит не столько от самой Черной Луны (хотя ее положение и аспекты могут затруднить или облегчить работу), сколько от общей структуры карты, от творческих потенций человека, его культурного и духовного уровня.

Обобщая сказанное, можно заметить, что Черная Луна является фокусом скрытой стороны индивидуальности, дает нам портрет его земной души, точнее — множество ликов и масок души.

Черная Луна — это множество эмоционально значимых образов и поиск их воплощения во внешнем мире. Эти образы могут быть самыми разными — от уродливых химер, порождающих всевозможные извращения и находящих для них в жизни подходящий объект, до самых возвышенных и абстрактных идеалов, порождающих платоническую любовь, от материнских ругательств до трогательных поэтических образов.

Если Черная Луна — фокус индивидуальных особенностей, то Белая Луна — это точка взаимодействия с неким астральным целым более высокого порядка, с некоей астральной сущностью, с которой человек глубоко связан, которая его питает. Через Белую Луну человек воспринимает себя как часть некоего непрерывного жизненного потока. Здесь его индивидуальность обесценивается, человек ощущает себя растворенным в чем-то большем, чем он сам. Это большее питает его, считая его своей частью. Поэтому часто включение Белой Луны транзитными планетами ощущается как близость ангела-хранителя, как ощущение благодати, как помощь Учителя, как поддержка. Через Белую Луну происходит общение с теми эгрегорами, с которыми человек породнен астрально. Связь с Универсумом астрального мира осуществляется посредством более мелких и относительно самостоятельных частей этого Универсума — человечества, расы, нации, рода, семьи.

В психике Белая Луна управляет всеми типическими проявлениями. Прежде всего, это инстинктивная природа, половая неиндивидуализированная энергия и половое поведение (тогда как сексуальность Черной Луны всегда направлена на конкретное лицо и не присмлет замены. Иначе говоря, Белая Луна — это секс, Черная Луна — это любовь). Черная Луна — это частное и особенное в психике, то, что делает нас разными, а Белая Луна — это универсальное и типическое, то, что,

делает нас похожими.

Черная Луна порождает новые астральные структуры, часть из которых затем обретает долгую жизнь, если получает постоянную подпитку от какого-либо эгрегора.

Белая Луна ассимилирует различные астральные структуры, поглощает их, превращая в зависимые, но зато защищая от внешних разрушительных воздействий. Таким образом, обеспечивается круговорот астральных энергий и форм. Например, создание произведения искусства происходит при доминирующем влиянии Черной Луны. Но, чтобы это произведение искусства превратилось в шедевр, нужно, чтобы оно было оценено обществом, чтобы оно выражало потребности определенного коллектива, времени, эгрегора, выражало бы его дух. Тогда оно будет напитано энергиями этого эгрегора и получит жизнь столь долгую, насколько оно будет соответствовать принявшему его эгрегору (или эгрегорам). Это означает, что рождение шедевра происходит при доминирующем влиянии Белой Луны.

Аналогичное происходит и в эмоциональной жизни отдельного человека. Человек испытывает множество разных чувств (Черная Луна), но лишь те из них превращаются в устойчивые, запоминаются и влияют на его судьбу, в которых возможно увидеть нечто типическое, глобальное, универсальное, по крайней мере, для судьбы и характера данного человека. Таким образом, “выживают” и становятся “эмоциональным опытом” лишь те чувства, которые соответствуют каким-то врожденным индивидуальным и коллективным архетипам и могут служить целям коррекции развития человека в соответствии с его первоначальным планом. С другой стороны, если человек своей индивидуальностью, своими эмоциональными особенностями, переживаниями выражает дух какого-либо эгрегора, то он и его чувства получают дополнительное усиление, привлекают внимание людей, а затем сохраняются уже в качестве коллективного эмоционального опыта. Эту функцию Белой Луны можно назвать корректирующей. Однако, важно не забывать, относительно какого уровня мы рассматриваем Белую Луну. Ведь Черная и Белая Луны поляризованы относительно одного уровня, а на следующем уровне происходит переполусовка. Поэтому может получиться путаница. Например, индивидуальная

эмоциональная коррекция связана с Белой Луной только на внутреннем уровне данной индивидуальности (то есть Белая Луна управляет целостностью психики, а Черная Луна — разными ее временными состояниями, масками, ролями). На социальном уровне наоборот: индивидуальное символизируется Черной Луной, а Белая Луна осуществляет коррекцию в интересах целостности и выживания определенных групп, коллективов, популяций и т.д., что иногда может приводить даже и к разрушению отдельной личности, ее полной трансформации и даже физической гибели.

Или, например, на уровне всего человечества: отдельные нации — под Черной Луной, все человечество — под Белой Луной. На уровне всего живого: человечество — под Черной Луной, животный и растительный мир — под Белой Луной.

Почему для некоторых людей включение Черной Луны приводит к негативным событиям?

Большинство человеческих проблем, прежде чем оформиться, проходит длительный период инкубационного развития. Это как бы период становления проблемы, и протекает он скрыто. Понятен и смысл этого процесса — нужно понять, не является ли возникшее напряжение случайным, не исчезнет ли оно само собой, не получив “подкрепления”. Но есть напряжения, которые сохраняются достаточно устойчиво и даже усиливаются. Напряжения, которые уже не могут пройти “сами собой”, проблемы, которые уже не могут разрешиться как-то внутренне, они ждут своего воплощения в образах внешнего мира, на символическом языке этого мира. Человек готов дать жизнь этим образам, вложив в них ту эмоциональную энергию, которая уже и так заперта в этих напряжениях. Эту функцию перекодирования проблемы и постановку ее в терминах объективной реальности осуществляет Черная Луна. Порождает какие-то образы, “раздать” роли подходящим реальным людям и следить за развитием событий — вот способ перенести арену борьбы из внутреннего мира во внешний. Конечно, делается это все бессознательно. Хотя в большинстве случаев даже человек, казалось бы, совершенно не догадывающийся о ждущем его разочаровании, находящийся на большом эмоциональном подъеме, где-то в самой глубине души предчувствует развязку. Он как бы дает обмануть себя, чтобы

получить определенные переживания — не темные и давящие, которые только угнетают или вызывают беспокойство, а совершенно конкретные, очевидные к конкретным людям в конкретных ситуациях, которые можно обсуждать, в которых можно действовать. Сделать проблему видимой, выгнать врага из себя наружу — вот смысл подобных обольщений.

Существуют и более тонкие варианты работы Черной Луны. Во-первых, это художественное творчество. Во-вторых, создание нового образа самого себя, освоение новой роли. Поэтому, на включении Черной Луны человек часто привлекает к себе внимание, может быть замечен там, где его раньше не замечали, получить новую роль в обществе, новый имидж. Но новое — не значит лучшее. Все зависит от того, какие проблемы накопились у человека, от того, каковы его творческие способности и какова его творческая форма на данный момент. Если на интересующий нас момент общая напряженность его прогрессивной и транзитной карты внезапно возрастает, нужно быть менее оптимистичным в прогнозах по Черной Луне. Особенно опасно время, когда включение Черной Луны происходит на распаде долго державшихся гармоничных аспектов медленных планет к асценденту, одному из светил или какой-то важной для человека планеты. Предшествующее устойчивое благополучие в каких-то сферах вызывает обычно падение тонуса и тормозит процесс оформления внутренних проблем человека. Поэтому включение Черной Луны застает обычно человека врасплох (конечно, если у него не было каких-то старых нерешенных проблем, и он сумел быстро перестроиться). При распадении гармоничных аспектов человек часто на время теряет внутреннюю устойчивость, он вынужден переключаться на новый энергетический режим. В переходный период в душе человека наступает некоторый хаос, неопределенность. В это время он становится беззащитным перед разными, в том числе и чужеродными, влияниями. Конечно, в идеальном случае все эти влияния могли бы быть полезны человеку, так как способствуют более быстрой перестройке, мобилизуют, подсказывают какие-то варианты, одним словом, погружают его в иную реальность, выводя за границы устаревших догм. Но нередко человек, потерявший под ногами почву, впадает в панику, становится неразбор-

чивым, хватается как за спасение за все, что ни попадется. Увы, Черная Луна помогает человеку в любой роли, какую бы он ни выбрал. Черная Луна не порождает из ничего. Она лишь проявляет, оформляет, визуализирует, способствует выделению и отчуждению того, что уже есть в человеке. Сама по себе Черная Луна не добра и не зла. Подобно театральным декорациям и группе актеров, она дает лишь возможность создать любой образ, разыграть драму, комедию, трагедию, фарс. Режиссером же, вольным или невольным, талантливым или бездарным, все равно будет сам человек. Поэтому в период внутренней неустойчивости, депрессии, переутомления Черная Луна оформляет и выводит наружу все то брожение, которое происходит в душе, все те неясные страхи, бредовые образы расстроенных чувств, которые прежде были скрыты. Она переносит действие во внешний мир. В какой-то мере это небезопасно: ведь период неустойчивости мог быть коротким и никак не отразиться на жизни человека. А включившаяся «не вовремя» Черная Луна может зафиксировать человека на случайных, в общем-то несвойственных ему чувствах, идеях, стереотипах поведения. Будучи визуализированными, они уже не могут быть скрыты — по крайней мере, от самого человека. Это может усиливать панику и страхи и еще более усугублять ситуацию. Однако, эти патологические и деструктивные случаи проявления Черной Луны нуждаются в особом разговоре и ничуть не умаляют значения естественной очистительной функции этой планеты. Так, включение Черной Луны на распада длительно державшихся напряженных транзитных аспектов к натальным планетам, обычно бывает очень благоприятным. За период напряженности проблемы обостряются и развиваются очень интенсивно, человек внутренне мобилизован. К моменту, когда напряженные аспекты начнут распадаться, он обычно сделал свой выбор, у него есть вполне определенные желания и планы на будущее. Черная Луна поможет воплотить их в жизнь, сформулировать. Поможет она ему и чисто психологически — возможно, у человека возникли какие-то комплексы. Черная Луна поможет освободиться от них, сублимировать затрачиваемую на них эмоциональную энергию в каких-то, может быть, даже ценных для других людей образах. Возмож-

но, человек теперь мыслит себя в новой роли — Черная Луна поможет ему утвердиться в своих и чужих глазах, поможет лучше овладеть собой. Она сделает его более пластичным и свободным. Конечно, имеется в виду не устранение трудностей и препятствий, но помощь в их преодолении. Когда у человека есть ясная цель, то альтернативность и многообразие, порождаемое Черной Луной, послужат ему только на пользу.

Можно сказать, что Черная Луна — это активная творческая сторона эмоциональных отношений с миром, это творческое воплощение своего «я», всех его возможных вариантов.

Тогда Белая Луна — это пассивная сторона эмоциональных отношений с миром, с людьми, с природой, с обществом, народом, когда собственное «я» уступает власть надличностным силам. Активность человека, связанная с включением Белой Луны, — это работа в качестве проводника каких-то всличностных чувств и идей. Это может быть, например, служение Богу, Церкви, борьба за независимость своей Родины и т.д. В негативном варианте — служение мафии, экстремистским группам. Белая Луна, будучи выделенной в карте, у одних дает особые формы религиозности, у других — культ природы, естества, первобытной слитности со всем живым. Если выделенность Белой Луны сопровождается определенными показателями, то она может проявиться как наркомания, алкоголизм, стремление к смерти. У человека Белой Луны нет страха перед потерей своей индивидуальности. Поэтому выделенная Белая Луна часто встречается у сумасшедших и самоубийц. Сильная Белая Луна может питать фанатические идеи, так как она дает человеку склонность находить эмоциональный комфорт, отождествляя себя с чем-то великим. Часто эти люди ощущают себя проводниками неких высших сил, их посланниками и служителями. Многие из них являются хранителями забытых религиозных традиций, возрожденных ими из древних культов. Сильная Белая Луна часто делает человека зависимым от каких-то авторитетов, коллективов, собственных инстинктов. Она освобождает от сомнений.

Черная же Луна ставит человека перед выбором. Оказывается, есть из чего выбирать, с чем сравнивать. Тенденция психологического развития от Белой Луны к Черной — это приобретение

все большей эмоциональной гибкости, независимости, способности абстрагировать и сублимировать свои чувства, воспитывать их. Сомнения и борьба чувств, порождаемые Черной Луной, приводят к выработке более широкого взгляда на вещи, производят своего рода демократизацию эмоциональной жизни. Можно сказать, что Черная Луна позволяет человеку овладеть языком чувств. Поэтому она выделена практически у всех артистов, поэтов, художников, писателей. У них же обычно сильно задействована и Белая Луна. Когда в карте сильны Белая и Черная Луны, это создает особую внутреннюю динамику в эмоциональной жизни. Белая Луна дает возможность ощущать “пульс” народа, времени, а Черная Луна дает возможность ощутить свою избранность, уникальность, дает возможность выразить себя. Никто так остро не чувствует своего одиночества, как люди, у которых сильна и Черная и Белая Луны. Им знаком диапазон чувств от экстаза полного слияния, растворения в чем-то до опьянения своей собственной персоной, когда удается особенно блестяще представить ее миру. Им знакомо и наслаждение отдаваться, и счастье владеть. Поэтому они обречены на почти постоянный эмоциональный стресс, никогда не достигая окончательного удовлетворения.

Завершая разговор о функциях Черной и Белой Лун в психике, хотелось бы затронуть вопрос о влиянии этих планет на высшую психическую жизнь человека — на его нравственные принципы, философские позиции, мировоззренческие искания.

Понятно, что детерминирующая, разделяющая функция Черной Луны приводит к возникновению многих проблем. Собственно, все основные проблемы, в том числе философские, нравственные, психологические — осознаются не без участия Черной Луны. Именно ею они ставятся, а разрешение этих проблем в какой-то мере связано уже с Белой Луной.

Так, проблема свободы и необходимости, индивидуального и коллективного, так остро стоящая для человека Черной Луны (и нередко решаемая им в пользу свободы и индивидуальности), снимается полностью Белой Луной. Для Белой Луны не существует никакого противостояния индивидуальности и коллектива, человека и Природы, человека и Бога. Существует лишь естественное

подчинение, как рука подчиняется человеку, будучи частью его самого, так и человек подчинен Богу, Природе, народу, нации, коллективу. Человек Белой Луны слишком хорошо знает, что у него есть благодетель, хотя и может возникнуть вопрос: кто же этот благодетель? Природа, собственное тело? Бог, Космический Абсолют? Да, но человек Белой Луны не хочет обсуждать этот вопрос. Вера для него не есть предмет дискуссии или рационализации. За веру можно бороться, погибнуть, даже убивать других, “неверных”, но проникать в святая святых каким-то умствующим выскочкам, попавшим под власть дьявола, они не позволят. Другой тип человека Белой Луны — это действительные проводники высшей мудрости, связанные с какими-то очень высокими и древними эгрегорами. Это святые, отшельники, монахи. Священники, у которых выделена Белая Луна, обладают очень глубокой верой, но для успешной проповеди не обойтись без хорошо поставленной Черной Луны. Однако, влияние Черной Луны они часто воспринимают как искушение дьявола, и только сильная Белая Луна помогает им противостоять козням дьявола. Эти люди живут очень напряженной духовной жизнью и имеют право считать себя духовными пастырями. Представители Черной Луны, даже будучи верующими, больше тяготеют к исследованиям, в том числе в области религии, философии. Для них религия — это часть культуры, это один из способов решить свои психологические и нравственные проблемы. Им, однако, трудно принять что-то не раздумывая, так как их опыт показывает, что людям свойственно заблуждаться и обольщаться, что за очарованием следует разочарование. Они хотят найти истину сами, их одинокий путь иногда вообще проходит без Бога. Но они нуждаются в Боге гораздо больше, чем люди Белой Луны. Человек Черной Луны верит в разум, и ему невыносима мысль, что он живет бессмысленно, что он погибнет. Поэтому он ищет Бога и верит в спасение, в личное спасение через веру. У многих религиозных христиан Запада, по утверждению французского астролога Руше (George Ruchet), выделена Черная Луна. По личному же опыту автора (живущего в России), у верующих россиян доперестроечных времен обычно была выделена Белая Луна (в соединении или с солнцем, или с асцендентом, или с восходящим лунным узлом). Но в те време-

на вера в Бога у нас была скорее свидетельством невежества или психической ущербности человека. Возможно, те, кто смел верить в Бога тогда, вопреки общему настрою, жаждали не столько личного спасения (Черная Луна), сколько преданного бескорыстного служения Богу (Белая Луна). Теперь, когда у нас религия признается частью культуры, видимо, возрастет количество религиозных людей с выделенной Черной Луной.

Нравственные установки человека Черной Луны и человека Белой Луны отличаются весьма существенно на низком уровне и сближаются на самом высоком.

Людам Черной Луны свойственно сомневаться. Поэтому среди них много бунтарей, лидеров сомнительных кампаний, анархически настроенных личностей, шутов, пародистов. Часто они бросают вызов обществу. Но каковы бы ни были начальные проявления их Черной Луны, навряд ли эти люди скоро на чем-то останутся. Рано или поздно при конструктивно реализуемой карте они придут к определенным и обычно весьма демократическим нравственным нормам, выработанным человечеством до них. Хотя, возможно, они пожелают их усовершенствовать...

Люди же Белой Луны склонны больше доверять собственной совести, чем "придуманному" законам, чувству, чем размышлению. Поэтому очень важны их врожденные установки, их личностные особенности. Важно, к какой группе они принадлежат, какую веру исповедуют. Здесь возможны варианты от святого до преступника. Кроме того, нравственные позиции человека Белой Луны иногда настораживают общественность — для Белой Луны не существует противостояния добра и зла, эта проблема по их мнению искусственная. Разве и так не ясно, что есть добро и что зло? И, однако, подразумевают под этим часто совершенно разное. Для многих представителей Белой Луны зло — это все то, что заставляет сомневаться, то, что разделяет людей, заставляет

делать выбор, думать. В крайнем варианте эти люди вообще отрицают цивилизацию, культуру, то есть все, созданное человечеством. Это может быть даже отрицание самого себя, отрицание своей души. У многих самоубийц в момент самоубийства было сильное включение Белой Луны.

Очень интересно проявляется работа Черной и Белой Луны в любовных отношениях. Часто Черная Луна служит определяющим фактором в выборе партнера.

Но практическое использование Черной Луны, также как и многие другие вопросы, оставшиеся незатронутыми, требуют отдельного разговора. В частности, проявление Черной и Белой Лун на предметно-событийном уровне, в различных сферах социальной жизни (в том числе политической), особенности влияния этих планет через знаки и дома, и, самое главное, аспекты к Черной и Белой Лунам, через которые происходит их включение. Статья не позволяет охватить все эти темы, но автор считает свою цель достигнутой, если ему удалось привлечь внимание практикующих астрологов к этим очень важным точкам. Кармическая роль Черной и Белой Лун не затронута умышленно, так как удручает и без того слишком большое количество спекуляций на эту тему. Черная и Белая Луны несомненно связаны с нашим кармическим прошлым, но обнародовать выводы, которые пока невозможно проверить, автору кажется безответственным.

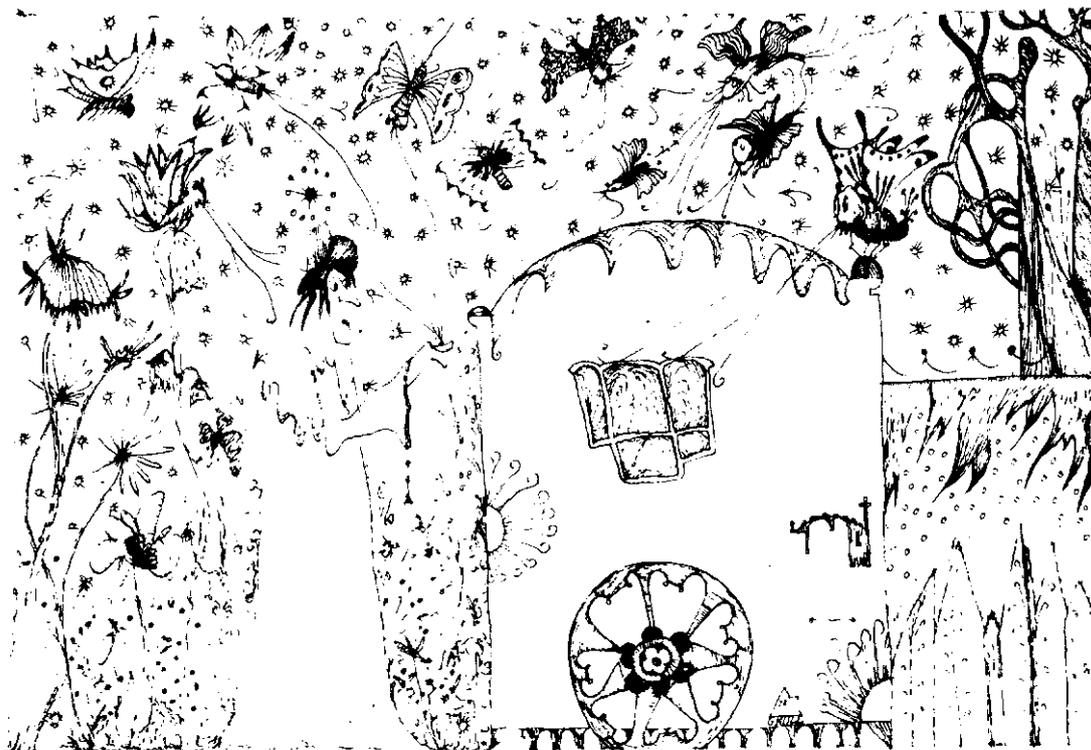
Черная Луна символизирует в карте глубоко интимную связь души человека с Землей. Понятно, что ее объективное исследование затруднено — слишком в большой мере мы определяемся нашей родной планетой. Поэтому и Черная Луна не поддается исчерпывающему объективному толкованию. Она, несмотря на свою детерминистическую природу, несет для нас тайну, связанную с самим фактом нашего воплощения именно на Земле.

Глава IX

Знаки, числа, алфавиты, и астрологические символы

*“Упаси нас Господь от того, чтобы
истина ограничивалась лишь
математически доказуемым”.*

У.Блейк



МАГИЯ ИМЕН В АСТРОЛОГИИ

Сергей ШЕСТОПАЛОВ

С древнейших времен существуют системы, связывающие символы алфавита и цифры с астрологическими символами. В этой связи отражается астрологическое представление о том, что не только явления природы и проявления человеческой психики, но также и имена несут на себе определенный космический отпечаток и находятся под влиянием определенных космических сил. Это в определенной степени говорит о связи имени и судьбы.

Такие системы существуют для многих древних алфавитов (еврейского, греческого, латинского). Современный русский алфавит сложился окончательно только в 1917 году, когда были исключены буквы: ять, фита, “и десятиричное” и ижица. Поэтому установление соответствия между его буквами и астрологическими символами представляет сейчас большой интерес.

Традиционный подход включает в себя приписывание буквам цифр в том порядке, в каком они следуют в алфавите. А затем через соответствия цифр светилам устанавливаются связи букв с астрологической символикой.

В данной работе используется другой подход. Этот подход опирается на анализ структуры алфавита и смысловое содержание.

В современном русском алфавите 33 буквы. Само это число является замечательным и отмечено в русском фольклоре еще до становления алфавита в его окончательном виде: “тридцать лет и три года”, “тридцать три” богатыря и т.д.

Число 33 является замечательным и в другом отношении — в нашем позвоночнике 33 позвонка, что намекает на связь отдельных букв с отдельными позвонками. Это не лишено смысла. В каждом позвонке находится нервный центр, связанный с определенными органами нашего тела. В то же время в йоге нервные центры связывают с энергетическими центрами (чакрами). В Кундалини-йоге насчитывается, кроме 7 основных чакр, еще большое количество малых, общим числом —

49. Эти чакры выходят за пределы позвоночника. Часть из них расположена в голове, часть — на ногах. В Кундалини-йоге 50 букв санскритского алфавита соответствуют чакрам и лепесткам (А.Авалон “Змеиная сила”).

Не обсуждая конкретный механизм связи санскрита с чакрами, обратимся к русскому алфавиту и позвоночнику. Здесь имеется не только простое совпадение по числу элементов, но и полное структурное соответствие. Шейный отдел позвоночника содержит 7 позвонков — в алфавите 7 непарных согласных (л, м, н, р, ц, ч, ш). Затем идут 12 грудных позвонков, к которым крепятся 12 пар ребер. В алфавите — 12 пар согласных (б-п, в-ф, г-к, д-т, ж-ш, з-с). Далее — 5 свободных поясничных позвонков и 5 сросшихся позвонков крестца. В алфавите — 5 пар гласных (а-я, э-е, о-е, у-ю, ы-и). И, наконец, 4 позвонка копчика, рудимента хвоста, и 4 оставшиеся буквы: ъ, ь, й, х. Буква “х” не может быть строго отнесена к согласным, поскольку звук, соответствующий ей, образуется, как и гласные звуки, свободным выдыханием воздуха, но не может быть отнесена и к гласным, поскольку образование звука “х” происходит без участия голосовых связок, без “озвучивания”.

Совпадение структуры алфавита и строения позвоночника свидетельствует о глубокой связи между энергетическими центрами и звуками. С этой точки зрения любое слово, являясь определенной комбинацией звуков, будет действовать на определенные энергетические центры. Отсюда, совсем небезразлично, каким именем назвать человека.

Получившиеся числа — 7, 12, 5, 5 и 4 — сами по себе очень интересны и соответствуют в астрологии 7 видимым светилам первой октавы, 12 знакам, 5 первоэлементам в состоянии “ян” и 5 первоэлементам в состоянии “инь” и 4 стихиям. Это является подсказкой для нас, и мы ею воспользуемся. Связь 7 непарных согласных и 7 видимых светил 1 октавы устанавливается с помощью следующих ключевых слов, обозначающих суть влияния соответствующих светил:

Глава IX ■

Любовь — ♀ Мать — ♀ Нерв (Новость) — ♀
 Рать — ♂ Царь — ☉ Честь — ♃
 Щедрость — ♃

Оставшиеся 4 буквы соответствуют 4 стихиям или кардинальным знакам Зодиака, которые выражают суть этой стихии:

Двенадцать парных согласных, 6 звонких и 6 глухих, суть 12 знаков Зодиака, 6 мужских и 6 женских. При этом к одной паре относятся знаки родственные, имеющие общих управителей. Связь этих букв и знаков также устанавливается через соответствующие ключевые слова:

й — △ (Огонь) γ
 х — <> (Воздух) ≡
 ь — □ (Земля) ♁
 ь — ○ (Вода) ☉

Удивительно, что в русском алфавите буква ь

| | | | | | |
|------------|---|------------------|---|------------|-----|
| Боец | γ | Пол (секс) | ♂ | управители | ♀ ♂ |
| Весы | ≡ | Финансы | ☿ | управители | ♀ ♃ |
| Гуманность | х | Кротость | ♁ | управители | ♃ ♀ |
| Дело | п | Труд | ♁ | управители | ♀ ♁ |
| Жизнь | ? | Шум (реки) | ☉ | управители | ☉ ♀ |
| Знание | ≡ | Сила (строгость) | ♁ | управители | ♁ ♃ |

Пять пар гласных суть 5 первоэлементов в состоянии ян и инь. В древнекитайской астрологии 5 первоэлементов соответствуют пяти планетам: ♀ ♀ ♂ ♃ ♃. Солнце и Луна олицетворяют два начала: мужское (ян) и женское (инь). Кроме того, из астрологии известно, что планеты меняют качество своего влияния в зависимости от прямого или обратного (ретроградного) движения. Солнце и Луна ретроградными не бывают. Поэтому гласным буквам простым можно соотнести прямое движение, а йотированным — ретроградное и противоречивое, двойственное по влиянию. Конкретные соответствия устанавливаются по междометиям:

- “а” — возглас боли — ♂;
- “э” — размышление — ♀;
- “о” — восхищение — ♀;
- “у” — угроза — ♃;
- “ы” — ♃ (звук “ы” отражает стремление 2 выйти за пределы, границы).

Окончательно:

а — ♂ я — ♂_R или ♀
 о — ♀ ё — ♀_R или ♃
 э — ♀ е — ♀_R или ♁
 у — ♃ ю — ♃_R или ♁
 ы — ♃ и — ♃_R или ♀

пишется почти так же, как и знак ь.

Это тем более удивительно, поскольку мы знаем, что Советский Союз образовался под знаком ь (30.12.1922). Так же буква ь использует элементы знака ☉.

Для того, чтобы система приняла законченный вид, ее можно было бы использовать в нумерологических операциях, следует указать связь светил и цифр, а уже через светила — связь букв и цифр. Существуют разные системы. Здесь используется одна из самых простых, в которых светила располагаются по периодам обращения вокруг центра Солнечной системы (☉ — 25 дней, ♀ — 27,32 дня, ♀ — 90 дней, ... ♀ — 250 лет), а цифры идут от периферии к центру, где сосредоточена основная масса Солнечной системы:

| | |
|-------|-------|
| 0 — ♀ | 5 — ♂ |
| 1 — ♀ | 6 — ♀ |
| 2 — ♁ | 7 — ♀ |
| 3 — ♃ | 8 — ♀ |
| 4 — ♃ | 9 — ☉ |

Поскольку цифр 10, то другие светила, например, Прозерпина и Вулкан, будут соотноситься с ними же, рядом с родственным светилом: ♃ и ♀ — 6, ♁ и ♀ — 7 и т.д.

Окончательно система приобретает следующий вид:

| | | | | |
|---|----------------|----------------|----------------|------------------|
| А | σ | ♄ | φ _R | 5 |
| Б | γ | φ | σ _R | 0 |
| В | β | ♀ | | 6 |
| Г | χ | ♃ | ψ _R | 4 |
| Д | π | φ _R | ♁ | 7 |
| Е | φ _R | π | ♁ | 7 |
| Ё | φ _R | σ | η | 6 |
| Ж | ζ | ο | | 9 |
| З | ≡ | ♄ | ♃ _R | 2 |
| И | ψ | κ | ♃ _R | 1 |
| Й | △ | γ | φ | σ _R 0 |
| К | κ | ψ | ♃ _R | 1 |
| Л | ♀ | ♄ | | 6 |
| М | ♃ | ♁ | | 8 |
| Н | ♀ | ♁ | | 7 |
| О | ♀ | ♄ | | 6 |
| П | ♄ | σ | φ _R | 5 |
| Р | σ | ♄ | φ _R | 5 |
| С | ς | ♃ | ♁ _R | 3 |
| Т | π | φ | | 7 |
| У | ♃ | ς | ♁ _R | 3 |
| Ф | σ | φ _R | η | 6 |
| Х | ◇ | ♄ | ♀ | 6 |
| Ц | ο | ζ | | 9 |
| Ч | ♃ | ς | ♁ _R | 3 |
| Ш | ♁ | ♃ | | 8 |
| Щ | ζ | χ | ψ _R | 4 |
| Ъ | □ | ς | ♃ _R | ψ _R 3 |
| Ы | ♃ | χ | ψ _R | 4 |
| Ь | ○ | ♁ | ♃ | 8 |
| Э | ♀ | ψ | | 7 |
| Ю | ♁ | ♃ _R | ≡ | 2 |
| Я | φ | σ _R | γ | 0 |

Как мы видим, “Я” — это 0, т.е., как говорит русская поговорка, “Я — пустое место”. Однако, при нумерологических операциях, замене букв цифрами и их сложении, мы никогда не получим 0, т.е. φ. Поэтому, на результате 10 следует останавливаться, и это число будет соответствовать φ. Интересно, что φ — самоутверждение, “Я” — 0, но в сочетании с 1, ψ (связь с Высшим, Абсолютом), становится 10, причем ψ (Высшее) впереди (Я). Выпячивание “Я” φ перед Высшим ψ, дает

результат в 10 раз меньше — 01.

Всякая система имеет смысл, если она даст практический результат. Посмотрим, какие результаты даст полученная нами система.

Для проверки системы взяты греческие, а не римские названия соответствующих богов, поскольку русский алфавит произошел от греческого, а не от латинского.

Гелиос — греческое имя Солнца, заменим буквы цифрами:

$$4+7+6+1+6+3 = 27; 2+7 = 9 — Солнце.$$

Селена — греческое имя Луны:

$$3+7+6+7+7+5 = 35; 3+5 = 8 — Луна.$$

Гермес — греческое имя Меркурия:

$$4+7+5+8+7+3 = 34; 3+4 = 7 — Меркурий.$$

Афродита — Венера:

$$5+6+5+6+7+1+7+5 = 42; 4+2 = 6 — Венера.$$

Хронос — Сатурн:

$6+5+6+7+6+3=33$! Сам по себе замечательный результат 33 — ♃♃ (два Сатурна), также 33 буквы в русском (советском) алфавите. Напомню, что Советский Союз образовался под знаком ъ и управляется ♃.

Уран — единственная планета с греческим именем: $3+5+5+7 = 20; 2+0 = 2$ — Уран.

Посейдон — Нептун: $5+6+3+7+0+7+6+7=41$, в нумерологии допустимо останавливаться на любом этапе сложения. Каждый этап имеет свой смысл. При этом цифра единиц имеет наибольшее значение. 41 — это ♃ψ, два брата-соуправителя. Возможна замена — ψ_Rψ.

Хадес — Плутон:

$$6+5+7+7+3 = 28; 2+8 = 10 — Плутон.$$

Результат для Ареса (Арея) — Марса:

$$5+5+7+3 = 20; 2+0 = 2, \text{ или}$$

$5+5+7+0 = 17; 1+7 = 8$, — выпадает из этого ряда. Однако, поиски других названий этого бога дают имя Мартиус (у понтификов), по имени которого назван месяц март. Нумерология дает — $8+5+5+7+1+3+3 = 32; 3+2 = 5$ — Марс — нужный нам результат.

Интересным получается результат для Зевса — Юпитера:

$$2+7+6+3 = 18; 1+8 = 9 — Солнце. Впрочем, имя Юпитер —$$

$2+5+1+7+7+5 = 27; 2+7 = 9$ — Солнце — даст тот же результат, что и имя Тор того же бога

у скандинавов:

$$7+6+5 = 18; 1 + 8 = 9 - \text{Солнце.}$$

Этот результат говорит о центральном положении этого бога среди других богов, где по закону должно было бы быть само Солнце, непонятно почему вытесненное с этого места Юпитером. Изыскания других имен этого бога дают имя Идус, также взятое у понтификов. Нумерологический результат: $1+7+3+3 = 14$ — аналогичен результату для его брата-соуправителя Посейдона — $\Psi 2$, или $2_R 2$.

С помощью этой системы возможна проверка вновь входящих в обиход планет, Прозерпины и Вулкана. Какие планеты будут для них братьями-соуправителями?

Персефона → Прозерпина:

$$5+7+5+3+7+6+6+7+5 = 51; 5 + 1 = 6 - \text{♀♃.}$$

Этот результат косвенно говорит в пользу управления Прозерпиной знаком Телец. Этого мнения придерживается ряд астрологов.

Гефест — Вулкан:

$$4+7+6+7+3+7 = 34; 3 + 4 = 7 - \text{♃♃.}$$

Дополнительное свидетельство управления Вулкана знаком Близнецы.

Также могут быть проверены и другие имена. Например, Иисус — $\Psi\Psi\text{♃}\text{♃}$. Известно, что Иисус родился под знаком ♃, который управляется ♃, а Ψ — планета религиозности, духовности, связи с Высшим, а также жертвы (примат Духовного над телесным). Нумерология дает: $1+1+3+3+3 = 11$, $\Psi\Psi$ — опять духовность, религия. А $1 + 1 = 2$ ♃ — планета революционных перемещений. То есть окончательно получаем — революционные перемены в религии, в духовной жизни людей.

Возьмем название государства, например, СССР — $\text{♃}\text{♃}\text{♃}\text{♃}$. Действительно, СССР находится под влиянием Козерога, а революция произошла под знаком Скорпиона. Полная расшифровка, Союз Советских Социалистических Республик, и замена букв цифрами дает результат нумерологического сложения — 147, или $1+4+7 = 12$, или $1 + 2 = 3 - \text{♃}$. Окончательный результат — знак ♃.

Другое государство США: $3+8+5 = 1; 1 + 6 = 7 - \text{♃♃}$. В астрологии считается, что американская нация находится под знаком Близнецов. Полная расшифровка, Соединенные Штаты Америки, дает результат нумерологического сложения —

121, или $1+2+1 = 4$ ♃ — планета, отвечающая за богатство и власть.

Дальнейшая проверка системы на конкретных людях показала связь имени, отчества и фамилии с натальной картой. А именно, результаты нумерологического сложения дают для имени, отчества и фамилии основные пункты гороскопа: солнечный знак, 1-е поле (знак или светило), 10-е поле (знак или светило). Правда, порядок произвольный. У женщин нужно брать девичью фамилию.

Отсюда важный практический вывод: имя связано с гороскопом, а следовательно, судьбой человека. По гороскопу можно подобрать “счастливое” имя. Также имя может быть несчастливое для человека. Определить это просто: если имя дает в результате нумерологического сложения слабое и сильно поврежденное светило гороскопа, то это имя будет усиливать “несчастливое” влияние этого светила на судьбу человека. Другой вариант: результат, часто двузначное число, дает два светила, взаимно повреждающие друг друга. Например, имя Андрей, $5+7+7+5+7+0 = 31$ ♃♃, не следует давать человеку, у которого в гороскопе эти две планеты в плохих аспектах (соединение, квадратура или оппозиция), так как это будет говорить о бедности, лишениях, несчастье и горе. В то же время, оно подходит человеку, в гороскопе которого эти планеты в хороших аспектах (секстиль или трин), это имя будет способствовать духовному совершенствованию этого человека.

Данная работа свидетельствует еще раз об общеизвестной с древности связи имени и судьбы. Недаром при крупных переменах в судьбе человека меняется имя: при крещении (имя — судьба христианина), при заключении брака (фамилия супруга — судьба, связанная с ним), при взятии псевдонима (имя — судьба писателя), при посвящении (имя — духовная судьба).

Автор не стремится доказать, что его система — единственно правильная (может быть несколько независимых систем, освещающих явления жизни с разных сторон), но приглашает всех желающих к ее практической проверке реалиями жизни.

СИМВОЛЫ СВЕТА

Леван КИЛАДЗЕ

*Великая Мудрость передается в символах!
Символы дают прозрение и видение Света!
Символы есть ключи Истины!*

Умение видеть Символы есть истинное понимание вещей, есть тайное знание и указатель Пути! Мир полон символов и мир сам есть Символ — символ Бога, но истина забыта, и этот мир был закрыт для человечества. Ныне общение производится лишь знаками, подобно глухонемым, и все лишнее знака потеряно для примитивного восприятия современного человека.

— О чем я говорю?! — Я говорю о пропасти между пониманием религиозного и научного человека, духа и материи, о понимании в мире знака и символа!

Так чем же символ отличен от знака? Это важнейший вопрос, который задаст себе адепт тайного учения.

Разница между символом и знаком в том, что знак сам по себе есть нечто безжизненное, а символ наделяет независимым бытием!

Действительно: как возникает знак? — он возникает в результате договора, о том, что некоторая форма, цвет или некий объект будет обозначать то-то и то-то, после чего договорившиеся пользуются этим знаком по договоренности и не иначе. Так, красный цвет является знаком предупреждения, так договорено в правилах уличного движения, но если бы эту функцию укрепили за зеленым, то и он бы выполнил ее, потому как в этой системе важен не сам цвет, а то, что он выражает по договору. Сам по себе он этой информации не несет.

Что же есть символ? — Найти различие в символах и знаках невозможно, ибо это есть лишь разные степени видения мира.

Для посвященного все знаки есть символы, а все символы — знаки, и все же можно найти одно радикальное различие в сути — это способность символов нести информацию независимо от мнений, сами по себе.

Символы, в отличие от знака, не создаются и не утверждаются, а открываются и познаются,

ибо подобно далекой звезде символ может быть неведом людям из-за ограниченности их познавательных возможностей, но несмотря на это он существует сам по себе, он имеет свое собственное существование в слое архетипа, и когда человечество созревает для восприятия той идеи, которую он несет в себе, он проявляется в мире — в знаках, в знамениях, в примерах!

Одни и те же символы мы воспринимаем проявленными в самых разных культурах, самых разных традициях — они вездесущи!

Они, символы, есть лики Бога, они посланцы трансцендентальной истины, ищущие того, кто бы мог через них прикоснуться к реальному миру духа!

Эммануил Кант говорил о непознаваемости природной сущности вещей, он говорил о “вещи в себе” как о непостижимом, но вещь, созданная от Духа, проявляется также и в символах духа, а так как весь мир создан от духа, то всякая вещь в нем познаваема через символы, надо только признать в них живую душу. Это есть понимание Сути: символ есть путь к ней!

Главный принцип символического видения мира — это принцип подобия, выраженный в “Изумрудных Скрижалях” словами легендарного Гермеса Трисмегиста: “Что наверху, то и внизу”, то есть, Все, что под Небом, подобно небу, и если это подобие несовершенно, то в этом проявляется падение и несовершенство мира, как земной год не равен 360 градусам совершенной окружности, но подобен ей.

Умение сравнивать системы и видеть в них живые подобия и есть умение мыслить символически.

Именно на этом умении основана оккультная практика, мантика и самая совершенная символическая наука — Астрология!

На этом же принципе построена Великая математика, ранее бывшая магической нумерологией, но ныне позабытая в своей живой изначальной красе символического знания!

Как воскресить забытые знания, как пробудить смысл, заложенный в холодных трупах знаков? Надо признать их самостоятельное бытие, отнестись к ним, как к живым существам, с присутствием им характером, провести аналогию с миром

живых существ!

Невероятно сложен путь к сути символов. Пересечения разных символических систем, этих семей-архетипов разного вида, подчас столь неявно, что приводит к немалой путанице, когда знаки, работающие в разных системах, принимают за носителя одного и того же символа. Выход показывают живой разум и интуиция, а главное — фантазия и непредвзятость, искреннее желание постичь!

Проведем анализ некоторых символических систем и их пересечений.

Вот пример анализа нумерологического значения цифр и геометрических фигур:

1. Первое, изначальное — такова первая идея, приходящая на ум при упоминании этого знака. При изображении он похож на стрелу или указывающий вверх палец; эта идея направленности, целеустремленности, импульса к действию. Фигура, тождественная Единице, может быть вертикальным лучом. \uparrow — Это рожденный Адам, творение.

2. Фигура, которой изображают двойку — это серп \smile , здесь присутствуют два полюса, две противоположности, мужское и женское, здесь Бог создает противоположное мужскому “Ян” — женское “Инь” начало, создает из Ребра — символа Луны — Серпа. “... из ребра, взятого у человека, жену и привел ее к человеку.” Посему, если 1 — это мужчина, то 2 — это женщина, это Великая богиня Изиды, голова, которая обрамлена рогами — символом все той же Луны.

3. Тройка — к дуэту мужское-женское присоединяется третье начало — ребенок, порожденный браком. Цифра 3 похожа на Луну, но это уже не девственная дева, а кормящая мать, — это символ Груды, это треугольник Δ , где \uparrow Хэ — женщина, \uparrow Иод — мужчина, а \uparrow Вау — ребенок. Эта система гармонична, но она целенаправленна и динамична, ибо для Хэ и Иод Вау — цель, предмет, задающий направленность, это стрела, ведущая к цели. Идея треугольника столь всеобъемлюща, что только об этом символе можно написать бесконечное множество трактатов, но тем самым не исчерпать знания, заложенного в нем. Ибо Треугольник — это Великая Троица — символ христианства.



4. Четверка \oplus Крест или \square Квадрат — это логическое замыкание Δ . Ребенок Вау вырастет и приводит Супругу. Система Квадрат символизирует мир бесконечного порождения, мир человеческий, где люди женятся, выходят замуж, заключают союзы, рожают детей, и те повторяют путь родителей — это бесконечный путь воплощений, ограниченный, безысходный мир земли, это Крест — символ физического мира, мира ограничения свободы, символ материи. $\uparrow \times \uparrow$

5. Пятерка похожа на круг со стрелой, так в астрологии изображается Марс $\♂$, ее идея заключена в сумме $4+1$, где 4 — \bigcirc , а 1 — \uparrow и фигура ее — пентаграмма \star .

Пентаграмма, в положительном смысле, — это попытка вырваться из тюрьмы четырехугольника, это воля человека, это символ человека, воплощенного на земле, Дух которого желает освобождения.

Но тот же символ в перевернутом виде — это активный путь инволюции, Рогатый Дьявол \star , уводящий с пути в преисподнюю.

6. Человек-пентаграмма стоит на распутье — такова идея шестерки. Она указывает на два противоположных пути, которые может изображать пентаграмма, ∇ — путь зла и Δ — путь добра. \star — их синтез, это Акт зачатия — он соединяет в себе Божественный Завет Вечности Человечества в рождении ребенка и одновременно греховность плотского чувства, это чувственный принцип земного бытия.

7. Преодоление этого соблазна и обращение к Небу, к Троице — это $7 = 4 + 3$, это символ верующего, религиозного бытия, разрывающего пути физического существования не жестким волевым действием Пятерки $4 + 1$, но через Любовь и Гармонию Тройки — через христианское миропонимание.

8. Это великое испытание на пути, это Дракон, страж порога, восьмое поле смерти, символ Скорпиона. Два перекрещивающихся квадрата \otimes — вот символ этого плана. Преодоление в себе материального, самоотречение, Великий пост в пустыне, вот наименования восьмерки — страдание во имя спасения — путь монаха!

9. Окончание пути, это “Девятка”. Символ Спасения, символ Распятия себя на кресте $5 + 4$

— Человек на Кресте — это “Девять”, это Христос-Спаситель. Только через путь распятия Спасение возможно, это высший уровень, возможный на Земле.

10. Далее идет вознесение на Небо — 10 тождественно 0 — это символ Бога, символ Абсолюта, символ Спасения и Творца.

Так в элементарных знаках математики заложена тайна пути посвящения и предназначения человечества.

Эту идею можно развивать до бесконечности, оперируя самым разным образом и общаясь с самыми разными символами — они будут рады поведать нам ту истину, которая заложена в их душу — душу живых символов Света.

Но не только ряд цифр, любой ряд может нести в себе тайну и знания, так величайшим кладом символов являются алфавиты. Чем древнее и ближе к эзотерическому первоисточнику эти хранилища тайных знаний, тем более явно предстают перед нами в знаках букв и звуках знания древних, мистериальных посвящений.

Собирая в единую систему звуки родного языка, посвященные древности заключали их в стройную систему символов, которая должна была сохранить тайные знания на века, и, действительно, алфавиты надолго пережили тайные учения, а символы, заложенные в них, все еще живут.

Таковыми алфавитами являлись: Финикийский, Еврейский, Греческий и некоторые другие. Они несли в себе тайны посвящений Египетской и Эллинской традиций, традиций Вавилона и Шумера, но если об этих великих культах кое-что известно и ныне, то почти совсем позабыта и утеряна тайна протоарийской культуры, легендарной страны Колхиды, страны Золотого Руна — Овна, великой святыни Ариеса, прозванных так в честь Овна (Aries — Овен), покровителя белой расы. Греки увезли из Колхиды знания Иберов, но тайны так и остались тайнами!

Древняя Иберия — Грузия, еще задолго до Христианской эпохи породила свой оригинальный алфавит, который включал в себя 37 букв, лабы представлять собой абсолютное совершенство. Он символизировал Небосвод, замыкая собой ход чисел. 37 букв для магии равно $3 + 7 = 10$, что есть символ Абсолютного!

Этот Алфавит, прозванный Асомтаврули — что значит Главный, является идеальным астрологическим и нумерологическим символом и со-

бранием скрытых знаний. Не один десяток книг по всему миру посвящен разгадке этого кладеза истины, пронесенного грузинским народом через горнила войн и несчастий, через угрозы уничтожения и культурной ассимиляции. Но, несмотря на это огромное множество исследований, разгадка Асомтаврули, кода, заложенного в нем, все еще далека.

Покрывается тайной и появление двух алфавитов в одном и том же языке, в одной и той же нации.

Так, значительные тексты писались Асомтаврули, духовные — хуцури и светские — мхедрули.

Вот пример двенадцати первых букв грузинского языка на всех трех письменностях.

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ა | ბ | გ | დ | ე | ვ | ზ | თ | ი | კ | ლ | ა | а |
| ბ | გ | დ | ე | ვ | ზ | თ | ი | კ | ლ | ა | ბ | б |
| გ | დ | ე | ვ | ზ | თ | ი | კ | ლ | ა | ბ | გ | г |
| დ | ე | ვ | ზ | თ | ი | კ | ლ | ა | ბ | გ | დ | д |
| ე | ვ | ზ | თ | ი | კ | ლ | ა | ბ | გ | დ | ე | е |
| ვ | ზ | თ | ი | კ | ლ | ა | ბ | გ | დ | ე | ვ | в |
| ზ | თ | ი | კ | ლ | ა | ბ | გ | დ | ე | ვ | ზ | з |
| თ | ი | კ | ლ | ა | ბ | გ | დ | ე | ვ | ზ | თ | — |
| ი | კ | ლ | ა | ბ | გ | დ | ე | ვ | ზ | თ | ი | и |
| კ | ლ | ა | ბ | გ | დ | ე | ვ | ზ | თ | ი | კ | к |
| ლ | ა | ბ | გ | დ | ე | ვ | ზ | თ | ი | კ | ლ | л |

Первая буква Ани похожа на Луну, палочка над ней указывает как бы на ее подвешенность в небе, возможно на символ Луны в верхней кульминации. В Астрологической системе 12 знаков, Луна управляет знаком Рака. Возьмем это за исходную точку и сравним по порядку все буквы, следующие за Ани, с символами знаков в классической европейской астрологии.

1. ა ბ გ — Ани — знак Рака, символ ♋, попробуем сравнить — если соединить Ани в Асомтаврули и Мхедрули, то мы получаем два серпа, противоположных друг другу, то есть напоминающих знак ♋ ♎

2. დ ე ვ — Бани — знак Льва, символ ♌. Здесь сходство явное — стоит головку Бани в Асомтаврули слегка опустить ♑, или хвостик Бани в Мхедрули ♎ — как символ Льва становится явно виден.

3. ვ ზ თ — Гани — Дева, символ ♍. Буква Гани в Хуцури лишь в деталях отличается от знака Девы ♍ ♏

4. თ ს ლ — Дони в Асомтаврули похожа на базарные весы ⚖

5. $\eta \eta \eta$ — Эни — совершенно идентично знаку Скорпиона $\eta \eta$

6. $\eta \eta \eta$ — Вэни — требует выпрямления, чтобы стать похожей на стрелу и лук $\eta \eta$

7. $\eta \eta \eta$ — Зэни — абсолютно тождественна знаку Козерога $\eta \eta$

8. $\eta \eta \eta$ — эта буква не произносится, и, впрямь, она похожа на таинственный знак Водолея, может быть, ее особое положение указывает на наступающую новую эпоху? $\eta \approx$

9. $\eta \eta \eta$ — похожа на рыбку. По-грузински рыба $\eta \eta \eta$ — тэвзи.

10. $\eta \eta \eta$ — Овен, соединив две буквы из разных алфавитов и η мы получили искомый символ η .

11. η — Кан — Телец. $\eta \eta \eta$ — так видно подобие между этими двумя знаками, тем более название знака на грузинском языке $\eta \eta \eta$ (куро) подтверждает их идентичность.

12. И последним следует знак Близнецов и буква $\eta \eta \eta$ — близнец, которая будто и вовсе непохожа на знак Близнецов, но все же в Мхсдрули несет их символ, будто она состоит из нескольких — η , из близнецов.

Запомните эту систему соответствия — она будет ключом к методу нумерологического анализа.

Древние посвятившие школы подчас тысячелетиями совершенствовали свое искусство и передавали его от одних адептов к другим, из поколения в поколение, но каждая из них стремилась сохранить свои знания на века, пусть в скрытом виде отправить корабль открытой ими истины в вечность, так символы посвятивших знаний закладывались в знаки — носители тайной информации. Идея вечного знания преследовала две цели: первая — символы должны сохранять знания на максимально длинном промежутке времени; второе — они не должны быть доступны непосвященным.

Таким образом, носитель информации, с одной стороны, должен быть максимально доступен по форме и минимально по содержанию — такой объект должен быть доступен и виден всем, но его внутренний смысл должен находиться в глубине, такой объект должен быть необходим и всеупотребителен, иначе он не просуществует долго, но тайна его должна быть скрыта до тех пор, пока кто-то не раскроет тайну заложенных в нем символов.

Так, известно, что многие тайные школы ис-

пользовали в целях передачи знаний различные игры; в символике игры скрывалась тайна посвящения данной школы, но люди на протяжении тысячелетий играли в карты, шахматы, нарды и не задумывались, какие великие тайны мироздания скрыты в простых фигурах и правилах этих древних игр!

На Кавказе иверские мудрецы решили этот вопрос иначе, они отдали свое знание на службу своему народу, они скрыли в звуковых символах языка свои великие тайны, они закодировали их в алфавит и, веря в вечность своей нации, ее языка и письма, отправили этот корабль в плавание, и он, несмотря на ужасные бури, и сейчас несет скрытое знание.

Трудно в этой маленькой статье говорить о всех тех тайнах, которые позволяет раскрыть знание алфавитной металогии, но одной из них я коснусь, — это символ Имени ...

Имя — это сконцентрированный в звуке символ предметного и образного мира, благодаря которому идет обмен информации в мире. Имя нарекается и становится носителем знания, и, если к имени подходить как к знаку, то оно становится понятно лишь после изучения данной системы знаков языка, трансцендентная сущность имен внезнаковая, а символическая — едина для всех языков, поэтому изначально были наречены все вещи мира именами сущностными, и в этом выразилась мистерия единения человека с сотворенным миром, Бог давал человеку возможность наречь Его Мир своими именами, давал ему возможность сотворчества, об этом говорит Бытие. Г.2 стих. 19: "Господь Бог образовал из земли всех животных полевых и всех птиц небесных и привел человеку, чтобы видеть, как он назовет их, и чтобы, как наречет человек всякую душу живую, так и было имя ей".

Но падение человека привело к постепенной материализации имени, и имена превратились в знаки, а знаки образовали замкнутые языки, через которые человек не мог пробиться.

Была нарушена естественная связь между людьми, выраженная в сказании о Вавилонской Башне... Путь назад, к познанию Единого Языка, это путь сложный, путь постижения.

Каббалисты, нумерологи, маги решали этот вопрос, переводя сложную, азбучную систему символов, в которой закладывалось Имя, в более доступную и общую — систему цифровую.

Так, считалось, что сумма нумерологических

значений, составляющих данное имя букв, есть его трансцендентная сущность. Ключ к расшифровке цифрами я давал в начале статьи, вот пример нумерологического анализа имени Рай. Разные языки по-разному, в разной форме пишут этот символ, и выход в цифровой код у них так же различен, так, например, Грузинский алфавит предполагает следующий ход:

Рай на грузинском языке звучит как

რეიმონი — САМОТХЭ.

Сумма номеров: $6059 = 6+0+5+9 = 2$

2 — в Грузинском алфавите соответствует знаку Льва ♌ и букве Б ჲ (Бани), управителем Льва является Солнце, Солнце — символ Света, по-грузински МЗЭ — მზე $25 = 7$, а по-древнему —

Солнце — Глаз ТВАЛИ — თვალთ

$56 = 11 = 2$.

Теперь обратим внимание на тот факт, что слово რეიმონი состоит из двух слов, каждое из которых есть название цифры.

რეი (сами) — 3 и მონი — 4. То есть “3” и “4”, $3 + 4 = 7$.

Слово რეიმონი случай мистических слов, так оно звучит очень схоже с санскритским СА-МАДХИ — что и по смыслу пересекается с грузинским значением.

Но вот анализ обычных слов — слово ТХА или КОЗА თბა $6010 = 7$. Седьмой по счету в грузинском алфавите идет буква ბ — символ Козерога ♍ , в то же время 7 — это символ лунной фазы, ведь Козерог седьмой по счету от Рака, управляемого Луной, а коза — символ Луны не только в грузинском, но и во многих других культурах, например, в индийской. ТХА — санскрит. “Луна”.

Огромной важности информация заложена в Именах человеческих, ведь каждый из нас как бы заключен в рамках своего имени — в этом мире он носит имя, и это имя — его визитная карточка, его Внешнее проявление.

Что с точки зрения Астрологии есть имя, отражено ли оно в гороскопе и если да, то как?

Все сказанное ранее указывает на безусловную связь имени с Асцендентом рождения человека, и, действительно, что есть имя, как не выражение той временной формы проявления, которая в данной инкарнации дана нам на земле, а это и есть Асцендент или “Земля”. Но есть еще один фактор, который привязывает Имя к другому астрологическому фактору. Имя или Имя и Фамилия — это выражение нашей связи с кланом нашего рода, нашей нации, с тем, что издавна символизи-

руется Луной и знаком Рака, управителем которого Луна и является. Обычно имена даются матерью, которая символизирует собой лунное — женское начало. Имена даются по родственной линии, в память об умерших предках, что так же есть лунная сфера — тема мира ушедших, царства Луны, теней и страны ночи.

Фамилия (famile) — семья, родовой клан, к которому мы принадлежим, как и нация, символизируется знаком Рака, обычно определяется по окончанию фамилии.

Нумерологический анализ имени дает возможность определить ваш Асцендент при знании положения Луны.

Бывает, что Имя, данное человеку, не соответствует его карте, тогда многие люди прибегают к изменению имени — так пользуются именами уменьшительными или кличками.

Бывает, когда человек сознательно стремится преподнести себя несоответственно своей карте, или, наоборот, если имя не соответствует ей, он ищет псевдоним — к этому методу, почти магическому, прибегали многие знаменитости, имена которых не выражали той значительной идеи, которую нес в себе их Гороскоп.

Таким образом, бывает очень полезно, если вычисления показывают несоответствия Вашего имени Гороскопу рождения, изменить его, либо построить карту с так называемым Нумерологическим Асцендентом и жить в соответствии с тем планом, который выражен в этой карте — планом бытия, который задаст Вам Ваше имя.

Если Вы нарекаете себе имя сами, то этот план работает в соответствии не с Вашей Луной, а с Солнечной сущностью — то есть включаете план творческий, активный, когда человек сознательно пытается соответствовать не лунному — родовому началу, а, вырвавшись из него, стремится к активному самопроявлению, которое подчас бывает для него также и губительно.

Именно такая внутренняя потребность заставила Владимира Ульянова стать Лениным, а Иосифа Джугашвили — Сталиным. Обе эти личности родились на границе знаков. Ульянов родился в конце знака Овна, Сталин — Стрельца.

Проведем анализ их псевдонимов, ныне известных всему миру и наводящих ужас на все современное человечество.

ЛЕНИН = $145 = 1+4+5 = 10$. Десятым по счету от Рака стоит Овен.

СТАЛИН = $591 = 5+9+1 = 15 = 6$. Шестым по

счету от Рака стоит Стрелец.

Именно этим знакам соответствуют их имена, и именно через эти имена они проявлялись в мир.

Но бывает, что имя меняется само по себе, ведь в детстве одного и того же человека часто называют иначе, нежели во взрослом возрасте, а в отрочестве часто зовут по прозвищу или кличке.

Женщина, выходя замуж, также часто меняет фамилию, что соответствует изменению в ее жизни, которое происходит с замужеством.

Меняются не только имена людей, но и целых Государств — так, Грузия имела самые разные названия, вот некоторые из них, самые знаменитые:

- | | | |
|------------------------------------|------------|----------------|
| 1. КОЛХА | კოლხი | 6121 = 10 = 1 |
| 2. ИБЕРИЯ | იბერია | 128 = 11 = 2 |
| 3. КАРТЛИ | ქართლი | 750 = 12 = 3 |
| 4. ГЕОРГИЯ (так ее звали иноземцы) | საქართველო | 16181 = 17 = 8 |

Таким образом, Древняя Колха — Колхида символизируется “1” — Раком, или началом, Материнским принципом — это родина будущей Грузии, первострана, Мать — и в то же время “10” — Овен — тот самый ОВЕН — Золотое Руно, за которым древние Аргонавты отправились в опасное путешествие в страну царя Ясона.

♄ “2” — это Иберия — страна Солнца. Б. Лев управляет Солнцем — здесь Грузинское царство видит свой расцвет, свое сияние и славу — это Империя на Кавказе. Ее сияние доходит до краев Земли.

♅ “3” — Картли — Дева. Г. Это шестой дом — дом болезней и дом познания в скорби, Бывшая Счастливая Страна Солнца стала подвергается невиданным ранее нашествиям и, некогда Могучая Держава, стала вассалом иного государства.

“8” — Georgia — таковой видят ее извне, такой она предстанет после нового рождения, в новую эпоху, ведь “8” — это число Водолея, число новой эры, эры, когда Великое сражение Святого Георгия и Князя тьмы свершится! Здесь указание на тайну, которой еще не пришло время раскрыться.

Кстати, русское название “Грузия” тоже равно “8”.

Нумерологически можно провести и анализ изменения названия бывшей столицы Российской Империи.

Начнем с имени, которое этот город получил после смерти Ленина, — Ленинград = 253 = 10 = 1

— это символ Овна — символ самого Вождя мирового пролетариата — это место вечных сражений и несчастий, Овен — символ войны.

Петроград = 663 = 6 — Стрелец.

Символизирует, с одной стороны, процветающий город, с высоким уровнем жизни, с духовным потенциалом и целями, но в то же время это знак перехода. Стрелец указывает на следующий знак — Козерог — деспотию.

ПЕТЕРБУРГ = 395 = 17 = 8

Водолей — это символ России, Великой страны и великой перспективы. Это имя устремлено в будущее, к эпохе Водолея, оно обязательно вернется этому прекрасному городу. И пусть это будет пророчество, которое я делаю, исходя из тайны этого Имени, ибо Санкт-Петербург — это город Святого Петра, а Петроград — город-камень, и после великого нисхождения следует путь назад — вверх!

Я хочу обратить Ваше внимание на тайну Имени, на бережное к нему отношение. Имя — великий дар, и его надо беречь, к нему надо относиться с уважением. Не стоит давать имен грубых и некрасивых, не стоит называть друг друга полными именами — ведь Имена меняются вместе с жизнью. Но, если поменять имена, сама жизнь несколько станет иной, и прекрасные — полные имена не стоит заменять именами-калеками, ведь от того, как Вас зовут, зависит очень многое в Вашей судьбе и Вашей жизни. Бог Создал мир Словом, и слово есть ключ к творчеству в мире, словом можно родить и словом можно убить.

Недаром Спаситель Мира сказал: “Не то оскверняет человека, что входит в него. А то оскверняет человека, что исходит из него” — это нечистое, грязное слово! Я хочу призвать Вас не пренебрегать Божественной магией слов и дарить прекрасные слова друг другу, и называть друг друга прекрасными именами. Эта магия будет иметь наилучшие плоды!

Если Вы тоже погрузитесь в изучение сущности названий, в их символические образы, в их великие душевные сущности, то Вы отнесетесь к сказанному мной с подобающим вниманием и поймете, что Имя — есть самый Великий Символ Сотворенного, что в Слове — вся тайна мироздания.

Ведь “Сперва было Слово!”



НАТУРФИЛОСОФСКИЕ АСПЕКТЫ ЧИСЛА 12

Семира Щепановская, Виталий Веташ

*“О двенадцати спицах —
ведь оно не изнашивается! —
вращается колесо закона по небу. На нем парами
сыновья стоят, семь сотен и двадцать”.*
(Гимн-загадка Ригведы)

1. Число 12 в астрологическом ракурсе.

В основе астрологической системы лежит число 12. Как и все в этой первой науке человечества, обращающей нас к способу мышления древних, оно не случайно. Астрология дошла до нас как натурфилософия и была отвергнута наукой нового времени из-за недостаточной обоснованности картины тех аналогий, которую она с собой несла. Однако знание древних содержит в себе те первоосновы, архетипы, скрытые в глубине человеческой психики, на которые и сейчас опирается мышление человека. Астрология донесла до нас эти архетипы и, как наука, призвана их описать и обосновать. Число является столь же архетипическим понятием, как и образы планет и стихий. Постараемся проникнуть в смысл числа двенадцать, которое как ключ системы, раскрывает нам астрологическое видение мира.

Традиционно деление на 12 определяется Луной, которая всегда была мерилем времени, поскольку ее изменчивость доступна глазу (слова “месяц” и “мерить” — однокоренные). Даже астрологическое деление на декады и полудекады может быть связано с Луной: в фазе Луны выделялось не только 4, но и 6 периодов. Деление цикла Луны на 4 фазы, каждая из которых соответствует неделе, а 7 дней недели — септенеру планет. Солнце — точками равноденствий и солнцестояний — делит год на 4 части — 4 сезона. 4 — это число стихий, считавшихся в средневековой традиции основными субстанциями, из которых состоит материя мира (например, Сирано де Бержерак в своем фантастически-философском романе “Путешествие на Луну” описывает 4 вида атомов).

Число 3 описывает временное движение: прошлое, настоящее, будущее. Четыре, соответствующее 4-м сторонам света, — понятие пространства. $12 = 3 \times 4$ — соответствует зодиакальному кругу и

стремится описать всю полноту проявлений мира.

Рассмотрим сначала число 3. Принципу триады можно найти много подтверждений в мировой культуре. Например, Брахма — основание, Вишну — создатель и Шива — разрушитель. Или, соответственно, христианская Троица: Бог-Отец, Бог-Сын и Бог-Дух Святой. Эти триады не равны друг другу по смыслу, однако, в основе их лежит принцип троичности, являющийся также и одним из оснований системы астрологии. В этом смысле кардинальные знаки являют физический космос, материальную основу мироустройства (постройка как символ мироздания, относимая к первой ипостаси Троицы). Фиксированные знаки отражают душу и принцип эволюции (мировое дерево или древо жизни, соотносимое с крестом, на котором был распят Иисус, или со священным деревом ашока, под которым был рожден Будда), а мутабельные — дух и принцип связи Неба и Земли (гора как символ третьей ипостаси — центр мира, ось мира — трансформация мирового дерева; гора ассоциируется с восхождением, это место, где Небо сходится с Землей).

Традиционное представление о том, что человек в жизни должен построить дом, посадить дерево и родить сына также соотносится с этой триадой тело — душа — дух.

Кардинальный знак задает идею, запускает энергетику для решения задачи своей сферы (сезона). При этом Овен и Весы задают идею движения, Рак и Козерог — стабилизации, материализации. Эту идею разрабатывают фиксированные знаки, которые среди своей стихии, являются наиболее устойчивыми в своем намерении или вере. Этим знакам отдала предпочтение христианская традиция, изображая рядом с четырьмя евангелистами канонических евангелий Тельца (Лука), Льва (Марк), Орла — символ, также использовавшийся для Скорпиона, (Иоанн) и ангела (человека), соответствующего идее Водолея (Матфей). В задачу мутабельных знаков, символизирующих изменение, входит осознание воплотившейся идеи и ее трансформация. Они сомневаются в старой идее и готовят почву для возникновения нового импульса. Воля начинает, чувство продолжает, разум разрушает.

Кардинальный знак, задающий идею, наследу-

ет ее от предыдущего кардинального знака, но формулирует в соответствии с новыми условиями природного цикла, которым подчиняется также и способ развития идеи. Проследим по Зодиаку движение числа три в четырех временах года.

Овен задает идею прямолинейного вхождения в жизнь через эго. Телец ее реализует через личное обладание и желание. Близнецы подвергают сомнению собственные силы и ищут новые источники их. Это непосредственный путь наиболее энергетических знаков весны.

Рак, закрепляя идею вхождения в жизнь, расширяет ее во множестве и многообразии методов. Лев стремится овладеть этим множеством, считая себя вправе его возглавить. Дева подвергает сомнению единство этого множества, разбивая его на черное и белое и выстраивая иерархические связи. Лето даст возможность проявления жизни в ее сложности и полноте.

Весы начинают иневскую часть года, задавая идею ухода от себя и поиска нового, изысканности и опосредованного движения. Скорпион развивает идею взаимодействия Весов до глубины чувств и высоты помыслов. Стрелец подвергает сомнению равноправие взаимодействующих сторон, находя в их равновесии дисбаланс и строит иерархию с выходом из парного сравнения к сравнению с высшим. Знакам осени принадлежит оценка жизни, сравнение, опосредованный взгляд на мир, понятие бренности существования и проблема выбора, решение которой завершает Стрелец, приподымаясь над различиями светлого и темного и того, что ближе к жизни.

Козерог стабилизирует идею взаимодействия эго с социумом в единстве и единственности высшего достижения, в понятии индивидуальности и уникальности существования. Водолей реализует идею высшего — единого в идеалистическом мировосприятии единства Вселенной и стабильном дружелюбии. Рыбы своей способностью верить проверяют абстрактное знание Водолея и подвергают его сомнению отказом от себя и своей веры во имя новой, высвобождающей тем самым энергию для нового импульса Овна. Зимним знакам присуща внутренняя опора на себя, что делает возможным их материнское отношение к будущим росткам, которые зима хранит под своим покровом — покровительство сложной и развитой старой системы сменяющей ее жизненной простоте.

Если мы взглянем на число 12 с точки зрения

числа 3, то оно относится к сферам мирового дерева. Число 12 добавляет 3-ем направлениям по вертикали: подземный мир, земной мир и небесный мир — встречающимся во всех разработанных мифологиях — широту 4-х сторон света — горизонтальное направление. Приведем описание дерева жизни из Апокалипсиса: "...и по ту, и по другую сторону реки (преодоление двойного противопоставления) — древо жизни, двенадцать раз приносящее плоды, дающее на каждый месяц плод свой; и листья дерева — для исцеления народов". Три вертикальных направления — разные по сути, как и четыре горизонтальных: для описания мира в его полноте астрология оперирует 12-ю разными типами людей, гамм цветов и т.п. Число 12 должно мыслиться как развернутая в мире жизнь во всем ее многообразии.

Образ мирового дерева как годового цикла встречается в загадках: "Стоит дуб, на дубу 12 гнезд, на каждом гнезде по 4 синицы, у каждой синицы по 14 яиц: 7 беленьких и 7 черненьких." Число 12 участвует в индийском мифе сотворения мира: первого человека Пурущу разрезают на 12 частей, которые становятся материалом для мироустройства. Идею 12-ти колес Иакова, заселивших мир, продолжает идея 12-ти апостолов, преобразованных людей, несущих миру свет. Число 12, вмещающее в себя три измерения времени — прошлое, настоящее и будущее — это не только жизнь, как она была сотворена и как она есть — это также жизнь, какой она будет. Вспомним эпиграф: колесо закона не изнашивается. 12 спиц соответствуют 12-ти месяцам, 720 сыновей — дням и ночам года, и в самом ходе жизни заключен весь ее смысл.

Если произведение 3x4 описывает год и Зодиак, то сумма 3+4 соответствует неделе и септенеу основных планет, которые непосредственно определяют личную судьбу. От Англии до Японии дням недели сопоставлены одни и те же планеты. Каким же должно быть влияние 7-дневного ритма, запечатленного во всех календарях!

Мы разделяем цветовую шкалу на 7 цветов, музыкальную гамму — на 7 нот, которые при более точном распределении дают 12 тонов, в свою очередь соответствующих знакам Зодиака. В некоторых культурно-языковых традициях существует даже семиричная система исчисления, хотя с утилитарной точки зрения она явно неудобна.

Семь — самое употребляемое число, характеризующее мифологический космос в разных куль-

турах. Это число дней в одной из 4-х фаз Луны — и как бы свернутое число 12 — традиционно выступает как магическое число. Вспомним семиконечную Звезду Магов — основу средневековой астрологии, переводящую последовательность планет, где Солнце заменяет Землю, в последовательность дней недели. Семь, как и 4, также мыслилось как количество элементов мироздания — по числу известных тогда металлов, которые ставились планетам в соответствие. По сравнению с неуловимыми сущностями стихий (эльфами, гномами, ундинами и саламандрами), 7 мыслилось более материально. По смыслу число 7 можно характеризовать как жизненную реальность, сведенную к психической реальности человека — поэтому это число свободы творчества: в семь дней Саваоф творит мир.

Еще одним возможным объяснением деления круга на 3 и 4 могут быть свойства резонансных соотношений в гармонической системе целого. Чтобы поделить струну на части, которые создавали бы с ней максимальный резонанс, мы прежде всего разделим ее пополам — музыкальный интервал будет октава: деление $1/2$ мы воспринимаем на слух как повторение звука. В пределах же октавы первым гармоническим интервалом будет квинта — отношение струны $2/3$. К нам это элементарное знание идет от Пифагора, который связывал числовую гармонию с музыкальной. В ряде традиций 3 считается первым числом и открывает числовой ряд, в то время как 1 (одно, целое, единое) и 2 (как основа разделения на равные части, из которых одна не существует без другой) — могут не считаться полноправными числами. Три, сочетая в себе целостность единицы и разделение двойки, является числом динамического единства и потому символизирует совершенство. Вторым гармоническим интервалом в пределах октавы является кварта — получаемая делением струны в отношении 3 к 4-м.

Если, в соответствии с первым “полноценным” гармоническим интервалом квинтой, мы разделим круг 12-членного Зодиака на три части, то наиболее гармонично будут соотноситься между собой знаки, соответствующие одной стихии. Свойство резонанса подтверждает то, что люди этих знаков должны иметь наиболее сходные черты и тип душевных вибраций, и, значит, неслучайно вся европейская психология ведет свою историю от понятия стихий.

Второе гармоническое соотношение — кварта

— деля круг на 4, подтверждает родство между собой кардинальных, фиксированных и мутабельных знаков. Это, однако, более слабый резонанс, чем внутри стихии, к тому же, в последние века кварта в музыке воспринималась диссонансом — хотя в средние века это был несомненный консонанс. Зато, по сравнению со средневековым, гармоничным интервалом стала терция, которую можно сопоставить делению круга на 6 (резонанс струны $5/6$) и аспекту секстиль.

Наиболее близкой аналогией гороскопа в смысле системы является И-Цзин. Хотя она основана на двоичном противопоставлении светлого и темного, самостоятельное значение получают только триграммы, где расположение палочек по порядку снизу вверх символизирует также начало, середину и конец, что можно сопоставить кардинальным, фиксированным и мутабельным знакам. Гексаграмма строится из двух триграмм, первая из которых относится ко внутреннему миру, вторая — ко внешней реализации. Всего гексаграмм получается 64: система И-Цзин реализует переход от числа 3 к числу 4 — от замкнутого в себе внутреннего качества к его внешнему проявлению в мире в виде гексаграммы, которая есть гармонизация инь и ян в определенную форму. Триграмм — наиболее сущностных, внутренних качеств — в системе И-Цзин 8, основными из них считаются 4, которые соответствуют европейскому делению на четыре стихии, стороны света и времени года.

Триграмма “Небо” символизирует высший ян (юг, лето, день) и стихию воздуха. Триграмма “Огонь” соответствует стихии огня и связанными с ним характеристиками пробуждения энергии — востоку, весне, утру. Триграмма “Вода” связана с понятиями запада, осени, вечера и стихией воды. Триграмма “Земля” символизирует чистый инь и, соответственно, север, зиму, ночь и стихию земли. В этих триграммах верхние и нижние палочки симметричны — именно поэтому они выбраны основными. Такое расположение палочек несет идею возвращения в себя, самозамкнутости.

Обоснование системы экзальтаций

Число 12, основанное на пространственном охвате мира числом 4 и вертикальном движении числа 3, — число, содержащее в себе наиболее важные гармонические, резонансные соотношения внутри целого, музыкальные и математические — число знаков Зодиака — достроило в наши

дни также и систему 12-ти планет как основополагающих качеств или ритмов, присутствующих во всех вещах. В соответствии с этим хорошо логически оформленная система септенера утрачивает свое значение. Относительно новой системы у астрологов единодушия нет. И если прямое соответствие планет знакам лежит достаточно на поверхности и в недалеком будущем, когда качества высших планет явят себя полностью, станет очевидным (да и сейчас расхождение больше в названиях, чем по смыслу), то вопрос экзальтаций в новой системе является значительно более сложным.

Система экзальтаций планет, как и любая природная система, должна быть красива, и она должна строиться на основании тех компонентов, которыми оперирует астрология. Ведь если система будет чисто логической (скажем, возьмем планеты подряд) и не будет основана на структурных связях понятий астрологии между собой, то она упустит и то содержание, которое в них заложено.

Предлагаемая разработка не есть построение

какой-то новой системы — это лишь попытка выявить связи той, которая досталась в наследство современным астрологам. Авторы придерживаются системы планет, где Деве соответствует Прозерпина, Весам — Вулкан, которые из-за незначительного изменения координат (относительно Земли и относительно Солнца) могут на практике заменяться астероидами Церерой и Хироном. Знак экзальтации Нептуна — Водолей (а не Рак или Лев), Плутона — Лев (а не Водолей), Меркурия — Дева (а не Водолей или Стрелец) и Хирона — Стрелец (а не Рыбы).

Система 12-ти не содержит в себе такого логического скелета как Звезда Магов, переводившая одну природную последовательность (планет) в другую (дней недели). 7-дневный ритм дан нам более явно, чем 12-месячный и содержится в нем как система септенера, поэтому постараемся описать систему 12-ти через него, опираясь также на ключевые для астрологии понятия стихий. Рассмотрим таблицу:

Система экзальтаций связывает 12 знаков Зо-

СИСТЕМА ЭКЗАЛЬТАЦИЙ

НЕДЕЛЯ СТИХИИ ИНЬ

| ДНИ | ПЛАНЕТЫ | СТИХИИ
НАЗВЕТ | ЗНАКИ
ЭКЗАЛЬТАЦИИ | СТИХИИ
ЗНАКОВ |
|------|---------|------------------|----------------------|------------------|
| ПН | ♃ | (2)
вода | ♊ | I(1)
земля |
| ВТ | ♄ | (3)
огонь | ♋ | |
| СР | ♅ | (4)
воздух | ♌ | II
вода |
| ЧТ | ♆ | огонь | ♍ | |
| ПТ | ♁ | земля | ♎ | III
огонь |
| СБ | ♁-♂ | земля-
воздух | ♏ | |
| (ВС) | ♁ | | | |

НЕДЕЛЯ СТИХИИ ЯН

| ДНИ | ПЛАНЕТЫ | СТИХИИ
НАЗВЕТ | ЗНАКИ
ЭКЗАЛЬТАЦИИ | СТИХИИ
ЗНАКОВ |
|------|---------|------------------|----------------------|------------------|
| ВС | ♁ | огонь | ♋ | III
огонь |
| ПН | ♁-♂ | вода-
воздух | ♌ | |
| ВТ | ♄-♅ | огонь-
вода | ♍ | IV
воздух |
| СР | ♅-♆ | воздух-
земля | ♎ | |
| ЧТ | ♆-♁ | огонь-
вода | ♏ | V
земля |
| (ПТ) | ♁ | (земля) | ♐ | |
| СБ | ♁ | земля | ♑ | |

диака с септенером через понятия 4-х стихий (и движение числа 3 внутри каждой стихии). В таблице сопоставлен ход дней недельного круга (и, соответственно, неделе септенер и система 12-ти планет) знакам Зодиака таким образом, что планетам ставится в соответствие знак их экзальтации. Планеты септенера замещаются на соправители знаков — так, как это было сделано при расширении системы септенера.

Основанием, выстроившим эту систему, явилось предположение, что движение стихий от инь к ян: земля — вода — огонь — воздух — присутствует в смене дней недели. Рассмотрим сначала стихию земли.

В знаках стихии земли: Тельце, Козероге и Деве — экзальтируются планеты, соответствующие первым трем дням недели: ПН — Луна, ВТ — Марс и СР — Меркурий.

Так как 12-ти знакам естественно сопоставить два круга недели (можно назвать их неделями инь и ян, соответственно, пассивным и активным стихиям, в них входящим), то из 14-ти знаков 2 неизбежно окажутся лишними. Таким образом, первое воскресенье можно опустить (в некотором роде как день “до сотворения мира”) и начать рассмотрение с понедельника.

Луна, Марс и Меркурий, как и Венера, соответствующая знаку Тельца, с которого начинается движение, являются правителями первых четырех знаков астрологического года. Соответственно, они являются выразителями наиболее элементарного качества своих стихий. Как мы видим, в знаках стихии земли экзальтируются планеты, относящиеся к трем другим стихиям — воды, огня и воздуха, что определяет различие знаков этой стихии и создает ее полноту, проявляя стихию земли в трех дополняющих ее качествах (I). Далее эти три стихии должны быть развиты внутри себя. Дальнейшая система разворачивается на основании этого, уже найденного движения Луна — Марс — Меркурий: вода — огонь — воздух: Луна задает движение в стихии воды, начиная с Рака (II); Марс задает движение в стихии огня, начиная от Овна (III); Меркурий задает движение в стихии воздуха, начиная с Близнецов (IV).

Движение внутри стихий происходит в направлении, обратном видимому движению Солнца вокруг Земли: это можно сопоставить с мнением эзотерической астрологии, что эволюционное развитие по системе Зодиака происходит именно в этом направлении (в этом же направлении наб-

людается прецессия). При этом вторые знаки стихий мы можем рассмотреть как антитезис элементарности первых (принцип сложности), и в третьих найти синтез (простое и идеальное понятие материи у Тельца, тяжело-структурное, атомарное у Козерога, и жизненный компромисс Девы).

Перейдем теперь к другим стихиям. Естественно предположить, что вода, как пассивная стихия, также обеспечивает на своем фоне проявление трех других стихий. По системе септенера этого не происходит: и ПТ и СБ (Венера и Сатурн) относятся к стихии земли. Предположение об экзальтации Сатурна в сконцентрированном Скорпионе само по себе непротиворечиво. Однако, по системе 12-ти планет Сатурн можно заменить на Уран, вводя в стихию воды недостающий компонент воздуха. При этой замене мы находим и “потерянное” ранее Солнце: его функция вливается в субботу, вместе с функцией Сатурна образуя Уран (Солнце из материи Сатурна — стихии земли — формирует небо Урана — стихию воздуха, что может быть сопоставлено с образованием пространства в хаосе или с формированием атмосферы). Действительно, Уран наиболее точно описывается именно этими двумя планетами септенера. Т.о. первое разделение относится к знаку Скорпиона, и стихии воды, в отличие от стихии земли, содержит уже не 3, а 4 компонента — выход из себя вовне.

Неделя ЯН начинается с воскресенья и должна содержать две замены, так как планеты понедельника и вторника уже были использованы. Стихия огня, согласно этому, описывается пятью компонентами (что соответствует значению числа 5 как самой из себя происходящей активности). Экзальтация Марса во Льве — сила Льва — по системе септенера не вызывает сомнения (вместе с Козерогом, где также экзальтируется Марс, это самые два сильных знака). Марс замещается Плутоном, связанным со стихией воды: интересно, что если обратиться к истокам, вода не чужда и самому Марсу — слова Марс и море — однокоренные. Стихия огня, т.о., содержит в себе значение самозамкнутости: исходя из воды, он возвращается в воду.

Согласно традиционным представлениям, наибольшее сомнение может вызвать отношение Луны к знаку Стрельца. Однако, аналогию мы можем найти в античной мифологии, сопоставляющей знак Стрельца охотнице и одновременно богине Луны Артемиде (Диане). Само слово Ар-

темида означает “медведица” и указывает на животную природу этой богини, что также родственно образу охотника-кентавра. Естественной заменой Луны может быть лунный узел. По смыслу объяснить это можно так: Луну, как нечто высшее, мы обычно воспринимаем в паре или противопоставлении к Солнцу, а лунные узлы являются их производной характеристикой. Основным можно считать нисходящий узел (как точку, где Луна затмевает само Солнце, хотя можно оставить и восходящий узел — место лунного затмения), исходя из того, что Луна экзальтируется, отрицая себя.

По свойству изменчивости и близости к живой и животной природе Луне может быть также сопоставлен Хирон, согласно его идентичности со Стрельцом. Свободное место в системе может занять и Вулкан, однако, поскольку он неотделим от Солнца и, следовательно, от характеристики Стрельца, проверить это опытным путем невозможно. Если вслед за Редиером (Астрология личности; 1936 г.) считать, что невидимый Вулкан как солнечный свет являет необходимую оппозицию Сатурну, то с точки зрения гелиоцентрической системы — где Луна не играет такой роли, как для нашей Земли — Вулкан как раз занимает место Луны. Для гелиоцентрической системы спутник Земли замещается спутником Солнца, но сама Луна при этом должна быть вообще исключена из системы. Если же мы замещаем Луну Хироном, можно условно считать его вторым управителем Рака. А для гелиоцентрической системы местом экзальтации Хирона окажется Телец, в то время как и Вулкан и Хирон будут экзальтироваться в Стрельце. Т.о., несколько соответствий знаку Стрельца по стихии обуславливаются спорностью участия Луны в глобальных космических событиях.

Сама высшая планета, экзальтирующаяся в стихии Стрельца, по системе должна принадлежать или воздушной, или земной стихии. Стихия огня обеспечивает экзальтацию планеты огня — Солнца (активность Марса и есть проявление наиболее яркой солнечной энергетики Овна), и, таким образом, содержит в себе свое собственное утверждение, определяясь через себя же. Это и позволяет считать огонь “чистой” стихией: во всех остальных случаях стихия планеты не совпадает со стихией знака ее экзальтации. Но это означает также, что в описании стихии огня одной стихии будет не хватать, и тогда, по закону равно-

весия, она должна содержаться в стихии воздуха. Если мы считаем Прозерпину соуправителем Девы (согласно мифологическому понятию земли), то стихия земли будет избыточной для воздуха и чуждой для огня. Тогда в Стрельце должна экзальтироваться высшая планета, соответствующая стихии воздуха, что подтверждает возможную экзальтацию там Хирона или Вулкана и приписывает эту стихию также лунным узлам. Восходящий лунный узел экзальтируется в Близнецах — как точка затмения и жертва Луны по смыслу соответствует Прозерпине.

С точки зрения системы можно было бы считать экзальтирующейся в знаке Стрельца и планету земли, т.е. Прозерпину. Тогда в соуправители Меркурию пришлось бы отдать планету воздуха, т.е. Хирон; и воздух также оказался бы “чистой стихией”, описываемой через себя саму и чуждой для стихии огня. Однако, эта система, где Хирон был бы планетой Девы, по смыслу является гораздо более спорной.

Т.о., мужские стихии огня и воздуха, по сравнению с женскими стихиями земли и воды, содержат в себе неправильность, несбалансированность относительно стихии земли, что и обуславливает их активность.

Как видно из схемы, стихия воздуха описывается шестью планетами. Здесь мы опять сталкиваемся с “лишним” седьмым днем недели. Чтобы не дублировать Сатурн стихией земли, из септенера “исчезает” Венера, уже занявшая свое место в системе. Можно считать, что она поглощается “субботой”, и тогда в Весах происходит одновременная экзальтация качества Венеры — Сатурна (эстетизм и отточенность формы), что мы, возможно, сейчас и понимаем под качеством Вулкана (Вулкан = Венера + Сатурн). Аналогично относительно “исчезновения” из первой недели ИНЬ Солнца можно предположить, что в Тельце экзальтируется не просто Луна (ее качества изменчивости стабильному Тельцу не соответствуют), а Луна, растворившая в себе Солнце (качества душевности, понятие души).

По системе септенера Юпитер экзальтируется кроме знака Рака в Водолее. Но если материальность Венеры принадлежит Сатурну (мы можем сказать, что он подспудно содержит в себе Венеру, как неживая материя — жизнь; в мертвой земле Сатурна заложено цветение Венеры), то гуманизм и эстетика Венеры относят ее к родственному Нептуну, и мы можем считать Нептун = Венера +

Юпитер. Действительно, по септенеру планет Нептун описывается функциями Юпитера и Венеры.

Т.о., воздух предстает как наиболее сложная стихия, содержащая в себе как саму себя, так и остальные стихии (в неполном составе — огонь и воду, Юпитер и Нептун, и все три определения стихии земли).

Система в своей завершенности возвращается к своему началу: при этом планета Венера, соответствующая знаку Тельца, с которого мы начали движение, оказывается скрытой в соседних определениях — что логически дает нам возможность, проявив ее, начать новый цикл.

Планеты относятся к знакам Зодиака, как сущностные понятия к своему проявлению в мире. Поэтому, если зодиакальный цикл описывает нам проявленный ход жизни, природная последовательность планет, заложенная в смене дней недели, через систему экзальтаций планет может описать нам сущностное жизненное становление. Мы можем сопоставить полученной таблице рассказ о сотворении мира в терминах планет, аналогично тому, как мы уже описали его в терминах стихий. Магическое число 7, заложенное в нас, молчит. Чтобы оно говорило, оно должно быть проявлено в 12-ти.

Данная система не допускает перестановок и замен, кроме упомянутых. Так, если мы будем счи-

тать, например, Хирон экзальтирующимся в Рыбах (хотя это возможно, если он считается соправителем Венеры), то Венера вытесняет экзальтацию Сатурна из Весов в Стрельца, или он оказывается в бесправном положении, не имея собственного места. Или в Весах экзальтируется качество Венеры — Сатурна, в Рыбах — это качество и Хирон, как высший по отношению к нему, тогда мы теряем само по себе качество Венеры. Если мы выберем экзальтацию Нептуна во Льве, мы должны будем считать его планетой Скорпиона. Нарушение представленной в таблице системы экзальтаций означает отход от традиционного содержания понятий астрологии.

Хотя данная система с первого взгляда может показаться и не самой простой, некоторые моменты описания условны (например, числами стихии можно описать по количеству планет не только как это было сделано: 3 — 4 — 5 — 6, но и земля — 4, вода — 5, огонь — 6, воздух — 7, если мы учтем лунные узлы, экзальтирующиеся в Стрельце и Близнецах и изначальное Солнце), эта условность не меняет сути подхода, а никакой более простой логической структуры системы экзальтаций авторам обнаружить не удалось. Данная работа может служить постановке задачи поиска обоснованных подходов к ключевым определениям астрологии и нахождения единства среди астрологов.

АСТРОЛОГИЯ ДРЕВЕСНЫХ ЗНАКОВ

Владимир БЕНДИУРИН

Изучение системы знаков "гороскопа", приписываемой друидам, показало, что она может быть использована в астрологии столь же эффективно, как и зодиакальная. Насколько известно, она находила применение лишь в качестве астрологического годового календаря рождений, то есть для характеристики личности по положению Солнца в момент рождения. После перевода календарных дат в астрономические координаты, однако, выяснилось, что и прочие светила, каждое в своем обычном ключе, выявляют качества знаков, находясь в них. Это обнаруживается и в характере человека (при интерпретации натальной

карты) и в общем настроении людей (при интерпретации карты текущего момента).

В таблице 1 указаны сроки нахождения Солнца в знаках по солнечному календарю, начала знаков в эклиптической системе координат (округлено до градусов), начала знаков в экваториальной системе координат (прямое восхождение). Указанные границы годятся для нахождения любых светил и особых точек карты в древесных знаках. Возле границы, в удалении до 1 град., может проявляться смешанный из двух соседних знаков психологический тип. Кроме присутствия качеств обоих знаков у данного человека, можно заметить, что в последнем градусе знака качества его — естественно-эволюционно — перерастают в качества последующего. Система состоит из четы-

рех знаков величинной в 1 град. и восемнадцати по 20 град. в среднем каждый. Четыре малых знака являются первыми градусами знаков кардинального креста, большие знаки состоят из двух половин, стоящих на долготном круге в оппозиции друг к другу. К деканной системе данную систему свести невозможно. Во-первых, не соответствуют границы знаков (например, Тополь с 15 град. по 20 град. Водолея). Во-вторых, нет явной вторичности от зодиакальных знаков (например, лунного типа Тополь не созвучен ни Водолею, ни Льву). К тому же сам принцип совпадения характеристик противостоящих секторов весьма далек от поляризованной системы Зодиака. Можно, видимо, говорить о своего рода снятии диалектического противоречия в больших знаках древесной системы. При интерпретации астрологических карт следует рассматривать зодиакальную и древесную систему как взаимодополняющие.

Всего в древесной системе пространство делится на 40 секторов (4 + 36), попарное объединение больших секторов дает, таким образом, всего 22 знака. Число 40 имеет особое значение в Кабале, и в русском языке слово "сорок" является исключением среди числительных. 22 — еще более выделенное число: Арканы Таро, священные алфавиты из 22 букв, в нумерологии 12-е число равняется 22. В октаве индусов 22 различных ступени "шрути", тогда как у тяготеющих к зодиакальной системе европейцев, "дюжинников", октава состоит из 12 равных полутонов. Кто знает, не являются ли 7 нот октавы аналогом забытой или не проявленной семидомной системы космической октавы. Ведь ясно, что музыка отображает все тот же Макрокосм, и семиричная шкала напряжений или частот естественно выявлена не только в музыкальной гармонии, но и, например, в гамме цветов.

Неравномерность величин древесных знаков остается пока загадкой. Однако, для сравнения можно вспомнить, что величины "шрути" также неравные (строго говоря, они даже не постоянные).

Попытки связать сроки древесного календаря с особыми фазами жизни соответствующих деревьев успехом не увенчались. Сравнение же "характера" деревьев с характеристиками знаков дало много положительных находок. Соответствия обнаруживаются в динамике жизненного развития, способности к адаптации, энергетической насыщенности биополя, иммунитете, контактно-

ти с другими и др. Немало понятий о душевных качествах деревьев можно найти в фольклоре. Однако, сродство с живыми "своими" деревьями люди ощущают недостаточно часто. На данном этапе изучения системы можно рассматривать названия знаков пока лишь как символические.

Можно отметить также, что в психологических качествах женщин свойства древесных знаков выявляются в большей степени.

В таблице 2 приведены характерные черты древесных знаков (из основных выбраны именно отличительные, опознавательные). Их можно использовать равно как для характеристики человека, так и для описания настроений текущего момента. Полное описание характеристик опубликовано в Новосибирской газете "Ваш Посредник" (март—апрель 1990 г.).

ТАБЛИЦА 1

ЯБЛОНЯ

23 дек. — 1 янв., 23 июня — 4 июля
1 град. Козерога, 1 град. Рака,
18 ч. 04 мин., 6 ч. 04 мин.

ЕЛЬ (ПИХТА)

2 янв. — 11 янв. 5 июля — 14 июля
11 град. Козерога, 13 град. Рака,
18 ч. 49 мин. 6 ч. 55 мин.

ВЯЗ

12 янв. — 24 янв. 15 июля — 24 июля
21 град. Козерога, 22 град. Рака,
19 ч. 33 мин. 7 ч. 36 мин.

КИПАРИС

25 янв. — 3 фев. 25 июля — 4 авг.
5 град. Водолея, 2 град. Льва,
20 ч. 28 мин. 8 ч. 16 мин.

ТОПОЛЬ

4 фев. — 8 фев. 5 авг. — 12 авг.
15 град. Водолея, 12 град. Льва,
21 ч. 09 мин. 8 ч. 59 мин.

КЕДР

9 фев. — 18 фев. 13 авг. — 23 авг.
20 град. Водолея, 20 град. Льва,
21 ч. 29 мин. 9 ч. 29 мин.

СОСНА

19 фев. — 29 фев. 24 авг. — 2 сент.
0 град. Рыб, 0 град. Девы,
22 ч. 08 мин. 10 ч. 10 мин.

ВЕРБА

1 марта — 10 марта 3 сеп. — 12 сен.
10 град. Рыб, 10 град. Девы,
22 ч. 46 мин. 10 ч. 47 мин.

ЛИПА

11 марта — 20 марта 13 сен. — 22 сен.
20 град. Рыб, 20 град. Девы,
23 ч. 24 мин. 11 ч. 23 мин.

ДУБ

21 марта
0 град. Овна,
0 ч. 00 мин.

ОЛИВА

23 сент.
0 град. Весов,
12 ч. 00 мин.

ЛИСТВЕННИЦА

22 марта — 31 марта 24 сент. — 4 окт.
(Лесной орех) 1 град. Овна, 1 град. Весов,
0 ч. 04 мин. 12 ч. 04 мин.

РЯБИНА

1 апр. — 10 апр. 5 окт. — 13 окт.
11 град. Овна, 11 град. Весов,
0 ч. 40 мин. 12 ч. 42 мин.

КЛЕН

11 апр. — 20 апр. 14 окт. — 24 окт.
21 град. Овна, 20 град. Весов,
1 ч. 17 мин. 13 ч. 15 мин.

ГРЕЦКИЙ ОРЕХ

21 апр. — 30 апр. 25 окт. — 2 нояб.
0 град. Тельца, 1 град. Скорпиона,
1 ч. 54 мин. 13 ч. 53 мин.

ЖАСМИН

1 мая — 14 мая 3 нояб. — 11 нояб.
10 град. Тельца, 10 град. Скорпиона,
2 ч. 32 мин. 14 ч. 31 мин.

КАШТАН

15 мая — 24 мая 12 нояб. — 21 нояб.
24 град. Тельца, 19 Скорпиона,
3 ч. 26 мин. 15 ч. 07 мин.

ЯСЕНЬ

25 мая — 3 июня 22 нояб. — 1 дек.
3 град. Близнецов, 29 град. Скорпиона,
4 ч. 06 мин. 15 ч. 49 мин.

ГРАБ

4 июня — 13 июня 2 дек. — 11 дек.
13 град. Близнецов, 9 град. Стрельца,
4 ч. 47 мин. 16 ч. 31 мин.

ФИГОВОЕ

ДЕРЕВО

14 июня — 21 июня 12 дек. — 21 дек.
23 град. Близнецов, 19 град. Стрельца,
5 ч. 28 мин. 17 ч. 15 мин.

БЕРЕЗА

22 июня
0 град. Рака,
6 ч. 00 мин.
БУК
22 дек.
0 град. Козерога,
18 ч. 00 мин.

ТАБЛИЦА 2

ХАРАКТЕРНЫЕ ЧЕРТЫ ДРЕВЕСНЫХ ЗНАКОВ

ЯБЛОНЯ — философия любви ко всему разнообразию жизни, ненасилие, отсутствие чувства собственности.

ЕЛЬ (пихта) — торжественность, сдержанность, аскетизм, постоянство устремления, основательность, разборчивая систематичность, поиск вечного в прошлом.

ВЯЗ — проповедничество, морализирование.

КИПАРИС — талант дружбы, гибкость характера, оптимизм.

ТОПОЛЬ — чувствительность, ранимость, пессимизм, потребность в ласке и независимости одновременно.

КЕДР — идеализм, вдохновенность, уверенное вещание высоких истин, разборчивость в контактах.

СОСНА — талант устройства интерьера, организованность, вспышки любви со скорыми угасаниями, женственность, у мужчин — богатая фантазия.

ВЕРБА (ива) — романтичность, страсть к любовным страданиям, острота чувств, интуиция, сочетание меланхолической созерцательности с беспокоеством.

ЛИПА — очаровательность, ощущение скуки жизни со стремлением бесшабашно развеселиться, необязательность, податливость.

ДУБ — мощь, жизнестойкость, отвага, гордость, независимость, благородство.

ОЛИВА — уравновешенность, терпимость, смирение.

ЛИСТВЕННИЦА (лесной орешник) — пронизательность, психическое влияние, контрастность смен настроения и поведения.

РЯБИНА — распыленность на множество дел, принятие чужих забот, общительность, постоянная проверка чувств, эстетичность.

КЛЕН — страсть быть оригинальным, любопытство к новинкам, новым людям, построение воздушных замков.

ГРЕЦКИЙ ОРЕХ — твердость, бескомпромиссность, нажим, не отдыхают сами и не дают отдыхать другим, неуравновешенность.

ЖАСМИН — душевность в компании, тоска от связанности домашними ограничениями, талант воспитателя.

КАШТАН — борьба за справедливость, нерасчетливость.

ЯСЕНЬ — либо признанис, либо уход от мира, все или ничего.

ГРАБ — эстетство, форма важнее содержания, долг превыше всего, в том числе в любви, долгие колебания при выборе решения.

ФИГОВОЕ ДЕРЕВО — ласковость, сердечность, эмоциональность, простота, потребность в постоянном контакте с близкими.

БЕРЕЗА — просветленность, безмятежность, скромность, деликатность.

БУК — организованность, стабильность, солидность, здравомыслие, материализм, забота о сохранении своей формы, о благосостоянии.

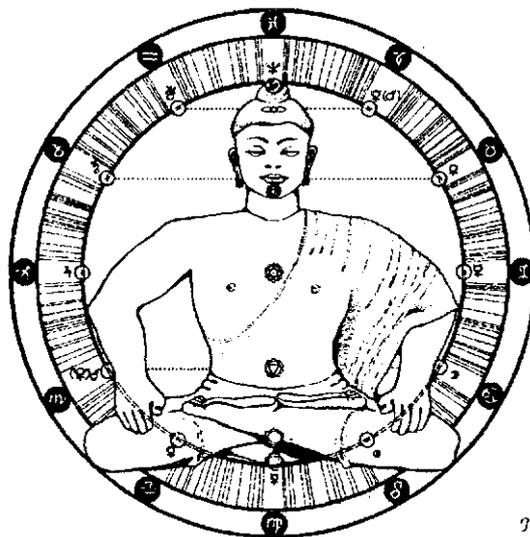
НАЧАЛА ЧАКРАЛЬНОЙ АСТРОЛОГИИ

Виталий СКЛЯРОВ

С моей стороны было весьма смелым братья за работу с таким названием, но мысли, посетившие меня, приводят к таким совпадениям и выводам, что я не могу не поделиться ими со всеми интересующимися этими вопросами. Может быть, мой дилетантизм поможет мне избежать давления тысячелетних догм, которых не может не быть в древнейшей науке. А возможные несоответствия авторитетам мне, надеюсь, простят. Началось все с науки безобидной и всем известной — геометрии.

Геометрические игры

Общеизвестен рисунок Леонардо да Винчи, где человек, раскинув руки, стоит внутри круга. Давайте и мы опишем окружность, но не около всего человека, а только около тех его частей, без которых он не может жить, т.е. около головы и туловища. Через центр окружности, как и положено, проведем вертикальную и горизонтальную линии. На пересечении этих линий с окружностью получим 4 точки. После этого доведем число точек на окружности до 12, по числу знаков зодиака. Это очень просто сделать, если Вы еще не изменили раствор циркуля, тем более, что 4 точки у нас уже есть. И еще одно маленькое построение: найдем



проекции наших 12 точек на вертикальный диаметр. Для этого достаточно соединить точки парно пятью горизонтальными линиями (верхняя и нижняя точки совпадают со своими проекциями).

Рассмотрим теперь вертикальный диаметр с проекциями знаков зодиака на нем. Мне эти проекции представляются столь интересными, что хочется дать каждой из них специальное название, а именно, начиная сверху: сахасрара, аджна,

вишудха...

Короче говоря, если на сушумне, как на диаметре, построить зодиакальный круг, то, проецируя знаки зодиака на сушумну, получим чакры.

Тот, кто тщательно выполнял указанные построения, может сказать, что полученные проекции не точно соответствуют местоположению чакр. Действительно, сколько ни делай скидки на то, что чакры можно только с некоторым приближением привязывать к физическому телу, аджна и вишудха располагаются высоковато. Есть ли какой-нибудь способ устранить эти расхождения? Есть, и даже много, на любой вкус. Я кратко остановлюсь только на четырех.

1. Можно предположить, что эта геометрическая зависимость между знаками зодиака и чакрами была заложена еще в первобытного человека, а у него и лоб пониже (и аджна опускается в межбровье), и шея покороче (вот и вишудха на место встала);

2. Некоторые астрологи утверждают, что зодиакальных созвездий не 12, а 13, то есть дюжина-то чертова. Так вот, если на нашей окружности расположить 13 точек (одна — точно внизу, остальные — равномерно), то их проекций будет тоже 7, все они, кроме нижней, слегка опустятся, причем опустятся существенно (и при этом станут на свои места именно аджна и вишудха).

3. Для объяснения оккультных феноменов в наше время все чаще привлекается четырехмер-

ная дуплекс-сфера, трехмерным сечением которой, как сказано в книге А.В.Мартынова "Исповедимый путь", является тело, напоминающее объемную кардиоиду. Поскольку наши знаки зодиака, возможно, проецируются из четырехмерного пространства, у нас есть основания расположить их не на окружности, а на каком-либо сечении этой объемной кардиоиды. При правильно подобранном сечении расчетные местоположения чакр могут точно совпасть с их фактическими местоположениями. К сожалению, я не обладаю достаточными знаниями в математике, чтобы подтвердить или опровергнуть это положение.

4. Учитывая, что чакры не имеют абсолютно точного местоположения на физическом теле человека, а созвездия являются не точками, а областями пространства, можно проецировать не точки знаков зодиака, а сектора. Тогда на проекциях мы тоже получим 7 секторов, внутри которых должны располагаться чакры. Если в качестве сектора брать дугу в 30 град., в середине которой находится точка знака зодиака, то ни одна чакра не выйдет за границы сектора.

Можно найти еще много интересного в таком наложении зодиакального круга на тело человека в чисто геометрическом плане. Например, если соединить линиями точки, соответствующие знакам зодиака по стихиям, то есть вписать в нашу окружность четыре равносторонних треугольника, то получится, что точки пересечения этих линий, лежащие на вертикальном диаметре, приходятся точно на пупок и на рот, то есть на те места, через которые тело человека получает питание до и после рождения. Случайно ли это? Возможно, что и случайно, но то, что 12 знаков зодиака дают именно 7 проекций, да еще так точно попадающих на чакры, случайным быть не может.

Простановка знаков зодиака

Но если это не случайность, то что же дает нам эта связь? Прежде всего то, что если два учения в различных областях вдруг оказываются связанными математически, то эту связь можно рассматривать как доказательство правильности обоих учений. То есть верна и астрология и верно учение о чакрах. Далее, если знаки зодиака можно сопоставить с чакрами, то между ними должны быть не только геометрические связи, например,



характер человека, его способности зависят, с одной стороны, от знака зодиака, под которым он родился, а с другой стороны, от того, насколько у него развиты те или иные чакры. Или возьмем медицину. С одной стороны, существует медицинская астрология, связывающая болезни со знаками зодиака, а с другой стороны, здоровье того или иного органа зависит от той энергии, которая поступает к нему от ближайшей чакры. Но, чтобы проследить эти связи, надо на нашем рисунке проиненовать знаки зодиака.

Чтобы правильно расположить знаки зодиака по окружности, по моей просьбе, ряд людей, знающих толк в астрологии и в чакрах, заполнили таблицы, отражающие связи между знаками зодиака и чакрами, затем эти таблицы были просуммированы. По суммарным таблицам были просчитаны все возможные расположения знаков зодиака.

Результаты расчетов: в первой таблице просуммированы оценки экспертов по натальной астрологии (черты характера, наклонности, спо-

собности), во второй таблице — по медицинской астрологии (органы, болезни), в третьей таблице — по связям между чакрами и планетами, управляющими соответствующими знаками зодиака. Четвертая таблица представляет собой сумму первых трех таблиц, и, наконец, в пятой таблице представлены итоговые оценки всех возможных положений знаков зодиака при предполагаемом наложении зодиакального круга на рисунок человека. Итоговые оценки получены для каждой из первых четырех таблиц путем суммирования оценок тех связей, которые имеют место при данном наложении. Чтобы отличить одно положение знаков зодиака от другого, им присваиваются имена тех знаков, которые в данном случае расположены вверху, на сахасраре. В правой части пятой таблицы для удобства указаны три знака зодиака, при расположении которых на сахасраре итоговая оценка для данной таблицы максимальна.

Много интересного можно почерпнуть из анализа четвертой таблицы. Так, суммируя строки, мы получим число, которое можно рассматривать как оценку энергии того или иного знака зодиака.

ТАБЛИЦА 1

СУММАРНАЯ ТАБЛИЦА ПО НАТАЛЬНОЙ АСТРОЛОГИИ

| | ♈ | ♉ | ♊ | ♋ | ♌ | ♍ | ♎ | ♏ | ♐ | ♑ | ♒ | ♓ | сумма |
|-------------|----|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|-------|
| САХАСРАРА | 2 | 1 | 2 | 2 | 5 | 3 | 2 | 3 | 5 | 2 | 6 | 7 | 40 |
| АДЖНА | 5 | 2 | 6 | 1 | 7 | 6 | 4 | 8 | 7 | 8 | 6 | 2 | 62 |
| ВИШУДХА | 1 | 7 | 6 | 3 | 5 | 3 | 6 | 2 | 6 | 5 | 7 | 8 | 59 |
| АНАХАТА | 1 | 2 | 4 | 5 | 7 | 4 | 7 | 3 | 6 | 1 | 4 | 5 | 50 |
| МАНИПУРА | 11 | 1 | 2 | 2 | 9 | 4 | 2 | 8 | 6 | 5 | 4 | 1 | 55 |
| СВАДХИСТАНА | 2 | 3 | 3 | 7 | 5 | 3 | 6 | 6 | 3 | 2 | 3 | 6 | 49 |
| МУЛАДХАРА | 3 | 10 | 2 | 2 | 1 | 7 | 3 | 7 | 4 | 6 | 1 | 1 | 47 |

ТАБЛИЦА 2

СУММАРНАЯ ТАБЛИЦА ПО МЕДИЦИНСКОЙ АСТРОЛОГИИ

| | ♈ | ♉ | ♊ | ♋ | ♌ | ♍ | ♎ | ♏ | ♐ | ♑ | ♒ | ♓ | сумма |
|-------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|-------|
| САХАСРАРА | 2 | 1 | 2 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 2 | 0 | 2 | 3 | 20 |
| АДЖНА | 5 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 3 | 2 | 20 |
| ВИШУДХА | 1 | 9 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 4 | 27 |
| АНАХАТА | 1 | 1 | 7 | 3 | 5 | 3 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 29 |
| МАНИПУРА | 5 | 3 | 3 | 4 | 4 | 5 | 3 | 4 | 4 | 1 | 2 | 1 | 39 |
| СВАДХИСТАНА | 1 | 2 | 0 | 6 | 3 | 4 | 8 | 5 | 1 | 1 | 2 | 4 | 37 |
| МУЛАДХАРА | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 5 | 3 | 7 | 4 | 4 | 2 | 1 | 29 |

ТАБЛИЦА 3

СУММАРНАЯ ТАБЛИЦА ПО СВЯЗЯМ ПЛАНЕТЫ — ЧАКРЫ

| | ☿ | ♀ | ♁ | ♃ | ♅ | ♁ | ♄ | ♆ | ♁ | ♁ | ♁ | ♁ | сумма |
|-------------|----|----|---|----|----|---|----|----|---|----|----|---|-------|
| САХАСРАРА | 4 | 3 | 3 | 1 | 14 | 3 | 3 | 7 | 6 | 3 | 13 | 8 | 68 |
| АДЖНА | 6 | 5 | 5 | 7 | 7 | 5 | 5 | 7 | 8 | 6 | 8 | 5 | 74 |
| ВИШУДХА | 3 | 10 | 8 | 5 | 6 | 8 | 10 | 5 | 7 | 5 | 6 | 8 | 81 |
| АНАХАТА | 2 | 13 | 5 | 6 | 7 | 5 | 13 | 2 | 8 | 1 | 2 | 7 | 71 |
| МАНИПУРА | 12 | 3 | 2 | 2 | 12 | 2 | 3 | 13 | 7 | 7 | 4 | 4 | 71 |
| СВАДХИСТАНА | 7 | 12 | 5 | 12 | 2 | 5 | 12 | 6 | 7 | 5 | 6 | 8 | 87 |
| МУЛАДХАРА | 9 | 2 | 4 | 6 | 4 | 4 | 2 | 8 | 3 | 12 | 3 | 1 | 58 |

ТАБЛИЦА 4

ОБЩАЯ СУММАРНАЯ ТАБЛИЦА

| | ☿ | ♀ | ♁ | ♃ | ♅ | ♁ | ♄ | ♆ | ♁ | ♁ | ♁ | ♁ | сумма |
|-------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-------|
| САХАСРАРА | 8 | 5 | 7 | 5 | 22 | 7 | 6 | 11 | 13 | 5 | 21 | 18 | 128 |
| АДЖНА | 16 | 9 | 13 | 9 | 15 | 12 | 9 | 16 | 16 | 15 | 17 | 9 | 156 |
| ВИШУДХА | 5 | 26 | 16 | 9 | 12 | 12 | 17 | 9 | 15 | 12 | 14 | 20 | 167 |
| АНАХАТА | 4 | 16 | 16 | 15 | 19 | 12 | 21 | 6 | 16 | 3 | 8 | 14 | 150 |
| МАНИПУРА | 28 | 7 | 7 | 8 | 25 | 11 | 8 | 25 | 17 | 13 | 10 | 6 | 165 |
| СВАДХИСТАНА | 10 | 17 | 8 | 25 | 10 | 12 | 26 | 17 | 11 | 8 | 11 | 18 | 173 |
| МУЛАДХАРА | 13 | 13 | 6 | 9 | 5 | 16 | 8 | 22 | 11 | 22 | 6 | 3 | 134 |

ТАБЛИЦА 5

ИТОГОВАЯ ТАБЛИЦА (УКАЗАННЫЙ ЗНАК РАЗМЕЩАЕТСЯ НА САХАСРАРЕ)

| | ☿ | ♀ | ♁ | ♃ | ♅ | ♁ | ♄ | ♆ | ♁ | ♁ | ♁ | ♁ | максимум |
|---------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|----------|
| Натальная | 53 | 59 | 38 | 54 | 55 | 41 | 52 | 51 | 75 | 48 | 43 | 68 | ♁, ♁, ♀ |
| Медицинская | 33 | 42 | 27 | 29 | 26 | 22 | 22 | 19 | 28 | 24 | 26 | 55 | ♁, ♀, ☿ |
| Планеты—чакры | 67 | 72 | 57 | 88 | 94 | 62 | 70 | 62 | 99 | 65 | 75 | 83 | ♁, ♀, ♃ |
| СУММА | 153 | 173 | 122 | 171 | 175 | 125 | 144 | 132 | 202 | 137 | 144 | 206 | ♁, ♁, ♀ |

Самыми энергетичными в этом случае получаются Лев и Скорпион, самыми слабыми — Близнецы, Рак и Козерог. Далее видно, что максимум энергии имеют Овен в манипуре и Телец в вишудхе. Самым гармоничным оказывается Стрелец, так как у него все чакры развиты примерно одинаково. Суммируя столбцы, можно увидеть, что самая развитая чакра — свадхистана, затем — вишудха и манипура, самыми слабыми оказываются сахасрара и муладхара.

Я не останавливаюсь подробно на этом анализе, так как эти результаты в данной работе являются побочными, а наша цель — содержание пятой таблицы. Из ее нижней строки видно, что при вращении зодиакального круга мы обнаруживаем

два примерно равнозначных максимума, когда в верхней точке на сахасраре находятся в одном случае Рыбы, а в другом — Стрелец. У Рыб итоговая оценка немного больше, кроме того, есть еще одно соображение в пользу Рыб. В астрологии первым знаком считается Овен, затем Телец, Близнецы и т.д. Если же, поместив вверху Рыбы, мы заменим знаки зодиака на соответствующие цифры, то получится циферблат часов.

Выход в третье измерение

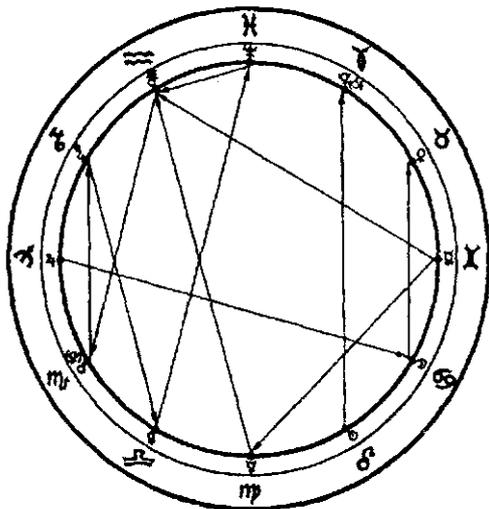
Но все же разница между итоговыми оценками Рыб и Стрельца слишком мала, чтобы этим можно было пренебречь. При размышлении о

том, что же с этими двумя максимумами делать, приходит на ум работа А.Зарасва, в которой он тоже описал вокруг человека зодиакальный круг, расположив его в горизонтальной плоскости. В нашем случае круга — два, и расположены они в вертикальной плоскости, но ведь в трехмерном пространстве вертикальных плоскостей как раз две. А что получится, если попытаться состыковать эти два круга, расположенных вертикально, с горизонтально расположенным кругом Зарасва? Получается очень интересно. Если взять за основу горизонтальный круг Зарасва и состыковать с ним по знакам зодиака два взаимноперпендикулярных круга, то знаки зодиака, находящиеся на вершине, как раз и должны отстоять друг от друга на 90 градусов, как это имеет место в паре Рыбы — Стрелец.

Модель солнечной системы

Посмотрим теперь, как сочетаются планеты, управляющие знаками зодиака с чакрами. Что ни ставь наверху, Стрельца или Рыб, привязка планет к чакрам плохо совпадает с общепринятой. Поэтому я предлагаю следующее соответствие между планетами и чакрами.

За основу берется расположение знаков зодиака с Рыбами, приходящимися на сахасрару, так как ранее уже было выяснено, что оно несколько предпочтительнее. При этом бросается в глаза,



что по одной из сторон зодиакального круга планеты идут подряд снизу вверх: Меркурий, Венера, Марс и т.д. Посмотрим, что получится при такой привязке планет к чакрам — от Меркурия на муладхаре до Нептуна на сахасраре.

Прежде всего оказывается, что если взять логарифмы расстояний от планет до Солнца и отложить их на сушумне в таком масштабе, чтобы точки Меркурия и Нептуна попали в сектора муладхары и сахассары, то выяснится, что точки остальных планет так же попадут в сектора своих чакр. Напомню, что под сектором чакры имеется в виду проекция дуги в 30 град. со знаком зодиака посередине на сушумну. Если учесть, что сектора муладхары и сахассары весьма малы, так как образующие их дуги расположены горизонтально, то есть масштаб практически жестко задан, то случайное попадание пяти средних точек в сектора своих чакр весьма маловероятно.

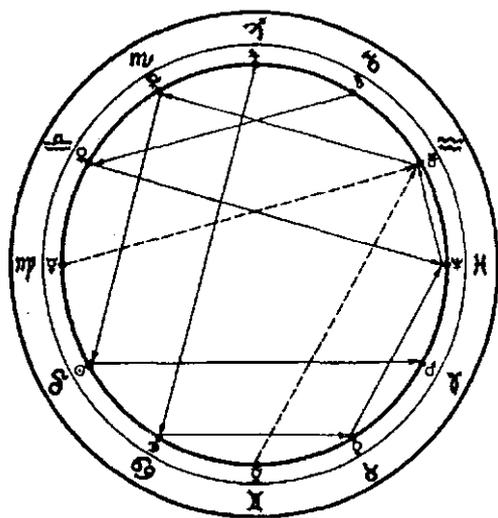
А что же делать с остальными планетами? Обратимся еще раз к уже упоминавшейся книге А.Мартынова. Там автор приводит цитату из книги Ш.Карагулы "Прорыв к творчеству", в которой рассказывается, как помощница Карагулы, экстрасенс Диана, видит чакры в виде вихрей энергии, причем кроме известных семи чакр упоминаются еще две, а именно "Шестой большой вихрь в левой стороне тела в области селезенки и поджелудочной железы, по-видимому, не связан с цепочкой вихрей, расположенных вдоль позвоночника... И, наконец, имеется еще девятый, последний меньший вихрь, у затылка, поблизости от продолговатого мозга". Если учесть, что Луна является спутником земли, то она вполне может не быть связанной с цепочкой планет, а Рак, управляемый Луной, в рассматриваемом положении "знак Рыб — на сахасраре" как раз находится на уровне поджелудочной железы и селезенки. Кстати, и самой Луне следует находиться где-то в районе Венеры и Марса, то есть свадхистаны и манипуры. Так что Луну, как мне кажется, вполне можно привязать к энергетическому центру селезенки. В этом случае становится понятным, почему Рак так плохо соотносится с манипурой, хотя и находится с ней на одном уровне, просто он связан с другой чакрой.

В соответствие "последнему меньшему вихрю" просится Плутон, который должен находиться где-то поблизости от Нептуна, то есть сахассары.

И, наконец, Солнце. Мало того, что это не планета. Если можно представить себе жизнь на Земле без любой планеты, то уж без Солнца — никак. Так что здесь просто чакрой не обойдешься, и находиться это должно где-то в нижней части туловища, рядом с ближними планетами (на то они и ближние), с одной стороны, и на уровне управляемого Солнцем Льва — с другой. По моему мнению, лучше всего удовлетворяет названным условиям так называемый центр хара.

Было бы очень интересно посмотреть, насколько соответствуют друг другу более мелкие чакры и малые планеты. А из всех крупных тел Солнечной системы осталась без приюта одна Земля. Я не знаю, стоит ли искать ей место на тонких телах, а на физическом теле она попадает на пупок. Так что, если кто-либо считает, что он — пуп Земли, то он ошибается, это Земля является нашим пупом.

Замечательная картина получается при предложенной расстановке планет по чакрам, если рассматривать расположение знаков зодиака со



Стрельцом, расположенным на сахасраре — нашим вторым вариантом. Действительно, если в положении с Рыбами на сахасраре нашли планеты свои знаки от Рака до Рыб, то теперь их находят остальные три знака. Кроме того, становится понятным, почему Овен и Скорпион управляются по одним источникам — Марсом, по другим — Плутоном, а по третьим — обеими этими планета-

ми. Ведь при двух рассматриваемых расположениях знаков зодиака они оказываются напротив чакр, соответствующих обеим этим планетам. Точно также обстоит дело и с Рыбами, которым в разных книгах даются в управители то Нептун, то Юпитер.

Конечно, многие астрологи будут возражать против такой расстановки планет по чакрам, но посмотрите на таблицы 3 и 4. И там и там оценки предлагаемых соответствий либо максимальны, либо близки к ним, а ведь эти оценки выставлены, как мне кажется, из-за существующих догм. Остановлюсь только на одном соответствии. Большинство экспертов очень низко оценило связь между Меркурием и муладхарой. Однако, в журнале "Твое здоровье" за март 1990 г. М. Левин пишет в подписи к рисунку на стр. 28: "Согласно оккультным представлениям все фокусируется на Меркурии как источнике всех превращений, изменений". А в биоэнергетике таким источником считается энергия кундалини, которая, как известно, дремлет в муладхаре. Так что связь налицо, да еще какая!

Но, чем вести спор с вымышленным оппонентом, лучше вернемся к рассмотрению зодиакального круга с 13-ю знаками зодиака, незаслуженно обойденному вниманием в наших геометрических играх.

Кругом 13

Хотя и жалко хорошо отлаженной системы с 12-ю знаками, так чудесно разбивающимися на 4 стихии, на тригоны и квадраты, но ведь, просцируя 13 знаков на сушумну, мы так повышаем точность расположения чакр, что просто так от этого тоже нельзя отказываться. Итак, что же мы получим, введя еще один знак в зодиакальный круг?

Для получения ответа на этот вопрос был введен еще один знак в таблицу 4, причем его связи с чакрами были оценены как нулевые. Этот тринадцатый знак вводился 12 раз в разные места между знаками зодиака. Каждый раз находилась итоговая оценка каждого из возможных положений знаков зодиака по кругу. Полученные результаты представлены в таблицах. Вводимый тринадцатый знак помечен звездочками. Теперь на сахасраре расположено по два знака — тот знак, который указан над итоговой оценкой и следующий за

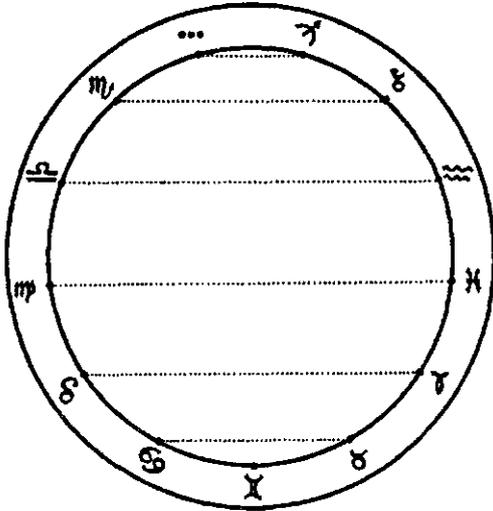
| | | | | | | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|---|
| ♈ | ♉ | ♊ | ♋ | ♌ | ♍ | ♎ | ♏ | ♐ | ♑ | ♒ | ♓ | *** | |
| 165 | 129 | 149 | 154 | 159 | 132 | 135 | 146 | 201 | 130 | 153 | 206 | 153 | |
| ♈ | ♉ | ♊ | ♋ | ♌ | ♍ | ♎ | ♏ | ♐ | ♑ | ♒ | ♓ | *** | ♈ |
| 154 | 135 | 157 | 142 | 174 | 117 | 147 | 138 | 195 | 141 | 144 | 206 | 162 | |
| ♈ | ♉ | ♊ | ♋ | ♌ | ♍ | ♎ | ♏ | ♐ | ♑ | ♒ | *** | ♓ | ♈ |
| 160 | 133 | 156 | 147 | 169 | 118 | 149 | 132 | 192 | 137 | 144 | 210 | 165 | |
| ♈ | ♉ | ♊ | ♋ | ♌ | ♍ | ♎ | ♏ | ♐ | ♑ | ♒ | *** | ♓ | ♈ |
| 150 | 138 | 142 | 161 | 164 | 128 | 140 | 129 | 202 | 137 | 134 | 213 | 174 | |
| ♈ | ♉ | ♊ | ♋ | ♌ | ♍ | ♎ | ♏ | ♐ | ♑ | ♒ | ♓ | *** | ♈ |
| 156 | 138 | 142 | 155 | 165 | 129 | 139 | 132 | 202 | 134 | 135 | 212 | 173 | |
| ♈ | ♉ | ♊ | ♋ | ♌ | ♍ | ♎ | ♏ | ♐ | ♑ | ♒ | ♓ | *** | ♈ |
| 151 | 143 | 134 | 174 | 162 | 122 | 144 | 132 | 197 | 141 | 138 | 193 | 181 | |
| ♈ | ♉ | ♊ | ♋ | ♌ | ♍ | ♎ | ♏ | ♐ | ♑ | ♒ | ♓ | *** | ♈ |
| 133 | 161 | 121 | 178 | 170 | 125 | 144 | 129 | 189 | 137 | 151 | 175 | 199 | |
| ♈ | ♉ | ♊ | ♋ | ♌ | ♍ | ♎ | ♏ | ♐ | ♑ | ♒ | ♓ | *** | ♈ |
| 134 | 160 | 121 | 178 | 175 | 125 | 139 | 129 | 189 | 138 | 150 | 171 | 203 | |
| ♈ | ♉ | ♊ | ♋ | ♌ | ♍ | ♎ | ♏ | ♐ | ♑ | ♒ | ♓ | *** | ♈ |
| 140 | 167 | 118 | 171 | 175 | 132 | 142 | 122 | 183 | 153 | 155 | 165 | 188 | |
| ♈ | ♉ | ♊ | ♋ | ♌ | ♍ | ♎ | ♏ | ♐ | ♑ | ♒ | ♓ | *** | ♈ |
| 146 | 157 | 122 | 171 | 171 | 132 | 136 | 129 | 156 | 169 | 139 | 183 | 181 | |
| ♈ | ♉ | ♊ | ♋ | ♌ | ♍ | ♎ | ♏ | ♐ | ♑ | ♒ | ♓ | *** | ♈ |
| 149 | 173 | 122 | 165 | 168 | 132 | 145 | 128 | 168 | 167 | 140 | 174 | 181 | |
| ♈ | ♉ | ♊ | ♋ | ♌ | ♍ | ♎ | ♏ | ♐ | ♑ | ♒ | ♓ | *** | ♈ |
| 153 | 173 | 118 | 148 | 178 | 141 | 135 | 132 | 164 | 177 | 131 | 164 | 198 | |

ним по порядку знак.

Из приведенных таблиц видно, что максимальные итоговые оценки опять получаются при нахождении на сахасраре Рыб и Стрельца. Причем, в случае Стрельца, любое смещение знаков зодиака по кругу, при введении нового знака, приводит к уменьшению итоговой оценки, кроме тех случаев, когда новый знак расположен так же на сахасраре, так как при этом ничего не меняется и итоговая оценка остается прежней. При расположении знака Рыб на сахасраре в ряде случаев происходит

увеличение итоговой оценки, причем оно максимально при тех же местах введения тринадцатого знака, когда сохраняется максимальная оценка при расположении на сахасраре Стрельца.

Итак, очевидно, что если уж вводить тринадцатый знак, то только рядом со Стрельцом. Где же именно, со стороны Скорпиона или со стороны Козерога? Если вспомнить, что тринадцатое зодиакальное созвездие Змееносец расположено между Скорпионом и Стрельцом, то ответ станет очевидным, хотя в другом случае итоговая оценка



и немного выше.

Сразу отмечу, что при построении модели Солнечной системы и при 13 знаках зодиака планеты также хорошо укладываются в свои сектора.

В результате картина получается прелюбопытнейшая. В положении знак Рыб — на сахасраре теперь на сахасраре оказываются Рыбы с Водолеем. Если вспомнить, что в настоящее время эпоху Рыб сменяет эпоха Водолея, то аналогия напрашивается сама собой.

Еще интереснее получается с положением, когда знак Стрельца — на сахасраре. Здесь знак Стрельца оказывается вместе с новым знаком — Змееносцем с тенденцией к переходу к одному Змееносцу, по аналогии со сменой эпох от Рыб к

Водолею. И тут возникают вопросы, что это за змею собираются нести наш новый знак? Может быть эту змею зовут Кундалини? И, наконец, может быть так и случится, когда наш знак встретит свою змею (так и хочется сказать — свою возлюбленную) там, где им и положено встретиться — на сахасраре?

Вот что получается, когда за дело берется дилетант. Поэтому я прошу у читателей прощения и предоставляю распутывать этот клубок совпадений профессионалам. Мне же это хитросплетение микрокосмоса с макрокосмосом не по силам. Я, с вашего позволения, лучше буду заканчивать.

Заключение

Итак, чего же мы достигли? Есть новый путь поиска и исследования законов устройства человека — наложение зодиакального круга на человека и установление соответствия между чакрами и знаками зодиака.

Для продолжения этой работы нужен математик для рассмотрения возможности построения подобных моделей в более чем трех измерениях, нужен медик для проверки соответствий между болезнями — чакрами — знаками зодиака, нужен биоэнергетик для оценки качеств энергий, нужны астрологи для всестороннего анализа, оценки и толкования открывающихся зависимостей. Нужны, наконец, организаторы, способные собрать всех вышперечисленных и неупомянутых специалистов за одним столом.

Профессионалы, пора браться за дело!

НАШИ АВТОРЫ

Вронский Сергей Алексеевич — один из старейших астрологов нашей страны. Доктор медицины и доктор философии, бывший военврач-хирург. В 1938 г. окончил медицинский факультет Берлинского Университета и Биорадиологический институт. В 1942 г. вернулся в Советский Союз. Был арестован, прошел лагеря. С 1963 года читает лекции по астрологии и биорадиологическому методу лечения. Автор книги “Астрология — суверие или наука?”, вышедшей в 1990 г. Почетный президент Межрегиональной Федерации Астрологов.

Палагина Ирина Владимировна — психолог, канд. психол. наук, член Российской Народной Академии Наук. Занимается астрологией с 1981 г. На протяжении нескольких лет ведет консультирование по проблемам совместимости пар, медицинским и психологическим аспектам гороскопов.

Левин Михаил Борисович — математик. Астрологией занимается с 1973 г. Один из первых в нашей стране в 70-е годы начал вести астрологические группы. Сфера интересов — астропсихология и мировая астрология, астрология бизнеса. **Кредо:** “*Всякое астрологическое утверждение может быть проверяемо и обоснуемо. Астрология — это наука*”.

Председатель Межрегиональной Федерации Астрологов, сопредседатель профессионального совета Московского союза астрологов, ректор Астрологической Академии. Поддерживает традиции Всемирного Белого Братства.

Митяева Татьяна Михайловна — по образованию оптик-механик. Астрологией занимается с 1983 года. Преподаватель Астрологической Академии. Сфера интересов — астропсихология, профориентация детей.

Левицкий Аркадий Давыдович — физик, астрологией занимается с 1981 г. Преподаватель, член Астрологической Академии. Область интересов — астропсихология.

Мхитарян Карен Норайрович — научный сотрудник Института прикладной математики, редактор издательства “Астро-Антарес”. Астроло-

гией занимается с 1988 года. Наиболее притягательным для него в астрологии является, пожалуй, сам процесс познания и творчества.

Зараев Александр Викторович — член президиума Всесоюзной Ассоциации Прикладной Эниологии, директор центра экологических проблем и энергоинформационного обмена в природе “Аквариус”. Член координационного совета Межрегиональной Федерации Астрологов. Продолжает традиции Русской эзотерической школы. С 1978 г. вел занятия по эзотерическим дисциплинам, гуманистической и медицинской астрологии.

Израитель Борис Зеликович — инженер. Занимается астрологией с 1982 г. Член профессионального совета Московского союза астрологов, преподаватель Астрологической Академии, главный редактор издательства “Астро-Антарес”.

Характерной чертой является тщательность и скрупулезность астрологического анализа.

Бендюрин Владимир Николаевич — Начал заниматься астрологией самостоятельно. Считает, что познание пути духовного развития — фундамент астрологии.

Один из организаторов астрологического клуба в Новосибирске. Помимо склонности к теоретическим размышлениям имеет страсть к книгам, благодаря чему, бывая в разных концах страны, собрал настоящую астрологическую библиотеку.

Байсберг Виталий Александрович — кандидат техн. наук и психолог. Астрологией занимается с конца 70-х годов. Сопредседатель Московского союза астрологов, член координационного совета Межрегиональной Федерации Астрологов. Преподаватель Астрологической Академии. Привержен астрологии, так как считает, что именно ей присущи все три способа познания мира — интуитивно-религиозный, эмоционально-образный и научный.

“Астрология позволяет познать основные законы, по которым создается и живет этот мир, показывает человеку направления его самоактуализации.”

Ильмов Александр Борисович — философ, занимается астрологией с 1979 г. Председатель Ленинградской астрологической ассоциации, руководитель астрологической школы при ассоциации, сопредседатель Межрегиональной Федерации Астрологов.

“Астрология — стержень общечеловеческой культуры, который пронизывал древнюю культуру так же, как наука пронизывает современную культуру.”

“Астрология — парадигма, позволяющая связать духовный и материальный мир.”

Богданов Владимир Аскольдович — не астролог, Водолей, 1965 г. рождения. Однако, создатель целого комплекса астрологических программ на РС/АТ, что не мешает его интересам, начиная от психосемантики и философии до поэзии.

Калерт Николай Павлович — старейший астролог нашей страны, посвятивший астрологии более полувека.

Почетный президент Межрегиональной Федерации Астрологов. Один из старейших членов Всемирного Белого Братства. Наиболее важными при работе с гороскопом считает вопросы этики и духовного развития человека.

Манг Игорь Николаевич — астрологию рассматривает как путь, помогающий человеку подойти к проблемам духовного развития, нахождение своего места в жизни.

Миньков Алексей Борисович — по образованию физик, по призванию — психолог. Увлёкся астрологией в 1984 г. Астрологию воспринимает как способ постижения человеком самого себя, позволяющий через самоизучение, самоизменение прийти к свободе воли.

Член Совета Ленинградской Авестийской Школы Астрологии.

Щитов Борис Борисович — изучение астрологии в Авестийской традиции. Взгляд на астрологию через философию и этику. Совместно с Сидневым Андреем Константиновичем — создатели философско-астрологического журнала “Урания” в г. Калуге.

Свами Ананд — астроном, сопредседатель Межрегиональной Федерации Астрологов, президент Ассоциации Астрологов Украины.

“астрология — это способ сознание к духовным проблемам. Она позволяет понять как оппонента,

так и друга. Это язык, который позволяет увидеть связь Космоса с нами.”

Дорохов Алексей Михайлович — экономист. С 1981 г. работа, хобби и любовь — это астрология. Считает, что с Астрологией у него “брак на липучках”. Это привело к тому, что он стал членом профессионального Совета Московского Союза Астрологов и возглавил Информационный Центр Всесоюзной Астрологической Конференции.

Гридина Наталья Александровна — по образованию физик. Занимается астрологией с 1986 г. Член координационного совета Межрегиональной Федерации Астрологов. Сфера интересов — астрология личности, преподавание астрологии как способа изменения мировоззрения.

Додонова Наталья Александровна — психолог, кандидат психологических наук.

Астрологией занимается с 1983 г. Член Совета Ленинградской астрологической ассоциации, участвует в работе Информационного Центра Всесоюзной Астрологической Конференции.

“Астрология дает способ приблизиться к пониманию других людей, почувствовать реальности в которых они живут. Она даст целостный взгляд на мир, в котором открывается смысл бытия для каждого человека.”

Скородум Никита Всеволодович — первое знакомство с астрологией состоялось при рассмотрении старинных фолиантов.

“Своим учителем считаю мудрость древних, излучаемую “перенесенными из древних Фив на берега Невы” сфинксами, символизирующими тайну единения 4-х стихий в человеке. Рядом с ними мне повезло находиться в бытность пребывания в Академии художеств. Более конкретному овладению астрологическими знаниями обязан чтению книг Христиана, Лео, Шваба, Манилия, Птолемея, Фирмикуса, Материуса и восточных источников.”

Айзин Саул Менделевич — инженер, канд. техн. наук. Астрологией начал заниматься с 1981 г. Член координационного совета Межрегиональной Федерации Астрологов, член профессионального совета Московского союза астрологов. Преподаватель астрологической академии. Сфера интересов — предсказательная астрология.

Ройтбурд Дина Исааковна — по образованию инженер. Астрологией занимается с 1985 г. Наибольшая сфера интересов — медицинская астрология и прогностическая. Наиболее привлекает исследовательский подход к астрологии. Преполагает в Астрологической Академии.

Колонайтис Ромуальдас Антанович — инженер, автор книг на культурно-исторические темы. В 1972 г. вышла книга “Солнце идет по звериному кругу” (на литовском языке) о символике знаков зодиака. Интерес к астрологии возник примерно с 50-х годов. Учился у одного из старейших литовских астрологов — Мартинаса Йуодвалькиса, продолжавшего традиции немецких астрологов, отшедшего за свои занятия в лагерях около 20 лет.

Область занятий — прогноз действий и психологических состояний личности по астрологическим символам, а также прогнозирование врожденных способностей у детей.

Девиз: “Рационализм”.

Загорская Татьяна — астроном. Увлечена в равной степени астрологией и горным туризмом. Астрология помогает понимать людей даже в трудных ситуациях.

Громов Александр Николаевич — физик. Член Совета Ленинградской Астрологической Ассоциации. Наибольший интерес испытывает к предсказательной астрологии и проблемам биоэнергетики. Одним из важнейших считает вопросы этики в астрологии.

Варская Наталья Владимировна — по образованию медик. Специалист по различным мантическим практикам. Интерес к астрологии как одному из инструментов предсказания событий.

Веташ Виталий Васильевич — художник, астролог-исследователь и преподаватель. Интерес к символической стороне астрологии и к мифологии как источнику, позволяющему полнее понять смысл астрологических символов.

Щепановская Семира (Елена) Михайловна — лингвист. Астролог-исследователь. Преполагает на астрологических курсах. Автор многих интересных астрологических изысканий, а также сказки “Об Иванушке и Аленушке, да о бабе-яге, да о чудной Рыбе-Кит, да о богах славянских языческих, (с тайным смыслом астрологическим).”

Девиз: “Через звезды к языку вещей”.

Палагин Петр Александрович — педиатр. Интерес к нетрадиционным методам лечения и к астрологии с точки зрения приложения к живому конкретному человеку.

Кашенина Елена Камиловна — историк

Кашенин Юрий Борисович — инженер

Начало занятий астрологией и биоэнергетикой с 1981 г., сфера интересов — медицинская астрология и астропсихология. Астрология привлекает возможностью помочь в развитии личности.

Козлова Антонина Никитична — детский психолог. Использование астрологии как инструмента, позволяющего понять возможные причины заболеваний и путей их лечения.

Шестопалов Сергей Васильевич — серьезно занимается астрологией около 20-ти лет.

Председатель Ленинградской астрологической ассоциации, член координационного совета Межрегиональной Федерации Астрологов. На протяжении многих лет преподает астрологию как в Ленинграде, так и других городах страны. Подход к астрологии как к точной науке.

Елена-Секлета Нецветай — инженер-математик. Начала заниматься астрологией с 1989 года. Сфера интересов — контактная астрология. Воспринимает жизнь как магическую реальность.

Величко Феликс Казимирович — химик, доктор хим. наук, член координационного совета Межрегиональной Федерации Астрологов, преподаватель Астрологической Академии. Автор многих статей по астрологии.

Андрианова Лика (Елена) Александровна — математик, занимается астрологией с 1988 г. Сфера интересов — связь науки с астрологией.

Романова Татьяна Олеговна — преподаватель Астрологической Академии, сфера интересов — астрология межличностных отношений.

Киладзе Леван Александрович — Интерес к философии, в рамках которого находится место и астрологии. Возглавляет астрологическую группу при монархической партии Грузии.

Скляр Виталий Владимирович — математик. Занимается биоэнергетикой и психотренингом. Интерес к астрологии как к одному из путей раскрытия потенциала человека.

КРАТКИЙ СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

(Составлен А. МОСКОВСКИМ)

Альмутен — планета, обладающая в карте рождения наибольшим влиянием благодаря своим “достоинствам”. Ее сила оценивается по ее собственному положению в знаке, характеру, ее собственной обители, знаку экзальтации и градусу, в котором планета находится, а также гармоничным аспектам с благоприятными планетами.

Азимен — планета, расположенная в слабом (см. Достоинства планет) или в неблагоприятном градусе (см. Градусы), которая будучи восходящей при рождении наделяет человека каким-нибудь физическим недостатком.

Анарета — планета, которая в карте рождения обладает наибольшими “недостатками” из-за своего “характера”, положения по знаку, дому, градусу, напряженных аспектов.

Антис — 1) термин, использованный Птолеме-ем, применительно к двум планетам, имеющим одинаковое склонение по одну сторону экватора. Одинаковое положение по разные стороны от экватора называлось контрантис (см. Аспекты: параллель).

2) В современной астрологии — отражение положения планеты симметричное относительно оси солнцестояния. Например, 10 град. Близнецов будет антисом 20 град. Рака.

Апогей — ближайшая к Земле точка орбиты светила. Точка, противоположная А. - Перигей.

Аппликация — вхождение планеты в орбис (см. Аспекты) аспекта к другой планете, движущейся медленнее (обе планеты движутся в одном направлении). Этот термин применяется к аспектирующей планете. При ретроградном движении планет А. называется ретроградной. Если наблюдается встречное движение планет, А. называется встречной.

Аспект зодиакальный — 1) в широком смысле: угловое расстояние между точками;

2) в более узком: определенное угловое отношение между лучами двух небесных тел, достигающими Земли, или между лучом и чувствительной точкой, измеряемое по эклиптике.

Различают точные и широкие А. Точные А. соответствуют делению Зодиака с точностью до 1 град., широкие А. приближаются к точным в пределах орбиса. Орбис — граница, в которой широкий аспект сохраняет свое действие. Орбис А. зависит от многих факторов, основными из которых являются: величина и характер планет, характер аспекта.

Аспекты планет

А. Солнца — имеют отношение к самости. Его А. показывают насколько гармонично или сколь проблемным будет проявление духовной субстанции в человеке, насколько полно и адекватно будет происходить самоосознание.

А. Луны — относятся к подсознательному уровню, уровню привычек в жизни, инстинктивности в поведении. Здесь А. покажут, как человек реагирует на влияния других людей. В карте у мужчин — реакцию на женский пол; у женщин — проявление женственности и материнства.

А. Меркурия — говорят о состоянии нервной системы, интеллекте, контактности человека; указывают на уровень и характер развития меркурианской (интеллектуальной) сферы.

А. Венеры — указывают на области жизни (Дома), где человек склонен проявлять стремление к партнерству, характер этих отношений; показывают как проявляется принцип гармонии, эстетики в жизни, художественные наклонности. Имеют отношения и к финансовой сфере, а также к накоплению материальных ценностей.

А. Марса — показывают характер активных действий, насколько ум контролирует волю (А.Марса и Меркурия). В карте мужчины А. покажут как он будет использовать свою волю и силу;

в карте женщины — тип мужчины, к которому она стремится.

А. Юпитера — покажут как и за счет чего человек расширяет сферу своей деятельности, характер и принципы самоутверждения, привлечения к сотрудничеству. Эти А. имеют отношение к представлению человека об этических ценностях и определяют путь достижения цели.

А. Сатурна — характеризуют принципы самодисциплины, через что человек обретает стабильность, устойчивость, а также пути и методы совершенствования личности.

А. Урана — показывают, насколько человек осознает принцип свободы и через что он может прийти к его осознанию. Указывают на источники и характер духовного (ментального) развития, пути развития “экстрасенсорного” восприятия.

А. Нептуна — указывают на устойчивость психической деятельности, склонность к обманам и самообманам, к наркотикам. Это также пути и методы развития телепатических способностей, ясновидения, реализации религиозности.

А. Плутона — показывают взаимодействия человека с Высшей волей, своим высшим Я; указывают на характер взаимодействия больших масс народа, указывают области и пути для обновления своей индивидуальности, методы и направления использования принципа трансформации энергии.

А. Лунных Узлов — показывают взаимоотношения человека с задачами жизни и привычками. А. к Северному Узлу Луны покажут отношение человека к господствующим в обществе течениям, а также то как он использует предоставляемые ему жизнью шансы. А. к Южному Узлу Луны отражают влияние прошлого, силу привычек и привязанностей. Все это — кармическое влияние прошлого.

По своему действию различают:

- мажорные и минорные А.;
- постоянные и дискретные.

По характеру действия различают:

- соединения;
- позитивные или гармоничные А.;
- напряженные А.;
- творческие А.;
- кармические А.

Соединение. Характеризуется полным слиянием функций планет, входящих в этот А. Символическое изображение — σ

Напряженные А. Характеризуют перемены, конфликты, дисгармоничные ситуации, требующие отдачи энергии. Эти А. указывают путь, который надо пройти, чтобы перейти на более высокий уровень Бытия. Такие А. — стимулы развития, прежде всего духовного. К ним относятся:

— оппозиция (противостояние) — 180 град., обозначается ρ . Это мажорный, постоянный А. Характеризует противоборство двух сил, выраженных планетами. Этот А. указывает и те полярности, которые человеку необходимо осознать и совместить в себе. Дома (см. Дома) карты, в которых расположены планеты в оппозиции, покажут сферы, в которых человек будет переживать конфликты, противоборство сторонних и внутренних сил.

— полутораквадрат (сесквиквадрат) — 135 град., символическое изображение — \square . А. минорный, постоянный. Этот А. характеризует события, обстоятельства, которые складываются вокруг нас, вовлекая человека в сферу какого-то действия. А. косвенного вовлечения.

— квадратура — 90 град., обозначается \square . Мажорный, дискретный. Его действие характеризуется открытыми конфликтами. Действие этого А. непостоянно, включается в моменты, когда через одну из точек, находящихся в квадратуре проходит транзит (см.) любой другой планеты, либо планеты, находящиеся в квадратуре, в натальной карте образуют аспект транзитной квадратуры.

— полуквадрат — 45 град., обозначается κ . Минорный, дискретный. Указывает на внутренние конфликты, действующие на уровне подсознания, больше всего влияющие на эмоциональное и психическое состояние человека. Часто проявляется в делах, связанных с его близкими. Этот А. указывает на скрытые мотивы в действиях, формирует в поле человека очаг постоянного напряжения.

Позитивные (гармоничные) А. Эта группа А. указывает на гармонизацию, смягчение жизненных трудностей, на ситуации, где человеку везет. В целом эти А. обозначают природу сил и сфер,

за счет чего человек может расслабиться, сэкономить или восполнить свои силы.

— трин — 120 град., обозначается Δ . Мажорный, постоянный. Такой А. сообщает устойчивость, постоянство в жизни; гармонизирует черты характера, придает стойкость.

— квиконс — 150 град., обозначается π . Минорный, постоянный, действие этого А. характеризуется возвратом ситуаций как благоприятных, так и напряженных. Вместе с тем такой А. позволяет закреплять пройденные вехи и уроки жизни, однако он может указывать и на то, что человек окажется в замкнутом кругу однотипных проблем. Такой А. может стать некоторым тормозом в развитии человека, т.к. требует возврата к пройденному, но позволяет работать без надрыва, расслабиться.

— секстиль — 60 град., обозначается \ast . Мажорный, дискретный. Действие А. характеризуется смягчением ситуаций, предоставлением возможностей для достижения желаемой цели. Однако, может свидетельствовать и о неспособности человека к напряженному труду.

— полусекстиль — 30 град., обозначается \sphericalangle . Минорный, дискретный. По характеру своего действия подобен полуквадрату, только в позитивном, гармонизирующем плане. Этот А. позволяет с помощью планет, находящихся в этом аспекте, убрать излишнее напряжение, стабилизировать поле, трансформировать внутреннюю неустойчивость, сглаживать внутренние переживания.

Творческие А. Характеризуются непредсказуемостью, внезапностью проявления. Такие А. могут проявлять качества планет как с лучшей, так и с негативной стороны. В лучших проявлениях такие А. свидетельствуют о свободном творчестве, реформаторстве; указывают на то, за счет чего человек может нетрадиционно взаимодействовать с внешними системами (коллеги по работе, общество, семья). В худшем проявлении — это анархичность, нетерпимость к предшествующему опыту, желание во все влезть самому, недолго думая.

— квинтиль — 72 град., обозначается \circ . Это мажорный, постоянный А. Квинтиль показывает пути творческой реализации, неожиданные повороты и изменения ситуации.

— биквинтиль — 144 град., обозначается \pm .

Минорный, постоянный, этот аспект показывает стимулы творческого (нестандартного) развития, а также то, что способно вовлечь нас в событийную жизнь. Позволяет гармонизировать сознание, жизнь в целом через духовную работу, религиозную жизнь.

— полуквинтиль (дециль) — 36 град., обозначается \perp . А. минорный, дискретный. Указывает на характер неожиданностей в жизни, на источники формирования творческого потенциала как самого человека, так и влияние этого потенциала на его окружение.

— тридециль — 108 град., обозначается B . Мажорный, дискретный. А. указывает на “побочные” стимулы нашего развития, это варианты запасных ходов, которые предоставляются на пути творческого и духовного развития, позволяющие укрепить творческое самосознание.

Кармические А. Эта группа А. позволяет выявить наиболее значимые задачи, которые должны быть выполнены; если говорить о личности, то это то, что не проработано в прошлых воплощениях. Проявляются эти А. как возникающие проблемы, образующиеся долги. Характер проблемы указывают планеты в знаках, а аспектирующая планета показывает путь или метод решения. Действия этих А. обостряется, если в А. задействованы планеты, имеющие отрицательный статус. Если в А. планеты с положительным статусом, то это свидетельствует о возможности отсеять ненужное, избежать долгов, закабаления, в буквальном смысле, позволяет выработать способность концентрироваться, если человек идет правильным путем.

— нонагон — 40 град., обозначается N . Мажорный, постоянный,

— бинонагон — 80 град., обозначается NN . Минорный постоянный,

— сентагон — 100 град., обозначается S . Мажорный, дискретный,

Малые А.

— группа А. характеризуется не только величиной, но и областью применения. Они используются для обозначения взаимодействий между Солнцем, Меркурием и Венерой. Эти А. не носят самостоятельного характера, а рассматриваются как аналоги основных аспектов и трактуются в за-

всимости от того, какой из основных аспектов они представляют.

- 1/4 квадрата = 22,5°, орбис - 0,5.
- 1/4 секстиля = 15°, орбис - 0,5.
- вигинтиль = 18°, орбис - 0,5.
- декан = 10°, орбис - 0,25.
- полуwigинтиль = 9°, орбис - 0,25.

Сила А. Каждый из А., в зависимости от характера и степени влияния, можно (достаточно условно) выразить в коэффициентах. Планета, образующая наибольшее число сильных аспектов (по абсолютному значению) называется Rex Aspectarius (Король Аспектов). Любой транзит (см.) через такую планету, равно как и сам транзит, дирекция или/и прогрессия (см. соответствующие статьи) этой планеты будет наиболее значим, чувствителен для человека.

Конфигурации Аспектов

Конфигурации напряженных А.

Крест — четыре планеты или соединения планет находятся во взаимной квадратуре и попарно в оппозиции. Стихия конфигурации — огненная, образована явными и постоянно действующими аспектами. В чертах характера проявляется мягкость, конфликтность; ослабляет жизненные силы.

Тау-Квадрат — образован тремя точками, две из которых находятся в квадрате к третьей и в оппозиции друг к другу. Стихия конфигурации — воздушная. В характере проявляется как взрывчатость, неустойчивость; на событийном плане дает неожиданно возникающие препятствия.

Секира — образован тремя точками, две из которых находятся в квадрате и образуют к третьей полутораквадраты. Проявляется в неустойчивости жизненных сил, в скрытом

подрыве сил; в событиях, появляющихся как внезапно возвращающиеся, повторяющиеся удары судьбы, травля со стороны окружающих, месть.

Дротик — образован тремя точками, две из которых расположены в квадрате, а к третьей — полуквадраты. Человек склонен внезапно впасть в раздражение, недовольство; напряженность в нем появляется внезапно и резко.

Конфигурации гармоничных аспектов.

Большой Трин — образован тремя точками, каждая из которых находится с другой в тригоне.

В жизни придает устойчивость, спокойствие; однако может породить лень, инертность, безинициативность.

Бисекстиль — три точки, две из которых находятся в трине и образуют к третьей секстилю. Такая конфигурация показывает за счет чего (по каким планетам) и в какой сфере (дома) человек сможет снять напряжение, остроту противоречия, гармонизироваться. Однако может породить потворство своим слабостям, инстинктивным проявлениям.

Вилы — три планеты, две из которых находятся в секстиле, а к третьей образуют квинконсы. Человек может возвращаться к пройденным урокам жизни для переосмысления; интересующие вопросы не оставляют его, пока не решены — это дает возможность глубже вникнуть в проблематику, без напряжения и чрезмерной затраты сил. Однако, может породить круговорот однообразных ситуаций и проблем, которые, как назойливые мухи, кружат вокруг него. Конфигурация предлагает работать над собой.

Крыша — три планеты, две из которых в секстиле и образуют к третьей полусекстилю. Такая конфигурация позволяет человеку находиться с окружающими в резонансном взаимодействии; человек может выбирать что он возьмет от других, от жизни. Вместе с тем, конфигурация может порождать и рассосредоточенность сил.

Двойной Трин — образован двумя взаимопрокающими тринными, вершины которых находятся в секстилях. Дает полную восстанавливаемость сил, энергии; преодоление любых опасностей, неутомимость. Хотя может свидетельствовать о полном отсутствии работы над собой, непробиваемой неизменности.

Астропсихология — скорее стиль, метод, чем самостоятельный раздел астрологии. Это интерпретация астрологических символов в терминах приспособления индивидуума к среде, жизни — в отличие от предсказаний. В случае недостаточной психологической приспособленности индивидуума к жизни, астролог имеет возможность указать на причины и предложить меры к их устранению. Из астрологов Нового и Новейшего периода принципов А. придерживался Д. Редьяр.

Асцендент (“восходящий”) — градус Зодиака, восходящий в момент рождения или на момент составления карты. Вообще, точка пересечения плоскости горизонта с плоскостью эклиптики.

В карте рождения А. является вершиной I-ого дома. Это второй по важности фактор после положения Солнца. Положение А. в знаках Зодиака определяет то, как человек проявляется во внешнем плане. Положение планеты на А. значительно усиливает проявление качеств такой планеты в человеке. Условное обозначение А. — Asc.

Ascensio Recta (AR) — знак прямого восхождения звезды, ее долгота (см. Небесные координаты), измеряемая как дуга от круга склонения светила до точки Весеннего равноденствия.

Белая Луна (Селена) — 1) мифологически С. от греч. “селас” — свет, блеск, лучистая. В мифологии Др. Греции олицетворяла богиню Луны. Самый красивый миф о Луне-С. рассказывает о ее полной грусти любви к прекрасному юноше Эндимиону. С. — дочь Солнца (Гелиоса).

2) В астрологии Б.Л. относится к числу “фиктивных” или астральных планет. Символически Б.Л. олицетворяет светлос начало в человеке, истоки этого начала, указывает, через что человек получает поддержку Мира Света в своей жизни. Б.Л. относится к числу “кармических” показателей в карте, указывая, что светлого наработано человеком в предыдущих воплощениях. Разные авторы по-разному оценивают этот показатель, некоторые астрологи не принимают во внимание Б.Л.

Брахмагупты, система домов — представляет индийскую традицию. Основана на расчете двух точек: Asc и MC, что придает этой системе некоторую общность с европейскими. Однако, принимая во внимание момент рождения, традиция большое внимание уделяет моментам восхода и захода Солнца в день рождения человека. Принципиальное отличие от Западной традиции состоит в том, что восхождение каждого градуса эклиптики в течение светлого времени суток считается равномерным, в течение ночи тоже, но скорость

восхождения в течение дня отличается от скорости восхождения в течение ночи, в зависимости от продолжительности дня и ночи. Естественным отличием в данной системе домов является различие в величине дневных и ночных домов. Вершины остальных домов получаются от деления образовавшихся секторов на равные части. Системе целесообразно использовать в местах до 45 параллели.

Возничий — планета в карте, расположенная непосредственно за Солнцем в последовательности знаков Зодиака. Роль такой планеты — направлять развитие Духа. В., однако, может проявляться и как тормозящий фактор, разрушающий в человеке установки, препятствующие развитию Духа. Необходимо оценивать качество планеты — В., планета в изгнании, падении могут проявляться как деструктивные показатели в духовном развитии, в жизни вообще.

Время — []. Необходимо для определения астрономических данных, подлежащих астрологической интерпретации. Для построения натальной карты необходимо знать звездное время на момент рождения. Звездное время является угловым расстоянием от точки весеннего равноденствия, выраженное в часах (h - в таблицах эфемерид) и минутах ('). За время одного своего обращения вокруг оси Земля проходит 1 град. по орбите, поэтому солнечные сутки на 4 мин. длиннее звездных. Солнечное и звездное время совпадает в моменты весеннего и осеннего равноденствия. Для нахождения Звездного В. необходимо произвести вычисление по формуле:

$T_{зв} = T_{м} - N + (L/15) + GST$ — [поправки].

Где $T_{м}$ — местное время события (рождения);
N — номер часового пояса, в котором произошло событие;

L — долгота места, выраженная в градусах и долях градуса;

GST — звездное В. в полночь по Гринвичу, указанное в таблицах эфемерид Михельсона, издаваемых в США;

[поправки] — все добавления к пояскому времени в сторону увеличения. Так в СССР с 1930 года действует декретное время, увеличившее по-

ясное время на 1h, с 1981 года вводится летнее время, увеличивающее поясное время на период введения летнего еще на один час. Так что Москва живет по поясному времени 3-его часового пояса, а в период с 1 апреля по 1 октября по времени 4-ого часового пояса.

Полученное по этой формуле Тзв есть искомая величина, необходимая для дальнейшего использования при построении домов. Легче использовать готовые таблицы (предпочтительнее системы Плацидуса и/или Коха), где на широту места, для которого строится карта, находится значение Тзв или близкое к нему.

Вулкан — гипотетическая планета, которую древние располагали между орбитой Меркурия и Солнцем. В современной астрологии существуют два основных мнения:

- 1) что такая планета еще будет открыта;
- 2) функции этой “планеты” представлены фотоферой Солнца.

Гомодромы — минорные или нижние планеты (см.): Меркурий и Венера. Называются Г., т.к. их максимальная элонгация от Солнца не превышает, соответственно 28 и 46 град.

Гороскоп — в повседневном смысле, синоним Асцендента, поскольку определение его основывается на часе. Строго говоря, Г. называется 1-ый дом. В современном употреблении, так принято называть карту неба на определенный час и для определенного места с наложенным на него кругом домов.

Градусы — 1/360 часть окружности. Грубая мера угла в один Г. — это видимый диаметр копечной монеты на расстоянии вытянутой руки.

Градусы королевские — так называются градусы, обладающие наиболее положительным воздействием, иными словами, позволяет планете или дому, куспид которого находится в Г.К., проявить свои качества в наилучшей степени и наиболее полно.

Градусы разрушительные — могут рассматри-

ваться по своему действию как противоположность Королевским г. Г.р. указывают и на неизбежность событий, определяемых этим г., и характер препятствий, с которыми человеку придется сталкиваться на протяжении всей своей жизни.

Градусы Сабийские — так называются символические значения всех 360 градусов. Известный средневековый ученый и выдающийся астролог Абу Райхон Беруни относил окончательное символическое оформление значений каждого градуса к “людям науки” из г. Саба. Этот город Беруни относил к мусульманскому Востоку. Наиболее известна интерпретация этих градусов, приведенная Д.Редьяром в его книгах “Астрология личности” и “Астрологическая мандала”.

- Декада** — 1) десяток чего-либо;
2) или деканат — подразделение знаков Зодиака равно 10 градусам. В каждом знаке три Д. Каждая Д. каждого знака имеет управителя (см. Зодиак) и гения (там же).

Десцендент (греч.) — “заходящий” градус. Так называется вершина VII-ого дома, точка, противоположная Асценденту.

Дирекция(и) — один из методов развертывания карты, основанный на суточном вращении Земли вокруг своей оси. В основу этого метода положен принцип прохождения 1 град. прямого восхождения через меридиан места, который считается равным жизни.

Все дирекционные положения, значимые в течение жизни человека, разворачиваются в течение 6 часов после рождения. Т.о., зодиакальное положение планет, кроме Луны, Меркурия и, может быть, Венеры остается практически неизменным. Вычисление Д. — трудоемкий процесс, для облегчения которого была создана “радикальная система”, где все значимые точки движутся либо со средней скоростью Солнца — 59’08” в сутки (Мажорная дирекция), либо со средней скоростью Луны — 13:11’ в сутки (Минорная дирекция).

На практике часто считают 1 град. дирекцион-

ной дуги равным году жизни.

Диспозитор — планета, управляющая знаком, в котором расположена вершина дома и планеты. Например, диспозитор VII дома; диспозитор Марса в Тельце — Венера.

Долгота — одна из небесных координат, отсчитываемая от точки весеннего равноденствия по эклиптике. Д. используется при построении астрологических карт.

Дома гороскопа — так же, как и знаки Зодиака представляют собой принцип 12-тиричного деления круга. В отличие от знаков Зодиака, Д. отражают вращение Земли вокруг своей оси. За начало отсчета домов могут приниматься различные точки в карте: Асцендент (восходящий градус эклиптики), положение Солнца, Луны и т.д. В современной астрологической практике используется около 36 основных систем домов, наиболее распространенными из которых являются системы Коха, Плацидуса и различные системы равных домов. Первые две системы сходятся в расчете точек Asc и MC, различия составляют методы расчета других домов. Основные равнодомные системы в европейской астрологической традиции также используют, как правило, расчет Asc или MC, и от них откладываются 12 равных секторов. Существуют системы, например Брахмапуты, которая принципиально отличается от системы построения, принятой в европейской школе. В каждом из случаев домов существуют свои особенности их интерпретации.

Дома Луны — так называемые стоянки: 28 участков эклиптики, приблизительно по 12,85 град. По учению халдеев — влияние Луны следует рассматривать по положению в Д.Л. В знаках Зодиака они начинаются со следующих градусов: в Овне, Раке, Весах, Козероге с 1-го, 13-го, 26-го; в Тельце, Льве, Скорпионе и Водолее с 9-го и 21-го; в Близнецах, Деве, Стрельце и в Рыбах с 4-го и 17-го.

Дорифорий, Скаут [греч. "Оруженосец"] — планета, поднимающаяся непосредственно перед восходом Солнца, другими словами, это ближай-

шая к Солнцу планета против последовательности знаков Зодиака. При интерпретации планета-Д. показывает, через что (функции планеты) проявляется творческий и духовный потенциал, каково направление развития и самовыражения личности. Иногда именно такая планета определяет тему психологических комплексов в человеке. Удаленность планеты-Д. от Солнца указывает, насколько быстро человек найдет себя. Чем ближе планета-Д. к Солнцу, но не сожженная (см.), тем раньше человек найдет себя. Описанное выше не относится к фиктивным планетам (см). Однако, если между Планетой-Д. и Солнцем расположена фиктивная планета, но на нее обращается самое пристальное внимание, т.к. фиктивные планеты в данном случае являются как бы вратами испытаний, через которые необходимо пройти для приобретения возможности полноценного творческого развития.

Жребии (Арабские точки (части)) — восходят к традиции Халдейской астрологии. Базой расчета является Солнечная фигура (Солярные дома). В настоящее время значение и истинное содержание Ж. во многом утрачено, а современная астрология не полностью осознала значение каждого из Ж. Наиболее широко используется Ж. Счастья или Парс Фортуны и Ж. Рока или Парс Рока. В концепции арабской астрологии, заимствованной у халдеев, знание точного времени рождения необязательно. А Ж. в этой концепции показывают то, что мы видим из "классического" западного гороскопа. Так, для расчета Парс Фортуны необходимо совместить положение Солнца с Asc, и положение Луны покажет этот Ж. Если время рождения неизвестно, то за Asc может быть принято как положение Солнца, так и 0 град. Овна. При использовании точки 0 град. Овна картина получается более полной. Арабами были разработаны правила, по которым все Ж. можно было рассчитывать, исходя из различных систем домов. При этом, как выясняется, полнота интерпретации в каждом случае утрачена.

Если за точку Asc принимается 0 град. Овна, то вращая фигуру до тех пор, пока Солнце не встанет на Asc мы получим:
— положение Луны;

- точку Счастья;
- Меркурия — точку Коммерции или Кадуций Гермеса;
- Венеры — точку Любви;
- Марса — точку Страсти;
- Юпитера — точку Расширения или Стремления;
- Сатурна — точка Рока;
- Урана — точка Катастроф;
- Нептуна — точка Предательства;
- Плутона — точка Организации или Иерархии.

Естественно, что вращать карту необязательно, можно отложить соответствующие угловые расстояния, связывающие Солнце с планетой, от Asc. Так Парс Фортуны можно рассчитать как Asc+Луна — Солнце. Абу Райхон Беруни указывал, что каждая точка имеет две ипостаси: для дневного и для ночного рождения. Так? приведенный выше пример расчета применяется для дневного рождения, когда Солнце или уже взошло или еще не село (при условии, что время рождения известно). Для ночного рождения: Asc+Солнце—Луна.

Точка рока (дневная, при известном времени рождения): Asc + Сатурн — Солнце.

Ж. Болезней = Asc + Марс — Сатурн.

Ж. Смерти = Asc + куспид VIII д.— Луна.

Затмения — солнечные З. происходят в новолуние, когда соединение Солнца и Луны происходит около одного из узлов Луны. Лунное затмение происходит в полнолуние, когда оппозиция Солнца и Луны происходит около лунных узлов.

Древние считали, что влияние солнечного З. длится столько лет, сколько часов длится З. и что события, лежащие в основе программы, заложенной в дни затмения, будут развиваться с фатальной неизбежностью. В гороскопе рождения влияние солнечного Знака на человека определяется исходя из качества аспектов, которые образованы Святилами, а также их положением в карте. Считается, что положение затменных планет на Asc и MC зловорно, а также, если происходит соединение с "зловорными" планетами. И наоборот, если З. аспектировано гармоничными аспектами и "добрыми" планетами, то оно несет хорошую программу. Неправильно толковать солнечные З.

как что-то плохое. Просто необходимо отметить, что программа жизни, описанная картой гороскопа, будет разворачиваться с неизбежностью.

Что касается лунных З., то они видны на всей территории Земли и значимы для всех стран, но в меньшей степени, чем солнечные. Древние считали, что продолжительность лунного З. (в часах) отмечает количество месяцев, в течение которых оно оказывает влияние.

Естественно, что при транзитном (см. Транзиты) прохождении З. приобретают значимость, если затрагивают какую-либо чувствительную точку карты (куспид дома, парс, планету).

Зодиак — это пояс на небесной сфере, простирающийся на 9 град. по широте от эклиптики, в пределах которого движутся планеты. З. состоит из 12 знаков, которые 2000 лет назад совпадали с одноименными зодиакальными созвездиями. Начальной точкой З. круга является точка весеннего равноденствия, реальное положение которой относительно звезд меняется со скоростью прецессии, т.е. около 50" в год.

Звезда магов — семиконечная звезда. Принцип З.М. положен в основу управления днями недели, планетарными часами, термами, градусами и т.п. Некоторые авторы расписывают принцип З.М. на управление декадами знаков Зодиака. Последовательность планетного управления по З.М. такова: Луна, Меркурий, Венера, Солнце, Марс, Юпитер, Сатурн, да все все повторяется. Некоторые авторы заменяют Меркурий, Венеру, Марс на четных "кругах" Ураном, Нептуном, Плутоном.

Звезды неподвижные — так древние называли видимые "истинные" звезды в отличие от планет, т.е. "блуждающих". Хотя звезды обладают собственным движением для земного наблюдателя, оно незаметно в течении длительного периода времени. Вместе с тем, вследствие прецессии и нутации происходит смещение координат в порядке знаков Зодиака на 1 град. за 72 года. Видимых невооруженным глазом около 5 тыс. звезд. Далеко не все из них оказывают ощутимое влияние. Наиболее распространено мнение, что на-

более значимы те звезды, которые наблюдаются в данной местности, а также те, чья звездная величина больше. Влияние З.н. проявляется через соединение с чувствительными точками карты: купиды домов, арабские части, планеты, и в зависимости от звездной величины они имеют различный орбис. Так звезды 1 звезд. величины имеют орбис 1 град.; второй — 30", а третьей — 15" а также в пределах 1 град. по широте.

Знаки Зодиака — составляя единое целое, разделяются по стихиям и формам проявления. Другими словами, каждый знак З. несет в себе проявления одной из 4-х стихий мироздания: огня, воды, воздуха или земли, и три элемента бытия: рождение (проявление), стабилизацию (фиксацию) и трансформацию (смерть). В астрологии элементам бытия соответствуют понятия: кардинальный, фиксированный и мутабельный. К стихии огня относятся Овен, Лев и Стрелец. К стихии воды — Рак, Скорпион и Рыбы. К стихии воздуха — Весы, Водолей и Близнецы. К знакам земли — Козерог, Телец и Дева. Кардинальные — Овен, Рак, Весы и Козерог. Фиксированные или постоянные — Телец, Лев, Скорпион и Водолей. Мутабельные или изменчивые — Близнецы, Дева, Стрелец и Рыбы.

Ингрессия — в современной астрологии именуется вхождение планеты в директном, прогрессивном и/или транзитном движении в новый знак Зодиака.

Космограмма — астрологическая карта, построенная на какой-то момент времени безотносительно места (без домов). Другое название — Мунданная или мировая карта.

Купид — “точка перегиба кривой” (буквально). В астрологии этим термином принято называть точку дуги, в которой начинается дом или знак; чаще термин К. используется применительно к началу Домов.

Лилит — Черная Луна — гений зла, одна из четырех жен Самаэля. В астрологии одна из фиктивных планет, физический смысл которой, пред-

положительно, — перигей орбиты Луны.

Лунные узлы — точки пересечения плоскостей орбит (в видимом движении с Земли) Солнца и Луны. В астрологии считаются одним из показателей Кармы. Северный узел, точка перехода Луны из южного полушария небесной сферы в северное, обозначает цель развития человека. Южный узел, точка перехода Луны из северного полушария небесной сферы в южное, обозначает основание, фундамент развития.

Натальная карта — гороскоп, составленный на момент рождения.

Обитель планеты — знак Зодиака, которым планета управляет. Большинство астрологов считает, что Солнце управляет знаком Льва, Луна — Раком, Меркурий — Близнецами и Девой, Венера — Тельцом и Весами, Марс — Овном, Юпитер — Стрельцом, Сатурн — Козерогом, Уран — Водолеем, Нептун — Рыбами, и Плутон управляет Скорпионом.

Падение — см. Ущерб планеты.

Планеты ретроградные — так как астролог рассматривает движение П. относительно земного наблюдателя, то ему приходится наблюдать петлеобразное движение П. Такой “феномен” объясняется различием в периоде обращения вокруг Солнца. В результате мы наблюдаем прямое и попятное (ретроградное) движение. Обращают внимание и на остановки: на моменты перехода П. от одного вида движения к другому.

Прямое движение — когда планета движется в последовательности знаков Зодиака. Астрологически такое движение отмечает нормальное развитие по теме, функции такой П.

Попытное (ретроградное) — когда П. в видимом для наблюдателя Земли движении движется против последовательности знаков Зодиака. В картах обозначается “R”. Астрологически такое движение отмечает “усложненную” задачу по П., т.е. урок такой П. необходимо пройти наиболее тщательно.

Стационарность — момент перехода от одного вида движения к другому, когда не наблюдается движения, а изменение координаты практически не происходит. В картах обозначается либо “S”, или “St”. Астрологически такое движение отмечает свободу в направлении и характере развития темы, функции планеты.

Замедление движения наблюдается при переходе П. к попятному движению. Астрологически такое движение отмечает “слабость” П. У Луны также наблюдается замедление движения. В картах обозначается стрелкой вниз.

Ускоренное, быстрое движение наблюдается при переходе к прямому. Ускоренным называется также движение, превышающее среднее движение. Астрологически, такое движение отмечает “усиление” П.

Синастрия — рассмотрение партнерских отношений, заключающееся в сопоставлении планет двух натальных карт и их взаимных аспектов.

Прогрессии — метод развертывания карты, основанный на символическом движении планет. Прогрессивная карта строится из расчета 1 день = 1 году жизни. Т.о. карта, построенная на 21 день жизни, покажет события, которые должны произойти на 21-ом году жизни от момента рождения (20-21). П. Луны — 2 ч. движения — 1 месяц жизни. Этот метод еще называется “Вторичными П.”.

Ректификация — уточнение или восстановление данных о часе рождения. Р. может основываться на:

- 1) пренатальном периоде — дуге движения Луны, которая должна находиться в определенных отношениях с ASC при рождении;
- 2) сопоставлении положений планет по домам и характера и обстоятельств жизни;

3) датах важных событий, исчисляемых по дирекциям. Каждый из этих методов может приблизить к решению задачи, но, иногда, результаты каждого из них в отдельности приходят во взаимное противоречие.

Солярный гороскоп или Солнечная революция — метод развертывания карты рождения (прогноза в астрологии), основанный на составлении и интерпретации карты, составленной на момент точного возвращения Солнца к той долготе, которую оно имело на момент рождения. Показывает события и тенденции развития на текущий год.

Транзиты — метод развертывания карты (прогноза), основанный на сопоставлении исходной карты с картой, составленной на какой-либо иной реальный момент с текущим положением планет. Многие астрологи считают, что Т. активизируют чувствительные точки натальной карты, а также радикальные и прогрессивные дуги между планетами.

Управитель (знака) — см. Обитель.

Ущерб планеты — место на эклиптике, в котором свойства, функции планеты проявляются неполно и/или нетипично для нее. Местами У. являются знаки Зодиака, расположенные против обители и знака экзальтации.

Экзальтация — сектор дуги эклиптики (знак Зодиака), в котором функции и свойства планеты проявляются столь же полно, как в обители, но не столь явно.

Эклиптика — видимый путь движения Солнца в течение года по небосклону.

АСТРОЛОГИЧЕСКИЕ ЗНАКИ И СИМВОЛЫ

ЗНАКИ ЗОДИАКА

| | | |
|---|------------|---------------|
| ♈ | — Овен | (Aries) |
| ♉ | — Телец | (Taurus) |
| ♊ | — Близнецы | (Gemini) |
| ♋ | — Рак | (Cancer) |
| ♌ | — Лев | (Leo) |
| ♍ | — Дева | (Virgo) |
| ♎ | — Весы | (Libra) |
| ♏ | — Скорпион | (Scorpio) |
| ♐ | — Стрелец | (Sagittarius) |
| ♑ | — Козерог | (Capricorn) |
| ♒ | — Водолей | (Aquarius) |
| ♓ | — Рыбы | (Pisces) |

ПЛАНЕТЫ

| | |
|---|--------------|
| ☿ | — Меркурий |
| ♀ | — Венера |
| ♂ | — Марс |
| ♃ | — Юпитер |
| ♄ | — Сатурн |
| ♅ | — Уран |
| ♆ | — Нептун |
| ♇ | — Плутон |
| ♁ | — Прозерпина |
| ♁ | — Вулкан |
| ♁ | — Хирон |

| | |
|---|----------------------------------|
| ☾ | — Луна |
| ♁ | — Изиды |
| ♁ | — Лилит |
| ♁ | — Северный узел (голова дракона) |
| ♁ | — Южный узел (хвост дракона) |
| ☼ | — Солнце |
| ♁ | — Колесо Фортуны |
| ✠ | — Крест Судьбы |

АСПЕКТЫ

| | | |
|---|-------------------|------|
| σ | — Соединение | 0° |
| ∧ | — Вигинтиль | 18° |
| ∨ | — Полусекстиль | 30° |
| ⊥ | — Дециль | 36° |
| ⊃ | — Нонагон | 40° |
| ⊂ | — Полуквадрат | 45° |
| ✱ | — Секстиль | 60° |
| ⊄ | — Квинтиль | 72° |
| ⊃ | — Бинонагон | 80° |
| □ | — Квадрат | 90° |
| ⊄ | — Сентагон | 100° |
| ⊄ | — Тридециль | 108° |
| △ | — Трин | 120° |
| ⊄ | — Полутораквадрат | 135° |
| ± | — Биквинтиль | 144° |
| ⊄ | — Квиконс | 150° |
| ♁ | — Оппозиция | 180° |

СОДЕРЖАНИЕ

- 3 Предисловие
4 С. Вронский Астрология — это наука.

ГЛАВА I

Методологические и теоретические проблемы астрологии

- 20 И. Палагина Логика построения фундаментальных астрологических систем.
22 М. Левин,
Т. Митяева Окультизм: принципы, лежащие в основе астрологии.
25 А. Зараев Язык астрологии.
31 В. Бенджурин Натурфилософия стихий. Приложение в астрологии.
35 А. Левицкий Парадигмы астрологии.
37 К. Мхитарян Астрология и теоретическая физика. Общность методологии.
42 В. Вайсберг Формально-символическая модель мироздания.
48 А. Ильмов Проблемы типологии и астрологии.
50 В. Богданов Астрология: взгляд со стороны.

ГЛАВА II

Астрология и жизненный путь человека

- 54 Н. Каллерт Некоторые замечания и указания по истолкованию гороскопа.
56 И. Манг Манифестация человека.
58 А. Миньков Коррекция проявлений планет в астропсихотерапии.
60 Свами Ананд О технике ведения астрологического диалога.
61 Б. Щитов Взгляд на астрологию.
64 А. Дорохов Описание цикла Сатурна методом тематического анализа.
66 Н. Гридина О преподавании астрологии в рамках школы А. Подводного.
69 Н. Скородум Гете и астрология.

ГЛАВА III

Предсказательная астрология

- 76 С. Айзин Необходимые условия реализации событий.
80 Б. Израитель Проблемы ректификации карты рождения.
83 Т. Митяева Метод символических дирекций на примере тематической карты.
88 М. Йуодвалькис,
Р. Колонайтис Линейный гороскоп как форма исследования судьбы.
91 Т. Загорская Астрология и несчастные случаи в туризме.
92 А. Громов О возможности прогнозирования событий, угрожающих жизни, о судьбе и свободе.
98 Н. Варская Мистика, астрология, психология.
101 Д. Ройтбурд Метод символических дирекций в карте солнечных революций.

ГЛАВА IV

Гороскоп народа и государства

- 104 М. Левин Ректификация карты СССР.
108 В. Веташ,
С. Щепановская Логическая модель гороскопа России.

ГЛАВА V

Творчество и астрология

- | | | |
|-----|-----------------------|--|
| 116 | В. Веташ, | Астрологическое музыковедение и его перспективы. |
| | С. Щепановская | |
| 125 | Л. Андрианова | Знаки зодиака и творчество ученых (на примере научных концепций Бора и Эйнштейна). |

ГЛАВА VI

Медицинская астрология

- | | | |
|-----|------------------------------------|---|
| 130 | П.Палагин | Некоторые аспекты медицинской астрологии. |
| 133 | Е.Кашенина,
Ю.Кашенин | Экстрасенсорное подтверждение астрологических понятий на примере Юпитера. |
| 136 | С.Шестопалов,
А.Козлова | Влияние астрологических факторов на предрасположенность к заболеванию эпилепсией. |

ГЛАВА VII

Проблема любви, гармонии и конфликта с точки зрения астрологии

- | | | |
|-----|----------------------|--|
| 138 | Е.-С.Нецветай | Жизненный путь как нить с узелками синастрий. |
| 148 | Н.Скородум | Гете и его окружение. Некоторые аспекты астрологической интерпретации. |
| 152 | С. Шестопалов | Совместимость людей с точки зрения астрологии. |
| 154 | Н. Додонова | Контекстуальная обусловленность интерпретации натальных карт. |

Глава VIII

Кармическая астрология

- | | | |
|-----|-------------------|-----------------------------------|
| 158 | И.Палагина | Заметки о кармической астрологии. |
| 160 | В.Бендюрин | Кармическая астрология аспектов. |
| 164 | Ф.Величко | К проблеме астроблизнецов. |
| 166 | Т.Романова | Черная луна. |

Глава IX

Знаки, числа, алфавиты, и астрологические символы

- | | | |
|-----|-----------------------------------|------------------------------------|
| 176 | С.Шестопалов | Магия имен в астрологии. |
| 180 | Л.Киладзе | Символы света. |
| 183 | С.Щепановская,
В.Веташ | Натурфилософские аспекты числа 12. |
| 192 | В.Бендюрин | Астрология древесных знаков. |
| 195 | В.Скляр | Начала чакральной астрологии. |
| 203 | | Наши авторы. |
| 206 | | Краткий словарь терминов. |
| 216 | | Астрологические знаки и символы. |
| 217 | Содержание | |

Если Вы хотите принимать участие в конференциях, школах-семинарах по астрологии, получать информацию о курсах лекций, читаемых ведущими специалистами, о выходе серьезных книг и методических пособий по астрологии, иметь возможность заказать интересующие Вас книги, заполните и вышлите в наш адрес предлагаемую анкету и конверт с Вашим обратным адресом.

Наш адрес: 197042 Ленинград, Крестовский проспект, д.9, а/я 934, ИЦВАК (анкета)

АНКЕТА

Информационного центра Всесоюзной астрологической конференции

Имя, отчество и фамилия _____

Дата, место и время рождения _____

Ваш адрес и телефон _____

С какого года занимаетесь астрологией _____

Источник астрологических знаний

- книги на русском языке (укажите авторов)

 книги на иностранных языках (укажите авторов)

 личное обучение (у кого)

Я начинал с изучения астрологии в традиции:

- | | |
|--|--|
| <input type="radio"/> немецкой; | <input type="radio"/> индийской; |
| <input type="radio"/> английской; | <input type="radio"/> китайской; |
| <input type="radio"/> болгарской; | <input type="radio"/> авестийской; |
| <input type="radio"/> европейской в целом; | <input type="radio"/> восточной в целом; |
| <input type="radio"/> западной; | <input type="radio"/> иной (какой?) |
-
- _____

В занятии астрологией меня интересуют области:

- | | |
|--|---|
| <input type="radio"/> классическая, | <input type="radio"/> медицинская, |
| <input type="radio"/> психологическая, | <input type="radio"/> сельскохозяйственная, |
| <input type="radio"/> политическая, | <input type="radio"/> элективная, |
| <input type="radio"/> мунданная, | <input type="radio"/> восточная, |
| <input type="radio"/> историческая, | <input type="radio"/> методы преподавания, |
| <input type="radio"/> методы и техники в астрологии, | |
| <input type="radio"/> другие области (какие?) | |
-
- _____

В каких мероприятиях хотели бы принимать участие:

- конференции семинары, школы

По уровню астрологической подготовки я отношу себя к

- любителям,
 экспертам,
 преподавателям,
 профессионалам

Я предпочитаю формы работы:

практическую:

- ведение консультаций,
 организационную

теоретическую:

- исследовательскую (тема)

 преподавательскую (стаж, тематика)

Я являюсь членом астрологического объединения, ассоциации (укажите, какой) _____

Меня интересуют мероприятия

- для начального уровня
 для общего усовершенствования
 по специализированным темам

Для тех, кто желает облегчить себе работу по составлению гороскопа, информационный центр Всесоюзной Астрологической Конференции (ИЦВАК) предлагает следующие услуги:

- 1) Расчет и распечатка натальных карт (без интерпретации) :
 - 1а. распечатка координат, аспектов и рисунка (образец рисунка на стр. 215) — цена 6 руб.
 - 1б. распечатка только координат и таблицы аспектов — цена 3 руб.
- 2) Расчет и распечатка двух совмещенных астрологических карт:
 - 2а. совмещение натальных карт двух людей (синастрии) — цена 9 руб.
 - 2б. совмещение двух карт: внутренний круг - натальная карта, внешний круг - транзиты на указанную дату и время — цена 9 руб.
 - 2в. совмещение двух карт: внутренний круг - натальная карта, внешний круг - прогрессивная карта — цена 9 руб.

Возможны 2 варианта аспектов: (1) на рисунке указываются аспекты натальной карты. (2) на рисунке указываются взаимные аспекты между двумя картами.
- 3) Расчет и распечатка гороскопов с совмещением трех карт:
 - внутренний круг - натальная карта
 - средний круг - прогрессивная карта
 - внешний круг - транзитная карта — цена 12 руб.

Возможны следующие варианты изображения на рисунке аспектов:

 - 3а. указываются аспекты только натальной карты
 - 3б. указываются взаимные аспекты между прогрессивной и натальной картами
 - 3в. указываются взаимные аспекты между транзитной и натальной картами
 - 3г. указываются взаимные аспекты между прогрессивной и транзитными картами
 - 3д. на рисунке указываются аспекты натальной карты, как в случае 3а; все остальные варианты аспектов (3б, 3в, 3г) прилагаются на отдельном листе в виде таблицы. — цена 18 руб.

Для того, чтобы получить интересующий Вас заказ, Вам необходимо:

- послать письмо по адресу: 197042 г. Ленинград, Крестовский пр. д.9, а/я - 934, ИЦВАК (расчет) с указанием:
 - номера интересующего Вас Заказа, например: заказ (2в);
 - данных по времени и месту рождения (день, месяц, год, час, желательно минуты; название города, если это поселок, то кроме названия поселка и области указать ближайший крупный населенный пункт;
 - указать разницу в часах между местным и Московским временем на момент интересующего события;
 - в случае (2а) указать данные по времени и месту рождения второго человека;
 - в случаях (2б, 2в, 3а, 3б, 3в, 3г, 3д) указать данные по времени и месту интересующего Вас события для расчета прогрессивной и транзитной карт;
 - указать интересующую Вас систему домов (Кох, Плацидус, равнодомная (от MC или от ASC), Региомонтанус, Кампанус),
 - пожалуйста, вложите в письмо конверт с Вашим обратным адресом.

Оплата производится:

1. наложенным платежом,
2. переводом денег на Р/с 10000608101 в Красногвардейское отд. ПСБ г. Ленинграда МФО 171092 с пометкой ИЦВАК. В этом случае в конверт вложить копию платежного документа.

Образец оформления заказа

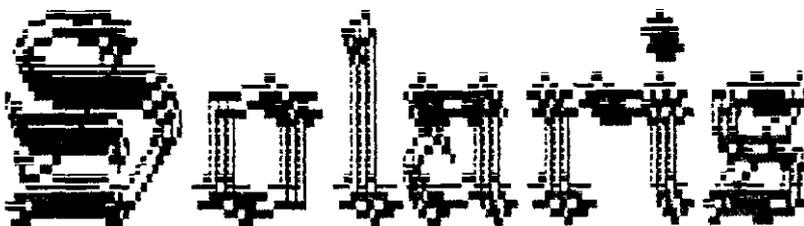
Заказ (26)

Иванова Л.М. (или без указания фамилии)

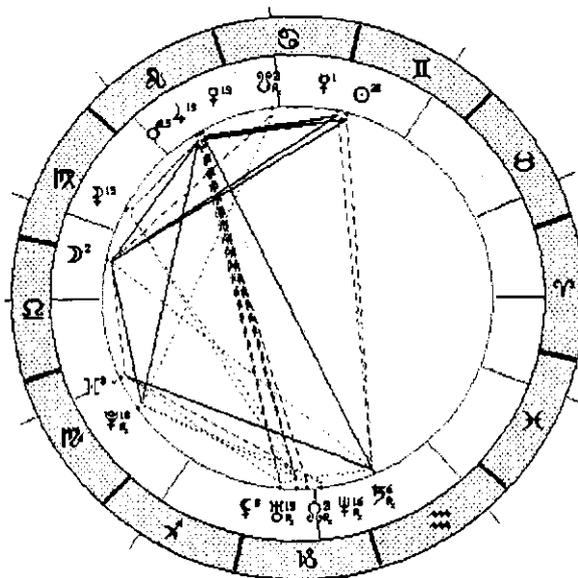
дата рождения: 28. 07. 1957
время рождения: 21 ч. 30 мин.
место рождения: Мирополье, Сумская обл.,
ближайший крупный город - Сумы.
разница с Московским временем - 0

событие

дата: 15. 01. 1990
время: 2 ч. 15 мин.
место: Иркутск
разница с Московским временем - 5 часов.
Система домов - Плацидус.



Компьютерная
Программа
для
Астрологических
Расчетов



SOLARIS

1. Программные средства (ПС) ориентированы на персональный компьютер IBM PC AT, графический адаптер EGA .
2. ПС предназначены для специалистов-астрологов, работающих в системе домов Коха, Плацидуса и др.
3. ПС значительно ускоряют темпы исследовательской работы в астрологии, помогают решать задачи научного прогнозирования, совместимости и другие.
4. ПС позволяют:
 - а) оперативно и с высокой точностью строить гороскоп рождения, карты прогрессий, дирекций, транзитов на любую заданную дату и выводить на экран цветного монитора одинарные или совмещенные карты;
 - б) оперативно корректировать гороскоп, задавая смещение во времени относительно момента рождения с выбранным шагом;
 - в) задавать или изменять в процессе работы орбиты планет и куспидов домов гороскопа, аспекты, выводимые на экран;
 - г) анализировать синастрические карты (совместимость);
 - д) с выбранным шагом по времени двигаться в заданной карте (прогрессивной, транзитной, директной), просматривать гороскопы событий и любые временные интервалы.

За дополнительной информацией и условиях приобретения программы обращайтесь по адресу:

**195251. Ленинград,
ул. Политехническая, 29
АЙСБЕРГ**

SOLARIS



«УРАНИЯ» - это новое, но связанное с русскими духовными традициями издание. Цель журнала - показать, что астрология и психология, наука и мистика, древняя традиция и современное знание - это различные способы познания единства Человека и Вселенной.

Журнал «Уrania» высылается Заказчикам наложенным платежом по заявке на каждый номер или на комплект из 4-х номеров (на 1991 г.). Заявки высылать по адресу: 125171 г. Москва Ленинградское шоссе д.10, «Уrania». Стоимость одного номера при рассылке наложенным платежом - 8 руб. Подписка на 1992 г. - по каталогу Союзпечати, индекс 71137.

В выпусках 1991 года «Уrania» представляет

В 1-м номере: Советские астрологи о себе, об астрологии и о России. Н.Каллерт «О необходимости Божьего благословения». А.Подводный «Символические системы в эпохи Рыб и Водолея». Б.Израитель «Осторожно: астрология!». Д.Хьюстон «Всемирный Асклепий». Д.Андреев, главы из книги «Роза Мир». Эл.Хоувелл, американский астролог, главы из книги «Юнговская синхронность в астрологических знаках и эпоха». Д.Редьяр «Классификация астрологических представлений». Дж.Р.Р.Толкиен «Лист Найгла», из книги «Дерево и лист».

Во 2-м номере: Интервью с американской художницей В.Сталлинг, с директором ин-та астропсихологии (Швейцария) Бруно Хубером. Р.Ассаджиоли «Духовное развитие и нервное расстройство». Д.Редьяр «Р.Ассаджиоли и психосинтез». Беседы Петра Довола «Се Человек». А.Блатиер «Динамика катарсиса». К.Штемле «Жизнь И.С.Баха, услышанная и рассказанная по его гороскопу». В.Шацкая «Экстрасенсорные состояния человека и астрологическая характеристика карты его рождения». В.Викторов, М.Дорошенко «Беседа о библейских пророчествах».

В 3-м номере: К.Г.Юнг «Из воспоминаний». Д.Редьяр «Карта рождения К.Г.Юнга». К.Берт «Стрелец: в поисках мудрости», из книги «Архетипы Зодиака». А.Тихомиров «Эгрегоры». Н.Скородум «Чего боялся Нострадамус?». Н.Каллерт «Из записных книжек». Р.Хэлмс «Фродо-Антифауст», из книги «Мир Толкиена». Рассказ о Калужском журнале «Уrania».

В 4-ом номере: Синтез восточной и западной культур. М.Джонс «Ганди-Аватар». Свами Ананд «Об энергетике Знаков Зодиака». Е.Блаватская, из книги «Голос безмолвия». К.Диланян «Судьба Е.Блаватской и ее гороскоп».

Заказное издание

АСТРОЛОГИЯ ВЕК XX

Составитель *Додонова Н. А.*

Подписано в печать 20.07.91.

Формат 70х100 1/16. Бумага офсетная.

Печать офсетная. Печ. л. — 14,0.

Усл. печ. л. — 18,06. Тираж — 50 000 экз. Зак. 576

Рекламно-издательский дом в Москве "Имидж"

125284, Москва, Хорошевское шоссе, д. 2/1.

Отпечатано с готовых диапозитивов.

ПП «Чертаповская типография» МГПО
113545, Москва, Варшавское шоссе, 129а

Цена договорная